

# परलोका

अध्यात्म विज्ञान ।

मनुष्य शरीरस्थ आत्मा मृत्यु द्वारा मुक्त होजानेपर क्या होती है ;  
उन मुक्तात्माओंसे मनुष्यको कैसे बात चीत हो सकती है ; चक्र  
(Circle) के द्वारा उन मुक्तात्माओंको बुलानेकी रीति ; ज्ञानेन्द्रिय  
द्वारा अदृश्य और दूरस्थ पदार्थोंकी देखना (Clairvoyance);  
हस्त सञ्चालन द्वारा मनुष्यको चेतना रहित करना  
(Mesmerism); इन सब विषयोंकी पूरी परीक्षा;  
मुक्तात्माओंका साकार होकर प्रकट होना ;  
इत्यादि विषयोंके साथ मुक्तात्माके  
जन्म, और हस्ताक्षर इसमें  
दिये गये हैं ।

प्रकाशक

शरच्चन्द्र सोम

१ नं० चीना बजार लेन, हमाम गली ।

कलकत्ता ।

श्रीकेवलराम चट्टोपाध्यायके द्वारा

३४१ कोलूटोला स्ट्रीट, बङ्गवासी टीम मेशिन प्रेसमें मुद्रित ।

( All rights reserved to the publisher. )

१८६३ ।

1/2  
1/2  
1/2  
1/2



# भूमिका ।



ऋषियोंने लिखा है, “संसार अनित्य है” । इस वाक्यमें “संसार” शब्दसे सांसारिक पदार्थ वा सांसारिक कार्य समझना भूल है । संसारके जितने पदार्थोंका ज्ञान हम लोगोंको इन्द्रियोंके द्वारा हो सक्ता है, वा जिनका ज्ञान हम लोगोंको किसी प्रकार होहो नहीं सक्ता, उनमेंसे एक पदार्थ भी अनित्य नहीं है, सब नित्य हैं—किसीका कभी नाश नहीं होता । वैज्ञानिकोंने प्रत्यक्ष प्रमाणोंसे निश्चय कर दिया है, कि उनका केवल रूपान्तर होता है—नाश कभी नहीं होता । लकड़ी जल जानेसे लकड़ीका नाश नहीं होता उसका केवल रूपान्तर होता है । जिन पदार्थोंसे लकड़ी बनी थी, वे राखमें मौजूद रहते हैं, उनका केवल रूप बदला रहता है । जीवित अवस्थामें मनुष्य जो कार्य करता है, वह भी अनित्य नहीं है । साधारण लोग भी कहते हैं, कि जो ऐसा काम करता है वह मरनेपर वैसीही गति—अर्थात् स्वर्ग वा नरक पाता है । वास्तवमें इस साधारण कथावतमें बहुत कुछ सत्य है । मनुष्यको मरनेके बाद स्थूल शरीरसे शरीरस्थित ब्रह्माका विकीर्ण होजानेपर वह ब्रह्म भाव्यानुसार अनेक योनियोंमें भ्रमण करनेमें अर्थात् सांसारिक अन्य शरीर धारण करनेमें प्रवृत्त होते हैं ; और उस ब्रह्माका मृतक शरीरसे सम्बन्ध रहनेके समयतक इन दोनोंके द्वारा जितने काम किये गये थे, जितनी बातें जानी गई थीं वे सब भी मूर्तिमान होकर सूक्ष्म शरीर धारण करते हैं । परन्तु जो सुख वा दुःख हम लोग भोगते हैं, वे बहुत थोड़े समय तक रहते हैं । वेही अनित्य हैं और उन्हीं सुखदुःखोंके विषयमें ऋषियोंने अपनी पूर्वोक्त सम्मति दी है ।

इतिहासके लेखक राजाजीकी विषयमें अधिक लिखते हैं । वैसे ही सब विषयोंमें लोग प्रधान ही पुरुषपर अधिक



ध्यान होते हैं। हमारे ऋषियों ने भी ऐसा ही किया है। सांसारिक पदार्थों के सम्बन्ध में लिखने के समय उन लोगों ने शरीरस्थित ब्रह्म की प्रधान जानकर उन्हें के सम्बन्ध में अधिक लिखा है—सांसारिक कार्य और ज्ञानादिके सत्त्वकी सूक्ष्ममूर्ति जो शरीर और शरीरस्थित ब्रह्म के बिकोड़ होजाने के बाद पैदा होती है, हमारे ऋषियों के समीप गौण समझी गई ? इसी लिये इसके सम्बन्ध में हम लोग पुराणों में बहुत कुछ नहीं पाते हैं, तीनों आप पूछ सकते हैं, “शरीरस्थित ब्रह्म अनेक योनियों में भ्रमण करने के बाद परिष्कृत और शुद्ध होजाने से अन्तको ब्रह्म में सम्मिलित होकर जैसे मोक्ष को प्राप्त होजाते हैं, वैसे सांसारिक कार्य तथा ज्ञानादिके सत्त्वका सूक्ष्म शरीर अन्तको कहाँ जाता है ?”

अगर आप निश्चय बतला सकें, कि गुड़ से चीनी, चीनी से मिशरी, मिशरी से कन्द होने पर भी कन्द से क्या होता है ; और ऐसी क्रिया जारी रहे, तो अन्त में क्या होगा ; अगर आप विश्वासपूर्वक कह सकें, कि जमीन से ऊँचे उठते उठते पतली से पतली हवा पाने पर अनन्त दूरी पर जाने से कैसी हवा मिलेगी ; अगर आप शपथ करके कहें, कि पृथ्वी खोदने से पहिले साधारण मिट्टी तब कीचड़, फिर बाल और जल पाने पर भी खोदते रहने से अन्त में क्या मिलेगा, तो मैं भी आपको बतला दूँगा, कि शरीर और शरीरस्थित ब्रह्म के बिकोड़ के बाद संसार में किये कार्य और ज्ञान के सत्त्वका जो सूक्ष्म शरीर बनता है, वह अन्त में क्या होता है।

परन्तु उसको पैदा होने के बाद उसकी क्या दशा होती है, वह शरीर कहाँ और कैसे रहता है, वह क्या करता है—इत्यादि बातें एक विद्या के द्वारा जानी जा सकती हैं ; इसी विद्या का नाम है “अध्यात्म विज्ञान।” इस पुस्तक में उसी विद्या के सम्बन्ध में कई बातें लिखी गई हैं। यदि पाठक लोग इसे पढ़कर उत्साह दिखावेंगे और उस विद्या को पूर्ण रूप से प्राप्त करने की इच्छा प्रगट करेंगे, तो मैं उसके सम्बन्ध में एक बड़ी और अधिक कामदार पुस्तक भी उनकी भेंट करूँगा।



इस "अध्यात्म विज्ञान" विद्यापर मुझे बहुत दिनोंसे प्रीति है। प्रायः ८ वरस होगी, कलकत्ता—पुलिसके मृत सुपरिण्टेण्डेण्ट बाबू कालीनाथ बसुके मकानमें एक बार चक्र बैठे थी। उस चक्रमें कलकत्ता-पुलिस इन्स्पेक्टर और पूर्वोक्त काली बाबूके दमाद बाबू भरत कुमार घोष, वकील बाबू गोविन्द चन्द्र राय बी० एल, मृत बाबू मन्मथ लाल गाङ्गुली बी० एल, बाबू नित्य रञ्जन दत्त और बाबू मोहन मोहन मिश्रके साथ मैं भी बैठा था। उस चक्रमें मृत प्रोफेसर ए०सी० दत्तकी मुक्तात्मा आई। दत्त महाशय बङ्गदेशी प्रधान सिविलियन मिटर चार०सी० दत्त जिन्हा माजिस्ट्रेटके भाई थे। मिडियम दत्त महाशयकी नहीं जानता था और न उनका लिखा हुआ कोई कागज उसने कभी देखा था; तो भी मिडियमने उनकी मुक्तात्माका हस्ताक्षर बहुत ठीक लिखा तथा कई ऐसे बातें कहीं जिनसे दत्त महाशयकी मुक्तात्माके जानेके विषयमें किसीको कुछ शङ्का नहीं रही। बाबू कालीनाथ बसुकी मुक्तात्मा भी आई और उसने अपने दमादके कानोंमें एक ऐसी घराज गुप्त बात कही, कि सब लोग चकित हो गये। उक्त दिनसे मुझे मुक्तात्माओं पर विश्वास हुआ और अध्यात्म विज्ञान पर प्रेम हुआ। यह विद्या औरोंको सिखाना भी उचित समझ कर मैंने यह पुस्तक प्रकाशित की है। आशा करता हूँ कि पाठक लोग इससे अवश्य लाभ उठावेंगे और मेरा परिश्रम तथा व्यय सफल करेंगे। यहाँ कह देना अच्छा है कि ऊपर लिखी पंक्तियोंमें तथा इस पुस्तकमें सार्वजनिक कार्य तथा आनादिकी रूपा मूर्तियों लिये मैंने एक शब्द "मुक्तात्मा" लिखा है।

इस पुस्तकके पहिले भागमें मृत डाक्टर राज कृष्ण मिश्रकी कनार बङ्गभाषाकी "शोकविजय" का प्रायः अविकल अनुवाद है। इस लिये उस भागमें जिस जगह "मैं" आदि सर्वनाम हैं, वहाँ उक्त ही डाक्टर साहयका कथन समझना चाहिये। यह पुस्तक सन् १८८० ई०में प्रकाशित हुई थी, इस लिये यदि "एक दृष्टि हुआ" आदि वाक्य हों, तो उनका अर्थ उसी अनुसार सम-



माना चाहिये । उस पुस्तकका अविकल अनुवाद करनेकी और उसे प्रकाशित करनेकी निष्काम आशा देनेके लिये मैं उक्त डाक्टर साहबकी योग्य पुत्र श्रीयुक्त मोहनो मोहन मिश्रकी अनेक धन्यवाद देता हूँ ।

मेरे धन्यवादके भागो अमेरिका देश निवासी डाक्टर डेकुस-टर और जज एडमण्ड तथा हिन्दुस्थानमें प्रसिद्ध थियोसोफिकल सोसाइटीके प्रेसिडेण्ट कर्नल श्रीलकट भी हैं ; क्योंकि पहिले दोनो महाशयोंकी बनाई गइरेजी भाषाकी “स्पिरिटुअल-लिज्म” नामकी पुस्तकका सारांश “परलोक”के दूसरे भागमें दिया गया है और कर्नल साहबकी बनाई “पीपुल फ्रॉम दी अदर वर्ल्ड” नामकी पुस्तकका सारांश लेकर तीसरा खण्ड लिखा गया है ।

परन्तु मिश्रटोला-हरभङ्गा निवासी श्रीयुक्त पण्डित भुवनेश्वर मिश्रकी भी धन्यवाद देना परम आवश्यक है, इस पुस्तक सम्बन्धी बहत्तया परिश्रम उन्हे करना पड़ा है । आपद इतना कहना भी व्यर्थ नहीं होगा कि यदि उक्त पण्डित जी अपनी विद्या बुद्धिसे मेरी सहायता न करते तो आज पाठकोंकी “परलोक” का नर्शन नहीं हो सक्ता ।

सा. पूर्वी जून १८९३ ई—  
नं १ चीनाबाजार लेन  
कलकत्ता

शरच्चन्द्र सोम

प्रकाशक ।



## **प्रथम भाग ।**

विज्ञापन ।

सचिच हिन्दी

# महाभारत ।



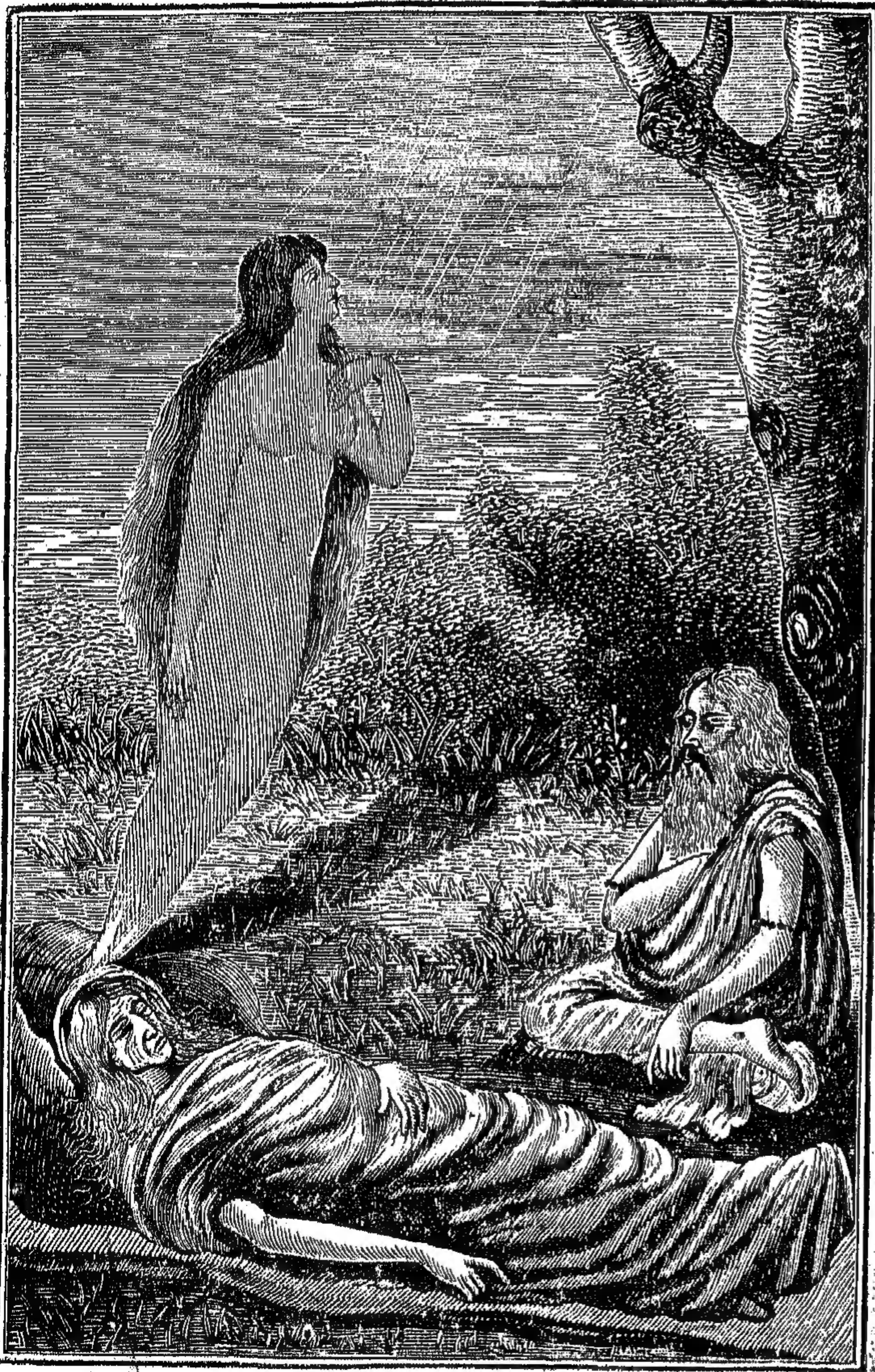
महाभारतका दूसरा नाम पांचवां वेद है । महाभारत ही हिन्दू मात्रका एक प्रधान धर्मपुस्तक है ; धर्म पुस्तक होनेके अलावे भारतवर्षका यह एक ही पुराना इतिहास है, परन्तु अभीतक हिन्दीमें इसका एक भी शुद्ध अनुवाद नहीं हुआ है, इससे हम यह भयानक अर्थ व्यक्तीकार्यमें दत्तचित होकर हर महीने एक एक खण्ड प्रकाशित करते हैं । सम्पूर्ण सचित्र हिन्दी महाभारतका मूल्य राजा महाराजोंसे ५१) रुपया, किन्तु साधारण गृहस्थ तथा विद्यार्थियोंके लिये सिर्फ २६) रुपया रखा गया है । आशा है कि धर्म परायण हिन्दू महोदयगण शीघ्र ग्राहक हो उत्साहित करेंगे ।

शरच्चन्द्र सोम ।

१ नं० चीनाबाजारलेन, हम्माम गली । कलकत्ता ।



# आत्माका जन्म ।



प्रथम भाग ।







# परलोका

पहिला अध्याय ।

उपक्रमणिका ।

महाभारतमें लिखा हुआ १८ दिनोका । महायुद्ध समाप्त हो जानेपर सौ लड़कोंको मा गान्धारी और बड़े धृतराष्ट्र सैकड़ों विधवा पुतोहू और पीत-पुतोहूओंके साथ द्वैपायन-काननमें जाकर वास कर रहे थे । कुन्ती और विदुर उनलोगोंके साथ गये थे । इसी अवसरमें नारदमुनि महर्षि व्यासदेवसे भेंट करनेके लिये आये और जहाँ राजपरिवार गुप्तवास कर रहे थे वहीं दोनों महापुरुष उपस्थित हुए । नारदजी सदा सदा-नन्द रहते हैं । वसन्त ऋतुके प्रातः समय बनने अत्यन्त अल्प रूप धारण किया था । सो देखकर नारदजी अपना बौना छेड़ने लगे और गीत गाने लगे । आगे राजपरिवारके समीप गये । वहाँ सबसे पहिले गान्धारीने दो आसन सामने रखकर दोनों ऋषियोंको बैठनेकी प्रार्थना की । फिर धीरे धीरे और सब स्त्रियाँ भी वहाँ आ गईं और उन दोनों महात्माओंको घेरकर बैठ गईं ।

व्यासदेव बोले, हे गान्धारी । हे स्त्रियाँ । आप लोग कुशल कैसे सी ?

## परलोक ।

व्यासदेवकी इतनी बातें सुनकर स्त्रियाँ अपना अपना बिना चड़्डीका बाधा हाथ निकालकर, उनकी ओर उठाके बोलीं, हे देव ! हम लोगोंकी कुशल यही देखिये । इतना कहकर वे सब बड़े जोरसे रोने लगीं ।

व्यासदेव तब बोले “हे स्त्रियाँ ! तुम लोग अपने अपने पतिपुत्रके शोकसे कातर हो रही हो ; सो शोक तुम लोग दूर करो । इस विष्व-जगत्में सब ही चीजें अमर हैं । आदमीकी बात तो दूर रहे, वृक्ष, लता, कौट, पतङ्ग, पशु, किमीका एकदम नाश नहीं होजाता है । यह असौम संसार पदार्थोंसे भरा हुआ है, और एक अनन्त प्रवल जीवन-प्रवाह इसमें व्याप्त होकर विस्तार रूपसे बह रहा है । जब यह जीवन-प्रवाह पदार्थोंके साथ मिल जाता है, तब ही जीवोंकी श्रष्टि होती है । इसी तरहसे पानीमें मछली, आकाशमें चीड़ियाँ, और पृथ्वीपर अनेक प्रकारके जीवोंकी श्रष्टि होती है । अलग होके उसीमें कुछ दिनोतक आनन्द करता है, और समय आजाने पर, वह जड़ शरीर पञ्च-भूतमें और जीवन वायु उस अनन्त जीवन-प्रवाहमें मिल जाती है । मतलब यह कि जिसे तुम लोग मृत्यु कहती हो, वह केवल रूपान्तर ही है । प्राणके विषयमें हम लोगोंका अन्यान्य जीवोंसे कुछ भी भेद नहीं है । भूख, प्यास, वंश बढ़ानेकी चेष्टा, स्त्री पतिसे प्रेम, भय, लोभ, काम, क्रोध सब जीवोंमें समान ही होते हैं, और जिसे तुम लोग मृत्युवा रूपान्तर कहती हो वह भी सब जीवोंकी समान ही देखी जाती है । किन्तु हम लोगोंके शरीरके भीतर एक और शुद्ध शरीर है, उसे आत्मा



कहते हैं । एक लोहेके गोलेको आगमें तवानेसे, उसके प्रत्येक रंगुमें अग्नि प्रवेश कर जाती है ; उसी तरहसे आत्मा हम लोगोंके शरीरके सब अंशोंमें व्याप्त हो रही है । इस आत्माका नाश वा लय नहीं है । पृथिवी इसकी जन्मभूमि है ; और यहाँ यह अनन्त उन्नतिकी सौढ़ीपर चढ़ती है, प्रथम शिक्षा आरम्भ करती है । समय आजानेसे वा देवों घटनासे इस शरीरके नष्ट होजानेपर आत्मा इसे छोड़कर ऊपर चली जाती है । देखो, यह जो गुलाबके फूलको कली देखती हो वह थोड़े ही दिनामें एक सुन्दर फूल होकर ज्यों ही खिलेगा त्यों ही उसके बीचकी असली चीज, अर्थात् सुगन्ध, ऊपर उड़ जायगी और उसकी पत्तियां नीचे जमौनपर गिरके मिट्टीमें मिल जायंगी । उसी तरहसे हम लोगोंका शरीर नष्ट होजानेपर आत्मा उसे छोड़कर ऊपर चली जाती है, और जड़ निर्मित शरीर पंच भूतमें और प्राणवायु जोवनप्रवाहमें मिल जाती है । इस लिये, जिसको तुमलोग मृत्यु कहती हो सो केवल आत्माका जन्म वा शून्य शरीर धारण करता मात्र है । यहां अपने आत्मोय स्वजन-लोग शाकसे, कातर होकर जमौनपर गिरके चिल्लाते रहते हैं, और आत्मा-भूमिमें आनन्दको धूम मचती है । आत्माशरीरवाले अपने प्रियतम स्वजन लाग आत्माके जन्मके समयकी प्रतीक्षा करके रोगों आदमोंके बिछावनके पास उसकी सेवा करते रहते हैं और शरीरसे उसके अलग होते ही उसे साथ लेकर आत्मा-भूमिमें चले जाते हैं ।



श्रीनारद जी बोले, हे व्यासदेव ! आप सत्य युगकी कथा नहीं जानते हैं। उस समय आदमीके शरीरमें कुछ भी पाप प्रवेश नहीं कर सकता है ; इस लिये जिसकी जिस तरहकी आत्मा होती है, वह उसीसे देखा जाता है।

गान्धारी बोलौ हे महर्षि ! आप सब कालकी खबर रखते हैं, लेकिन हम लोग इस अभागे दापर युगके मनुष्य हैं, उत्तम सत्ययुगकी कथा सुनकर क्या करेंगें। हे गुरुदेव ! आत्माकी जन्मकी कथा कहनेके समय आपने कहा था कि ऋतु कालमें मुक्तदेहवाले अपने आत्मीय स्वजन नजदीक आजाते हैं, इसमें हमको पूरा बिश्वास है। मेरी माँ बीमार पड़के बहुत दिनों तक दुःख भोग कर रही थीं और ऋतुके दो तीन दिन पहिलेसे मेरे पिता उनके नजदीक बैठकर सुश्रुषा करनेकी बातें कहा करते थे। पर हमलोग समझते थे, कि माँ रोगसे विह्वल होकर बक रही हैं।

श्री व्यासदेवजी बोले हे गान्धारी ! तुमने ठीक कहा है। ऋतुकाल उपस्थित होनेसे मस्तिष्ककी अवस्था ऐसी होजाती है, कि आत्मीय स्वजन वा प्रियतम लोगोंकी मुक्त-आत्मा समीपमें रहे तो बहुतसे लोग उन्हें देख सकते हैं, और कभी कभी उन्हें नाम धरके पुकारते भी हैं। वैद्य लोग उसे विकार समझके विषाक्त औषध देते हैं, और सिरको गर्म बालसे सेकवाते हैं। इसी अवस्थामें असुर वैद्य लोग खून निकलवा देना, फोड़ा कर देना, पिचकारी देना, सिर पर बर्फ बधवाँना इत्यादि चिकित्सा करते हैं और वहाँके लोगोंको समझा



देते हैं कि अब यह यमके साथ खोंचाखोंचो कर रहा है । पर वे सब कार्रवाइयां सिर्फ मुर्देको तलवार मारनेके बराबर हैं । खैर, सो जो कुछ हो, इस समय, हे कन्यागण ! मैं यही अच्छी तरहसे समझाना चाहता हूं कि आत्माका जन्म किस तरहसे होता है ; तुम लोग ध्यान देकर सुनो ।

बहुत दिन हुए, जब मैं दक्षिण अरण्यमें तपस्या कर रहा था तब वहीं एक सौ बरसकी उमर वाली एक बूढ़ी ब्राह्मणी भी वास करती थी । वह किस कारण, कब, कहाँसे वहाँ आई थी सो कोई नहीं कह सकता था । वह दिन भर पासके गावोंमें भिक्षा मांगती थी । रात होनेसे वह ईश्वराधनामें और राह-भूले थके मुसाफिरीको अपनी कुटीमें टिकाके उनकी सेवा करनेमें समय बिताती थी । मैं उसके गुणसे अतन्त्र बाधित था इसी लिये उसे बहुत मानता था । एक दिन उन्हाने मुझे अचानक कहा “आज चार पांच महीनेसे मेरा शरीर दुर्बल हो रहा है, शरीरमें कोई बीमारी मुझे मालूम नहीं होती है, किन्तु तब भी मैं क्यों दिन दिन दुर्बल होती जातौ हूं इसका कारण नहीं ठीक कर सकतौ हूं । आप मुझपर कृपाकरके एक बार मेरे शरीरकी परीक्षा कीजिये ।” मैं उसी समय ध्यानकरके बैठ गया और ध्यानहीमें उसके शरीरमें प्रवेश करके देखा कि उसके पेटमें उत्कट रोगकी अंकुर पैदा हुई है और उस रोगके नाश होनेका कोई उपाय भी नहीं है । सो मैंने उस बूढ़ीसे कहा कि आप डरें मत, अब भिक्षा मागनेकी गांवमें भी मत जाइये ; मैं आपका आहार



सब दिन यहाँ ला दूंगा । इस तरहसे सात आठ दिन । बीते । एक दिन दोपहर दिनको वहाँ जानेसे देखा कि बूढ़ी कुटीके बाहर पड़ी हुई है । मुझे देखते ही उन्होंने हाथ उठाकर प्रणाम किया और कहा हे महर्षि ! क्या मेरे बचनेका कोई उपाय नहीं है ? मैंने जवाब दिया आपका रोग बड़ा ही प्रबल है । निसपर बूढ़ी कुछ समय तक मेरी ओर टकटकी लगाये रहीं, फिर बोलो हे महर्षि ! क्या यह सम्वाद मेरे लिये शुभ जनक नहीं है ?

मैंने उत्तर दिया कि आत्माका कारागारसे मुक्त होनेका समय अवश्य ही बड़ा शुभ जनक है ।

ब्राह्मणो । तब तो आपके मतसे यही मालूम होता है, कि सब लोग एक दम मर जायें सो ही अच्छा ।

व्यास । मुक्त होनेका समय उत्तम है, इसमें सन्देह नहीं ; पर इस लिये मृत्युकी कामना करना उचित नहीं ।

ब्राह्मणो । तब क्या मैं जो मृत्यु चाहती हूँ सो अन्याय करती हूँ ?

व्यास । इसमें क्या शक है । पहिले आरोग्य होनेके लिये सब प्रकारकी चेष्टा करनी चाहिये ।

ब्राह्मणो । मैंने आपको बात नहीं समझी ।

व्यास । इस शरीरमें जब तक रह सकना सम्भव है तबतक रहना उचित है ।

ब्राह्मणो । मैं यदि औषध नहीं खाऊँ तो क्या पर-कालमें मेरी असद्गति होगी ?



व्यास । जो लोग इहकालके सब नियमोंका यथोचित प्रतिपालन करते हैं उन्हें कुछ भय नहीं होना चाहिये ।

इस समय वह बड़ी बोली कि मुझे कोई कपड़ा ओढ़ा देव, बड़ी सर्दी मालूम होती है । उस समय गर्मीका मौसिम था, तिसपर भी उन्हें उतना जाड़ा मालूम करते लेखकर मुझे भय होने लगा कि इनका मुक्तकाल अब आपहुंचा । मैंने उन्हें कपड़ा ओढ़ा दिया ।

ब्राह्मणौ । मैंने क्या इहकालके कार्योंको उत्तम रूपसे किया है ?

व्यास । मालूम होता है कि आपने किया है ।

ब्राह्मणौ । तब मुझे कोई भय नहीं है । आश्वि ऋतुराज । अब मुझे कोई भय वा चिन्ता नहीं है ।

इतना कहते उनकी देह गोया हंसीसे भर गई और उनकी आर्खें आनन्दसे चमकने लगीं । तब वह फिर बोलीं “मेरे स्वामीके साथ यह देव-शरीर धारी जवान कौन है ?” तब बोलौ रुकनेपर उर्ध्वश्वास आरम्भ हुआ । मैंने उसी समय ध्यान लगाया, देखा कि आत्मा समस्त शरीरमें व्याप्त थी, पर अब कई अङ्गोंसे तेज निकलकर मस्तिष्ककी तरफ दौड़ने लगा है । शरीरके वे सब अङ्ग प्रत्यङ्ग अब धीरे धीरे आत्माकी इच्छाके अनुसार काम करनेमें असमर्थ होने लगे हैं । आत्माका तेज जैसे जैसे उनके पाससे निकलकर ऊपरकी जानेकी चेष्टा करने लगा, वैसे वैसे उसे अपने पास ही रखनेके लिये वे सब कोशिश करने लगे । बहुत दिनोंसे एक



जगह वास करनेके कारण उनमें आपसका प्रेम होगया था और शरीर आत्माको अपना एक अंश समझ कर इस लिये कोशिश करने लगा कि यह (आत्मा) अब मुझे छोड़के न चला जाने पावे । यह तूफान विपरीत ओतोंका फल था । एक तरफ शरीरसे अलग होजानेके लिये आत्मा बड़ी कोशिश करने लगी और दूसरी तरफ जीवित शरीर आत्माको अपने साथ ही रखे रहनेके लिये कई तरहकी चेष्टा करने लगा । अङ्ग प्रत्यङ्गोंका टेटा होजाना, हाथ पांव सिकुड़ जाना, स्वास लेनेमें कष्ट इत्यादि जितने तरहके उन्हे कष्ट होते मालूम हुए सो सब देखकर निश्चय किया कि साधारण लोग इन्होको मरनेके दुःख कहते हैं । किन्तु वे सब विपरीत कार्योंके फलके सिवाय और कुछ नहीं थे । वास्तवमें इस समय आत्माको कुछ भी कष्ट पाते नहीं देखा । बड़े तूफानके पहिले समुद्रका पानी एक दम स्थिर होजाता है—मालूम होता है कि एक बहुत बड़ा कांचका टुकड़ा पड़ा हुआ है । उसी तरहसे, मृत्युसे थोड़ा पहिले बूढ़ीके शरीरमें पैरसे सिरतक कहीं भी किसी कष्टका कोई चिन्ह नहीं मालूम हुआ । देखा, बूढ़ीने अपनी आंखें बन्द करली हैं ; शरीर प्रसन्न मालूम होता है ; और दो तीन बार अपने पति और पुत्रका नाम लेती हैं । उस समय अनेक मुक्त-आत्मा उनकी चारों ओर खड़ी थीं । जन्मसे लेकर इस समयतक उन्होंने संसारमें जितने काम किये थे, वे सब चित्रित होकर छायावाजीकी तरह क्रमानुसार उनके सामनेसे गुजरने लगे, और उन सबको देखकर वह कभी हंसती

थीं और कभी लज्जित होती थीं । इस समय उनके माथेसे तेज सब निकलकर उनके सिरकी चारों ओर एक घूंआमय पदार्थ बनकर तीन चार हाथ ऊपर उठा । मस्तिष्कका प्रत्येक रेणु मानो अपने अपने घरका दरवाजा खोल देने लगा, प्रत्येक घर मानो पहिलेसे और भी अधिक उजियाला होने लगा और वह सब तेज ऊपरको उठने लगा । जैसे जैसे शरीर शीतल और विवर्ण होने लगा, वैसे वैसे मस्तिष्क सतेज और उज्ज्वल होकर नवसृजित आत्मा देहकी सृष्टि होने लगी ।

मैंने देखा कि सबसे पहिले एक सुन्दर मुंह, तब लगा, तब छाती, तब कमर, तब हाथ पांव सब क्रमानुसार बनकर एक परम सुन्दरीका शरीर तयार हुआ । प्रसवके समयमें जैसे नाभीके द्वारा माके साथ नई जन्मी सन्तानका सम्बन्ध रहता है । वैसे ही इस घूंआमय पदार्थ द्वारा इस नये बने आत्मा शरीरका सम्बन्ध उस मृतक शरीरसे था । फिर यह घूंआ कुछ तो ऊपर उड़ गया और कुछ उसी मृतक शरीरमें फिर पैठ गया ।

इसी तरहसे आत्माका जन्म हुआ । आहा ! उस नये बने आत्मा-शरीरका सुन्दर रूप अब भी आंख मूंदनेसे मुझे देख पड़ता है । वैसा सुन्दर शरीर मैंने आजतक कभी नहीं देखा है, और उम्मीद भी नहीं होती है कि मैं कभी आइन्दे देख सकूंगा । उस टूटी फूटी कुटीमें जो ऐसी नई निरुपमा सुन्दरी बास करती थी, सो मुझे कभी स्वप्नमें भी नहीं खयाल आया था । जो कुछ हो, उस समय मैंने उस मनोहर दृष्टिको एक तसवीर तयार कर ली थी, सो तुम लोग यह लेशो ।



इतना कहकर मुनिराजने गान्धारीके हाथमें एक तस-वीर दी । सब लोग अबाक होके वह तसवीर देखने लगे । सब लोगोंकी आखोंसे धड़ाधड़ जलधारा बहने लगी ।

गान्धारी बोली हे मुनिराज ! आपने स्वाभाविक मृत्युकी जो कथा कही सो हम लोगोंने खूब समझती । किन्तु जो लोग लड़ाईमें मारे जाते हैं उनके शरीरके अङ्गप्रत्यङ्ग शायद कटकटकर कई जगहोंमें गिर जाते हैं । तब उन लोगोंकी आत्माका नया शरीर किस तरहसे बनता है, सो आप अच्छी तरहसे समझा दीजिये ।

श्रीव्यासदेव जी बोले, कि उन लोगोंकी आत्माका भी शरीर ठीक इसी क्रमसे बनता है । जहां मस्तक गिरता है, उसके दस बारह हाथ ऊपरको आत्मा देहकी श्रष्टि होती है । मस्तिष्कका सब तेज पहिले उठके उस स्थानपर जाता है । और शरीरके अङ्गप्रत्यङ्गोंका तेज भी सब जगहोंसे यहींपर आकर मिलता है । हड्डी, शिरा और मांस द्वारा हम लोगोंके शरीरका परस्पर योगायोग है ; वैसे ही आकर्षण शक्ति द्वारा आत्मा-शरीर आपसमें मिला रहता है । इसी लिये देहकी खण्ड खण्ड करके अलग अलग फेंक देनेसे भी आत्मा-शरीरको कुछ हानि नहीं होती है ।

इतनी कथा सुनकर गान्धारी बोली, हे कृषिराज ! आपकी कथा सुनकर आज मुझे दिव्य ज्ञान हुआ और मृत्यु क्या पदार्थ है सो मैं समझ सकी । पर कृपा-निधान ! सो समझनेहोसे क्या । मेरी समान अभा-

गिनौ संसारमें और कोई नहीं हैं । मैं एक सौ लड़-  
कोंको मा हूँ । पर इस समय मेरे साथ कोई भी नहीं  
है । वे सब मेरे सामने तमाम दिन घूमते थे । सदा  
मेरी गोदमें बैठते थे, आहार भागकर खाते थे, मामा  
कहके पुकारते थे । हे महर्षि ! उन लोगोंको तो अब मैं  
नहीं देखती हूँ । इस लिये मैं कैसे विश्वास करूँ कि  
वे लोग जीते ह। हैं ; मेरा जला मन किसी बातसे नहीं  
समझता है ।

श्रीव्यासदेव जी बोले हे गान्धारी ! तुम ऐसी बात  
कह सकती हो । लेकिन मनमें विचारकर देखो कि  
आज छः महीनेसे, हस्तिनापुर नगरकी अट्टालिका,  
दास-दासी, हाथी घाड़े परित्याग करके इस बनमें वास  
करती हों, इस लिये क्या तुम्हारे मनमें ऐसी खयाल  
आती है कि वह नगर और वह सम्पत्ति नाश होगई ।  
तब तुम्हारे पुत्र पौत्र सब तुम्हारे पास नहीं हैं इससे  
तुम क्यों ऐसा समझ सकती हो कि वे सब एकदम नष्ट  
होगये । इतना सुनकर दुर्योधन आदि सौ भाइयोंकी  
स्थियां चारों तरफसे एक ही बार चिखाकर रोने लगीं ।  
सब लोग कहने लगीं हे महर्षि ! आपने जो सब ज्ञान  
कथा हम सबको सुनाया उससे हम सब चरितार्थ हुई ।  
किन्तु जबतक उन सब प्रियतम लोगोंका अपनी इन  
आखोंसे नहीं देखूंगी वा उन लोगोंकी मौठी बातें इन  
कानोंसे नहीं सुनूंगी तबतक हम लोगोंका शोक किसी  
तद्वीरसे नहीं दूर हांगा । हे महर्षि ! सुना है कि आप  
इच्छा करनेसे उन लोगोंको यहां बुला सकते हैं इस  
लिये दया करके उन लोगोंके साथ हम लोगोंकी एक



बार मुलाकात कराइये । इतना कहकर सब स्त्रियाँ पृथ्वीपर गिर पड़ीं और चारों ओरसे चिल्लाकर रोने लगीं । महर्षि व्यासदेव बहुत देरतक नारदजीके मुखकी तरफ देखते रहे और चिन्ता करने लगे; फिर, आसनसे उठ खड़े होकर बोले हे शोकसे कातर स्त्रियाँ ! तुम लोग अपनी अपनी कुट्टीको लौट जाओ, आज रातको तुम सब इसी नदीके किनारे आना । मैं तुम लोगोंको अपने अपने प्रियजनोसे मुलाकात करा दूंगा । इतना कहकर मुनिराज अपने आश्रमको चले गये और स्त्रियाँ मनहीमन खुश होकर अपने अपने घर गईं । दिन समाप्त होजानेपर कब रात आवेगी यही चिन्ता सब स्त्रियोंके मनमें लगी रहो । साँझ होनेके बाद वे सब उसी सुनसान एकान्त स्थानमें इकट्ठी हुईं । थोरी देरमें महर्षि भी वहाँ पहुँचे और स्त्रियोंका अपनी चारों ओर चक्राकार बैठाकर उनके बीचमें खड़े होकर कहने लगे—

हे स्त्रियाँ एकबार इस आकाशको ओर देखो । अहा ! कैसा रमणाय दृश्य है, मानो एक नौला शामियाना सिरके ऊपर तना हुआ है और उसके नीचे असंख्य तारा होरेके टुकड़ेकी तरह चमक रहे हैं । यह जो बीचमें एक सुफेद मेघकी तरह देखती हो उसे साधारण लोग बेतराही नदी कहते हैं, लेकिन असलमें वह सुफेद मेघ ही है । नदी वा कोई घूँगा मय पदार्थ नहीं है । उसका नाम छायापथ है । दूरबीनके जरिये देखनेसे साफ मालूम होगा कि इसमें असंख्य छोटे छोटे तारे गोथा एक दूसरेसे सट हुए वहाँ रक्खे हैं । वे

सब तारे पृथिवीसे लाखगुने बड़े और एक दूसरेसे लाख योजन अन्तरपर हैं । बहुत दूर रहनेके कारण इन आंखोंसे देखने पर वे घूआँमय पदार्थ मालूम होते हैं, और दूरबीनसे देखने पर सिर्फ छोटे छोटे असंख्य सटे तारे मालूम होते हैं । इस स्थानका नाम द्वितीय-स्वर्ग है । देहसे मुक्त होनेपर आत्मा पहले यहीं जाती है । बहुत दिन हुए, मैं द्वैपायन काननमें तपस्या करनेके समय शरीरका परित्याग करके उसके दो तीन स्थानोंमें गया था । वहाँ जो सब अद्भुत और आश्चर्य्य विषय देखा उसके सौ हिस्सेमेंसे एक हिस्सेका भौवर्णन करनेके योग्य कोई भाषा इस संसारमें नहीं है । मतलब यह कि जो सब मनोहर वस्तु हमलोग देखते हैं वे सब सिर्फ वहाँके अविकल पदार्थोंकी नकल मात्र हैं । जो कुछ हो, यह बात तुम लोगोंको किसी और समयमें समझाऊँगा । इस समय तुम लोग अपने प्रिय लोगोंका ध्यान एकाग्रचित्त होकर करो ।

आगे ऊपरको ताककर ऋषिवर कुरुक्षेत्रके सब योद्धाओंको एक एक करके बुलाने लगे । महर्षिकी बात किसकी शक्ति है कि टालें ? सब एकएक करके आने लगे । द्वैपायन कानन उस रातका मानो दूसरा कुरुक्षेत्र हो गया, भेद केवल इतना ही रहा कि उन योद्धाओंको आपसमें शत्रुता नहीं देखी गई ।\*

दूसरे दिन सुबहीको दानो मुनिवर राजपरिवारके समीप गये । वहाँ जानेसे इन लोगोंने देखा कि कुरुक्षेत्रके योद्धा लोग द्वितीय स्वर्गका चले गये हैं

\* यह कथा महाभारतके आश्रमिक पर्वमें लिखी हुई है ।



और गान्धारो प्रभृति सब स्त्रियां चुपचाप बैठी हैं । इन दोनोंको आते दूरहोसे देखकर वे सब कुछ आगे बढ़के साष्टाङ्ग दण्डवत पूर्व्वक बोलों हे मुनिनाथ । आपने कल रातको क्या हमलोगोंको भोजविद्या दिखलाई थी ? इसके पहिले हमलोग शोकसे कातर थीं, किन्तु कल रातको आश्चर्य्य घटना देखकर विस्मयके साथ ज्ञान और बुद्धि एक दम नष्ट करदेनेवाला भय हुआ है । हे ऋषिवर ! हम सब आपके पैरोंपर गिरती हैं ; इसका क्या माजरा है, सो अच्छी तरहसे समझा दीजिये ।

ओ व्यास जी बोले हे स्त्रियां ! स्तिरचित्त होकर सुनो । पिता ईश्वर सबके आदि कारण हैं । इच्छा उनका यन्त्र है । उन्होंने इच्छा को, उससे प्रकृतिकी श्रष्टि हुई । दोनोंके सम्मिलनसे विष्वजगतकी श्रष्टि हुई । वही पिता सबकी आदिशक्ति हैं, ज्ञानमय और प्रेममय रूपसे वह विष्वजगतमें विराजते हैं । श्रष्ट बस्तुओंमें मनुष्य सबसे प्रधान है । मनुष्यमें पिता ईश्वर और माता प्रकृतिका विशिष्ट रूप देखा जाता है । देहान्त होनेपर मातृ अंश जमौनपर गिरके पञ्चतत्त्वको मिल जाता है, किन्तु पितृअंश ऊपर जाकर क्रमशः बढ़नेकी कोशिश करता है । वह इच्छा जितनी प्रबला होती है, आत्मा-शरीर उतना ही अधिक तेजोमय ज्ञानमय, और प्रेममय होता है । सैकड़ों बड़े बड़े नगर, समुद्र, ग्राम हुए हैं ; कितने महाराज्योंका पतन और कितनी पृथिवीका ध्वन्श हुआ है, तेजोमय सूर्य्य ज्योति रहित हो सकते हैं ;

ऐसा भी हो सकता है, कि महाप्रलयके द्वारा समूची पृथ्वीका नाश हो जाय, पर ऐसा नहीं हो सकता कि आदि शक्तिकी वह स्फुलिङ्गरेणु आत्मा किसी समयमें नाश हो । यह असौम शून्यमें रहकर अनन्त कालतक इच्छाशक्तिके बलसे चिरोन्नति पथमें चलती है । इस लिये, हे गान्धारी ! तुम किसके लिये शोक करती हो ? कोई नहीं मरता है ।

गान्धारी बोली हे मुनिनाथ ! मुझे दिव्य ज्ञान मिला, मेरे बेटे सब नहीं मरे हैं, सो मैंने पत्यक्ष देखी और उसमें विश्वास भी करती हूँ । किन्तु आज उन लोगोंके जानेके समय मैं बहुत रोई थी । मैं जानती हूँ, कि माया ही इसका प्रधान कारन है । इस लिये आप मुझे यह उपदेश करें कि यह माया कैसे नष्ट हो सकती है ।

श्रीव्यास जीने गान्धारीकी इतनी बात सुनकर कुछ हंसे और बोले कि हे गान्धारी ! मायाको नष्ट कर देनेकी क्षमता किसीमें नहीं है, क्योंकि यह माया वही आदि शक्ति प्रेम है, प्रकृतिके संसर्गके दोषसे वृकृत भाव धारण करके जीवको सदानन्दके स्थानमें निरानन्द करती है । तब ही यही सक्ता है, कि घर्षण मार्जन करके इसे पूर्व अवस्थामें ले आओ और तब यह फिर तुम्हें सदा आनन्द रहनेका सुख दिखलावेगा ।

गान्धारी बोली हे महर्षि ! इसे खूब समझाकर कहिये ।

इतना सुनकर नारदजी आगे बढ़ आये और बोले कि मैं समझा देता हूँ । हे गन्धर्बोंकी कन्यार्ये ! बालक



अवस्थामें मैं इस मायामें बहुत भूला हुआ था । यज्ञो-  
पवीत होजाने पर उससे अलग होकर वनमें जाऊंगा  
और वहीं तपस्या करूंगा, यही मैंने निश्चय किया था ।  
किन्तु मायाने मुझे इतना बेवश कर रक्खा था कि मैं  
कुछ नहीं कर सका । बहुत सोच समझ कर मैंने  
ओछे मायाको बहुत फैला देनेके अभिप्रायसे पहिले  
अपने पड़ोसियोंको तब समूचे संसारके लोगोंको, क्या  
मनुष्य क्या पशु, क्या कौट, क्या वृक्ष, क्या लता, आदि  
सबको अपना समझ कर प्यार करने लगा । मन ही  
मन जानता था कि कोई भी अपना नहीं है, तौ भी  
सबको अपना मानकर समान रूपसे सबके साथ प्रेम  
करने लगा । थोरे ही दिनोंमें देखा कि सदा सब  
अवस्थामें चारों तरफ मैं प्यारी वस्तुओंसे घिरा रहना  
हूं । मन प्रेमानन्दसे परिपूर्ण रहता था और नहीं  
आनन्द अब भी दिन रात हृदयमें विराज रहा है ।  
हे स्त्रियां ! विष्व प्रेममें मनको मग्न रखो, सब जीवोंसे  
समान ही माया, दया, स्नेह, प्रेम, और प्रणय रखो ।  
जहाँ जिस अवस्थामें रहोगी, चारों तरफ प्रेममय  
देखोगी और हृदय प्रेमानन्दसे प्रफुल्लित रहेगा । अब  
समय बहुत बीत गया, तुम लोगोंने रातभर जागा है, सो  
अपने अपने घर जाओ । इतना कहकर दोनों ऋषि चले  
गये । स्त्रियां भी अपनी अपनी कुटीको गईं ।

महाभारतकी कथा यही तक समाप्त करते हैं । उस  
समयके मुनि ऋषि लोग तपस्याके बलसे सिद्ध पुरुष  
होते थे ; और इक्षा करनेहीसे इस शरीरको छोड़कर  
भिन्न भिन्न स्थानोंमें घूम सकते थे । और कहाँ तक,

बुढ़ापा आजानेसे जब हाथ पांव आत्माकी इच्छाके अनु-  
सार काम करनेमें असमर्थ होते वा मस्तिष्क पहिलेकी  
तरह कोमल नहीं रहनेसे मानसिक शक्ति वैसी उत्तेजित  
नहीं मालूम होती, तब वे लोग अपनी हो इक्षासे  
शरीरका त्याग करके परलोक गमन कर सक्ते थे ।  
उस तरहके लोग अब देखे नहीं जाते हैं, इस लिये उस  
तरहकी कथाओंको सुनकर लोग उन्हें वाहि्यात कहानी  
खयाल करते हैं । नीचेकी लिखी घटना, इस लिये,  
एक अध्यात्मिक पुस्तकसे उद्धृत करते हैं ।

कुछ दिन बीते होंगे, अमेरिका देशके न्यूयौर्क  
शहरमें एक साहब अपनी स्त्रीके साथ रहता था । उसके  
कोई लड़केवाले नहीं थे । किसी जरूरी कामके लिये  
साहबकी एकबार विलायत जाना पड़ा । तीन चार  
महिनेतक अपनी बीबीको उसने चिट्ठी नहीं लिखी ।  
बीबी इसी सोचसे एक तरहकी बीड़ही होगई । उस  
समय उस शहरके किनारेमें एक उदासीन साहब रहता  
था । यह आदमी मैदानमें, सशाममें वा किसी निर्जन  
स्थानमें बास करता था । वह सदा मैला कपड़ा पहिरता  
था, स्नान नहीं करता था और उसके बाल हमेशे बिखरे  
रहते थे । आदमियोंके संतसङ्गसे वह सदा दूर रहता  
था, इसी लिये लोग उसे पागल कहते थे, लेकिन जो  
लोग उसका गुण जानते थे वे उसे महापुरुष करके  
मानते थे । बीबी किसी तरहसे अपने स्वामीकी कोई  
खबर नहीं पाकर, एक दिन उस उदासीनके पास गई  
और बड़ी विनतीके साथ अपने मनकी बात कही ।  
उदासीनने बीबीको बाहर ही बैठनेकी आज्ञा देकर



अपने घरका किवाड़ बन्द कर दिया । बहुत बिलम्ब होनेसे बीबीने घबड़ाकर बाहरहीसे घरकी खिड़कीकी झिलमिली उठाकर माँका, तो देखा कि उसका शरीर आधा खटियेपर है और आधा नीचे जमीनपर । शरीरमें कुछ भी संज्ञा नहीं मालूम हुई, मानो एक लाश पड़ी हुई है । डरकर बीबीने झिलमिली आहिस्ते आहिस्ते बन्द कर दी । दो घण्टेके बाद वह किवाड़ खोलकर बाहर आया और बीबीसे बोला कि तुम्हारे स्वामीने जो अखिरी चिट्ठी लिखी है, वह तुम आज पाओगी ; साहब बहुत ही बशिद्धत बीमार होगया था, इसी लिये वह चिट्ठी नहीं लिख सका था ; वह बहुत दुबला होगया है और मुझसे कहता था कि १५ दिनके बाद जो नाव विदा होगी उसीमें ~~मैं~~ रवाना होऊंगा ।

बीबीने कहा कि हे महात्मा जी ! अगर ये बातें सही ठहरें तो आपने आजसे मुझे बिना मोलकी दासी बना डाली ।

जब बीबी अपने घर पहुँची, तो डाक-प्यादेने आकर उसके स्वामीकी चिट्ठी उसे दी और बीबीने उसे पढ़कर देखा कि बाबाजीकी कही हुई बातें उस चिट्ठीमें भी लिखी थीं । एक महौना बाद साहब घर पहुँचा । उसके पहुँचनेके दूसरे दिन बीबीने साहबसे कहा कि आपके आनेसे एक महौना पहिले आपकी कोई खबर मुझे नहीं मिली थी, इस लिये मैं बड़े सोचमें थी । किन्तु फलानी जगह जो एक बाबाजी रहते हैं उन्होंने आपको सब खबरें मुझे कह दी थी ; अगर वह मुझसे

उस दिन वे सब बातें नहीं कहते तो शायद मैं इतने दिनोतक नहीं बचती । सो चलो, एक दिन दोनों आदमी मिलकर उनके पास चलें और उनको प्रणाम कर आवें ।

साहबने कहा कि मैं अभी तुम्हागै तरह पागल नहीं हुआ हूँ कि उस मशहूर बौद्धोंको प्रणाम करने जाऊँ, लेकिन बौबी बार बार साहबको वही बात कहती रहो ; लाचार हाकर साहबको मञ्जूर करना पड़ा ; दोनों साथ होकर बाबाजीके पास गये । आगे आगे बाबी और पीछे पीछे साहब गये । बाबीने पहिले दण्डवत किया । साहब ज्यों ही उसके पास गया कि साहबका बदन कांपने लगा ; बाबाजीको तरफ टकटकी बांधे देखता रहा ; फिर धब्बसे नौचे बैठ गया । “क्या हुआ, क्या हुआ” कहते हुए चारों तरफसे लोग आ पड़े और साहबके हाथ मूंहपर पानी छिड़कने लगे । कुछ देर बाद साहब बोला बड़े आश्चर्यकी बात है, मैंने इस आदमीको फलानी तारौखमें विलायतकी राजधानी लण्डन शहरमें एकमचेञ्च दूकानपार देखा था । इन्होंने मुझसे पूछा था कि आप क्यों नहीं घर जाते और क्यों चिट्ठी नहीं लिखते और मैंने इन्हें सब बातें कह दी थी । फिर जब इनका परिचय पूछनेको मैंने इनकी तलाश की तो यह कहाँ नहीं मिले ।”

शरीर त्यागकर इस तरहसे दूसरी जगह जानेके उदा-  
हान बहुतसे दिये जा सकें हैं । लेकिन सबसे पहिले हम आत्म-परिचय लिखेंगे । अर्थात् अध्यात्म-विज्ञान शास्त्र पढ़नेमें क्यों प्रवृत्त होना चाहिये, कबतक नक्त



बैठाकर साधन करना चाहिये और उन सब चक्रोंसे क्या फल होता है, सो सब बातें पहिले लिखेंगे ।

## दूसरा अध्याय ।

### आत्म परिचय ।

मेरी छोटी उमरमें मेरे पिताकी मृत्यु होनेसे मेरा प्रतिपाल ननिहालमें हुआ था । माता, मामा मौसी और नानौ दिनरात जपतप किया कहती थीं । सब ही एक परमेश्वरकी आराधना करते थे, किसीके मनमें कुछ कुसंस्कार नहीं था । सब जीवोंपर समान दया रखते थे, यहाँतक कि दरवाजेपरके तालावमें अगर कोई मछली मारता था तो वे उससे बहुत रंज होते थे । इस लिये बाल्यावस्थाहीसे मेरी प्रवृत्त धर्मकी ओर हुई ।

हम लोग चार सहोदर भाई थे । सबसे जो बड़े थे वह छोटी ही उमरमें मर गये । जो उनसे छोटे थे वह मुझे बहुत मानते थे ; उन्होंने पिताके समान मुझे खिलापिला पहिरा ओढ़ा कर लिखना पढ़ना सिखाया । सन १८५६ सालमें वह संक्रामक ज्वरसे पीड़ित हुए और बहुत दिनतक उसमें फंसे रहे । इसी समय मैं एक देशहितैषी काम करनेको कहीं गया और वहाँ एक बड़े आदमीसे रंज कर आया, इसपर भाईने गोस्सा होकर मुझे गाली दी । मुझे भी कुछ रंज मालूम हुआ, घर छोड़कर भाग गया । मेरे भाई भी अब हवा बदलनेके लिये गाजीपुर चले गये और वहाँ उनकी मृत्यु हुई । घर

लौटनेपर मैंने देखा कि पाँच छः महोनेके अन्दर घरके १४।१५ आदमी फसलौ हैजेसे मर गये हैं ; इसी समय मैंने भाईकी मृत्युकी खबर भी पाई ; इस शोकसे मेरी छाती फट गई, मैं पागल सा होगया । दिन रातमें कभी यह चिन्ता चित्तसे दूर नहीं होती थी । इस समय किसी काममें एक दम फंसे रहनेसे उस चिन्तासे कुछ रिहाई पानेकी आशा करके मैंने एक नौकरी कर ली । दिन रात काममें फंसा रहता था और रातको कुट्टी होनेपर रोता रहता था । इस तरहसे २।४ बरस बीत गये, पर चित्तमें शान्ति नहीं हुई । जब मनमें होता था कि “वे लोग मुझे छोड़कर कहाँ चले गये” तब रोंलाई छूटती थी ।

इसी समय एक फ्रांसीसी आष्ट्रेलिया देशसे होमियोपैथिक डाक्टरों करनेके लिये इस देशमें आये । उन्होंने होमियोपैथिक और आत्मविज्ञानकी धूम इस देशसे पहिले पहिल शुरू की । गये १५।१६ बरसोंहो के अन्दर शिक्षित जवान लोगोंके समाजमें होमियोपैथी एक तरहकी चिकित्सा-शास्त्र हो गई है ; और अध्यात्म-विज्ञान शास्त्र भी अनेक विचक्षण लोगोंके दर्मेयान धर्म-शास्त्रके नामसे परिगणित होने लगा है ।

मैं उस समय कामकाजके वजहसे एक जगह गया था । वहाँ तक भी अध्यात्म विज्ञानकी धूम फैली थी । वहाँके डाँक बङ्गलेमें एक दिन १६।१७ भले आदमी एक बड़ा चक्र बनाकर बैठे । उनके साथ मैं भी बैठा था । थोड़ी ही देरमें, वहाँके एक मुस्लिम साहब जो बी० ए, बी०, एल, पास किये हुए ब्रह्मसमाजी थे, सो, और डाँक-



घरके एक बड़े इन्स्पेक्टर जो राय बहादुरकी उपाधिसे सुशोभित थे सो, दोनों आदमी मानो नौदमें आ गये । हाथकी उंगलियां हिलने लगीं और उनके हाथमें एक पेन्सिल देनेसे उन दोनोंने एक एक मरे आदमीका नाम लिख दिया । उन लोगोंकी दशा देखकर मुझे बड़ी हंसी आई ; यहां तक कि चक्रसे बाहर जाकर मैं बड़े जोरसे “हा-हा-हा-हा —” करके हंसने लगा । और भी कई लोग मेरी ही तरह बाहर जाकर हंसने लगे । परन्तु कई आदमी मुझपर रंज हुए । पहिले मैंने समझा था कि यह सब उन लोगोंकी सिर्फ चालाकी है । चक्र टटजानेके बाद उन सबसे पूछनेपर उन लोगोंने कहा कि हम लोग तो कुछ नहीं जानते हैं, बैठनेके कुछ देर बाद शरीर आसन्न हो गया । और धीरे धीरे नौद आ गई । तब मेरे मनमें हुआ कि इन दोनों आदमियोंको तो बहुत दिनोंसे अपना आदमी समझता हूं, तब ये लोग क्यों मुझसे चालाकी करने चले, सो हो न हो इसमें कोई असली बात भी अवश्य ही है । दूसरे ही दिनसे मैंने एक नया चक्र मुक़र्रर किया और उसमें जो जो अजीब और गरीब बातें मैंने देखी उन सबका कुछ अंश यहाँ आप लोगोंके आगे सुनाता हूं । जो हृदय पहिले शोकसे कातर हो रहा था वही अब बड़ी आशासे प्रफुल्लित हो गया है । अब मैंने समझ लिया है कि जन्म और मृत्यु—इहकाल और परकाल—सिर्फ इस घर और उस घरसे भिन्न और कुछ नहीं हैं ।

पहिले ही दिनके चक्रमें हम लोगोंको फल मिल गया । एक कायस्थका लड़का, जिसकी उमर २३।२४

बरसकौ थी, १०।१५ मिनट तक बैठने पर बेहोश होगया। यह देखकर सब लोग अवाक हो रहे। थोड़ी ही देरके बाद उसके दहिने हाथकौ उंगलियां हिलने लगीं। उसके हाथमें तब एक पेन्सिल धरा दिया गया। पहिले तो उसने उस कागजपर कुछ इदिर बिदिर लिखा, तब यह पत्र पूछा गया—

प्रश्न। आप किस पुरुषकौ मुक्तआत्मा हैं,—नाम लिखिये।

उत्तर। फलाना—(कोई उस नामको नहीं जानता था)।

प्रश्न। जब आप इस संसारमें थे तब आपका घर कहाँ था ?

उत्तर। फलाने गांवमें (कोई इस गांवको नहीं जानते थे), फलाना थाना, फलाना जिला।

प्रश्न। कितने दिन हुए कि आपने इस पृथिवीका परित्याग किया था।

उत्तर। प्रायः ६० बरस।

प्रश्न। आजकल आपके बंशमें कोई है ?

उत्तर। मेरी लड़कौको एक नतनौ है,—सो भी विधवा है। मेरे घरका कोई चिन्ह भी नहीं है।

इतनी बात लिखकर मिडियमका (उस बेहोश आदमीका) हाथ स्थिर हो गया। थोड़ी देरके बाद हाथ पांव समेट देनेपर उसे होश हुई। तब पूछे जानेपर उसने कहा कि मैं तो कुछ नहीं जानता हूं; पर मालूम होता है कि मैं सो गया था। वह जनवरीका महीना था, और उस समय जाड़ा बहुत पड़ता था,



पर जब सब आदमी घरसे बाहर हुए, तब मिडियमने चिल्लाकर कहा “देह जली जाती है, देह जली जाती है” और अपने बदनका सब कपडा उतारकर फेंक दिया। दूसरे दिन सुबहोको उस थानेके दारोगेके नामसे इस बातको चिट्ठी लिखी गई। ६ दिनके बाद दारोगा साहबने उसका जवाब भेजा। जवाबमें लिखा था कि मैंने स्वयं उस गांवमें जाकर तलाशकी और मालूम हुआ कि ५०।६० बरस पहिले इस नामका एक किसान इस गांवमें रहता था; उसको जिन्दगीमें उसे अपने जमिन्दारसे बड़ा मुकदमा हुआ था; उसके मरनेपर उसकी स्त्री और लड़की कहां गई सो किसीको मालूम नहीं है; उसके रहनेके घरका कुछ चिन्ह भी नहीं है; पर एक अधवयसी औरत जो कूट पौसा करके अपना दिन बिताती है अपनेको उसको लड़कीकी नतनी कहती है; बात बहुत दिनोकी है, इस लिये उसके बारेमें और बातें किसीको मालूम नहीं है।

यह चिट्ठी पानेसे हम लोगोंका उत्साह और भी बढ़ गया। अब तो एक एक हफ्तेमें ३।४ बार चक्र बैठने लगा। मिडियमकी शक्ति दिन दिन बढ़ने लगी। शहरमें इसकी बड़ी चर्चा फैली। बहुतसे बड़े बड़े लोग इस अद्भुत कारखानेकी घटनाओंको देखनेके लिये खाहिश जाहिर करने लगे। वैसे ही कस्तान हाकिम लोग बड़े रंज होने लगे। राजा—को देखनेकी बड़ी इच्छा हुई परन्तु साहब लोगोंकी रंजगी बचानेके लिये वह एक रात चुपचाप आये। अपनी गाड़ी उन्होंने उस गजहसे आध कोशपर छोड़ दिया था। उस दिन

छः बरसका एक ब्राह्मणका लड़का मिडियम हुआ था । लड़केकी आंखें बन्द थीं, होश कुछ नहीं था, पर तौभी उसके हाथमें कागज और पेन्सिल देनेसे वह इदिर-बिदिर लिखने लगा । तब राजा साहबने उससे पूछा—  
 राजा । आप किस आदमीकी मुक्त आत्मा है—  
 अपना परिचय बतलाइये ।

लड़का । श्री ( फलाने )—( राजा साहबके कणु जानेसुने ज्ञातिका नाम उसने लिखा । यह १०।११ बरस पहिले परलोक सिधारे थे )

राजा । अच्छा, अगर तुम उस पुरुषकी आत्मा हो तो तुम्हारे मरनेके पहिले तुमसे और मुझसे जो बात हुई थी सो क्या तुम बतला सकते हो ?

लड़का । मैंने स्वीकार किया था कि मैं आपसे मुलाकात करूंगा, मैं आपके पास कई बार गया था, पर आप मुझे देख नहीं सके थे ।

राजा । ( आश्चर्यसे ) सच है, ( फिर कुछ सोच कर ) अच्छा मेरे सोनेके घरमें जानेकी सीढ़ीके सामने क्या है सो कह सकते हैं ? ( यह वहांसे आध कोसपर था )

लड़का । एक तसबीर है ।

राजा । किसकी तसबीर ?

लड़का । यह तसबीर उस समय नहीं था, मैं कैसे बतलाऊँ ।

राजा । उसके नीचे नाम लिखा है । पढ़कर कहो ।

लड़का । नि—ल—क ; रौशनी धुक धुक करके जलती है, ठीक पढ़ा नहीं जाता ।



राजा । हाँ, ठीक कहते हैं । राजा नीलकण्ठहीकी तसबीर है ।

लड़का । राजा साहब ! आपको मैं होशियार कर देता हूँ । आप फिर यहां मत आया कौजिये । इस दलके सब लोगोंपर विशेष अत्याचार होनेकी सम्भावना है । और अगर कह अत्याचार आपपर होगा तो बड़ी हानि होगी ।

राजा साहब \* उस दिनसे फिर हम लोगोंके चक्रमें न आये । हम लोगोंके ऊपर जो अत्याचार हुआ उसे यहां नहीं लिखेंगे ।

एक दिन बैठनेके साथ ही मिडियम बेहोश होगया । उसके दहिने हाथमें पेन्सिल देकर नाम पूछनेसे उसने लिखा—

मिडियम । ईश्वरचन्द्र गुप्त मजुम—

प्रश्न । समझ गये ; आपका वे ही कविवर ईश्वरचन्द्र गुप्त है ? वह तो मजुमदार न थे ।

मिडि० । हाँ, मैं वही हूँ—मजुमदार हम लोगोंकी उपाधि है । ( पौछे उनके भतीजेसे पूछनेपर जाना गया कि उनकी उपाधि सचमुच मजुमदार ही थी )

प्रश्न । आप कैसे हैं ।

मिडि० । अच्छे नहीं हैं ।

प्रश्न । क्यों अच्छे नहीं हैं ? कोई कष्ट है ?

मिडि० । कोई ऐसा कष्ट तो नहीं है, किन्तु पृथिवीसे आनेके बादसे आज यहां कल वहां केवल घूम रहे हैं ।

---

\* स्वर्गीय राजा बरौदाकण्ठ राय बहादुर । घटनाका स्थान, यार्मण स्थल—जेबोर ।

प्रश्न । आप कोई अद्भुत लौटा दिखला सकते हैं ?

मिडि० । सब कुछ अद्भुत हो है ।

प्रश्न । आप रुपा करके कुछ कविता लिखें ।

मिडि० । तुम लोगोंकी सर्कल आज भी सब तरहसे दुरुस्त नहीं हुई है । खैर चेष्टा करेंगे ।

इतनी बातें लिखनेके बाद मिडियमका हाथ बिज-  
लीके समान चलने लगा और मूहत्तके अन्दर पर-  
मार्थिक विषयक १३ पंक्तियोंकी कविता लिखी गई । इस  
समय देखा गया कि टेबुलकी लकड़ीमें वा टिनके  
कठरेवाले पासहोके स्लैटमें लगकर उसका दहिना हाथ  
दांतीन जगह कट गया है और लोह बह रहा है, किन्तु  
उसे उसकी कोई खबर नहीं है । हम लोगोंने उसका  
हाथ बान्हकर उसकी आँख, मुहपर पानी छिड़का,  
तन्द्रा छोड़ाया । इस समय उस स्थानसे आठकोशपर  
एक और सर्कल बैठी थी । गुप्त महाशय उसी समय  
वहाँ गये और अपनी कविताकी १४ वीं पंक्तिसे २४ वीं  
पंक्तितक लिखकर उसे पूगे कर दी । इन २४ पंक्तियोंकी  
वह कविता अति चमत्कार है । जैसा भाव है वैसी ही  
मौठी कविता है और जिस तरहका उत्तम अनुप्रास  
उसका है उसे देखनेसे मालूम होता है कि गुप्त महाशयका  
छोड़कर और कोई उसे नहीं लिख सकता है । जो  
लाग गुप्त महाशयकी कवितासे भले परिचित थे, वे उसे  
देखते ही ऐसा कहन लगें थे ।

फिर एक दिन हमलाग चक्र लगाकर बैठे तां मेरं  
बड़े और भक्तले भाई एक ही बार आगये । उस दिन  
उन लोगोंने अपना परिचय इस तरहसे दिया था कि



मेरे चित्तमें कुछ भी सन्देह बाकी नहीं रहा । ठहरे तो वे लोग उस दिन बहुत ही थोड़े समय तक, किन्तु वैसे सुखका दिन मुझे और कभी नहीं मिला था । उसके बाद उन लोगोंने, खास कर मेरे मझले भाईने मुझसे कई बार मुलाकात की, और कितना ही उचित उपदेश दिया । उस दिनसे मेरा जला शरीर मानो नया हो गया । मेरे हृदयसे अन्धकार रूपी सन्देह दूर हो गया, सूर्य रूपी ज्ञानका उदय हुआ, और अनिश्चयताके कोलाहलके स्थानमें आनन्दकी स्थिर वर्षा होने लगी ।

एक दिन मिडियमके वारिसोंने साहबोंके डरसे चक्रमें बैठनेके समय उसे घरमें तालिके जरिये बन्द कर रखा । हम लोग पहिलेहीसे जानते थे कि वे सब ऐसा करेंगे, इस लिये शामको जब सब लोग इकट्ठे हुए तब मिडियमकी इन्तजारी नहीं करके जितने लोग आये थे उतने-हीका चक्र बनाकर बैठ गये और बाहरके लोग वहाँ आकर हल्ला न मचाने पावे, इस खियालसे उस घरका दरवाजा बन्द कर दिया गया । आधे घण्टे तक भी हम लोग न बैठे होंगे कि एक आदमी बड़े जोरसे कवाड़ तोड़ कर भीतर आया और टेबुलपर हाथ देकर मेरे पास बैठ गया । टेबुलके नीचेसे तब चिराग उठाकर देखा कि हम ही लोगोंका मिडियम न जाने कहाँसे आकर बैठ गया है । मिडियमका मकान करीब आधाकोस दूर था । जब हमलोग सर्कल बनाके बैठे थे तब वह अपने ही घरमें बेहोश होगया था, और उसी बेहोशीमें अपने घरका कवाड़ तोड़कर गिरता पड़ता सब

चोजोंको लांघता रास्ते बेरास्ते एक मूहूर्तमें हमलोगोंके घरमें आके दम्पदार हो गया था। हम लोगोंने तब देखा कि उसका शरीर लकड़ीकी तरह कठिन हो रहा है, टकसानेसे टकसता नहीं। दोनों आंखें एक दम सुफेद हैं। आंखकी पुतलियां बिल्कुल ऊपर चली गई हैं। निजीव तो ऐसा हो रहा था कि शरीरमें आग लगानेसे वा सूई भोंकनेसे भी शायद वह जरा न हिलता। हाथमें पेन्सिल देनेपर वह दहिनी ओरसे बाईं ओर लिखने लगा। न तो मिडियम और न उपस्थित लोगोंमें कोई आदमी फारसी भाषा जानता था। १०।१५ मिनटमें सिरामपुरी कागजके दो तख्तोंको उसने भर दिया। और आश्चर्यकी बात यह हुई कि सिर एक तरफ पड़ा हुआ था, किन्तु एक पोंठ भर जानेपर हाथ उठाकर उसने जगह बजगह जहां नुक्ता देना मुनासिव था वहाँ वहाँ नुक्ता भी अनायास दे डाला। हम लोगोंने इन सबका एक अक्षर भी न समझ सके। इस लिये जब हम लोग उसे बहुत कहा सुना तब उसने बड़े कष्टसे एक मुसलमानका नाम बंगले अक्षरोंमें लिख दिया। फिर हम लोगोंने उसे कहा कि हमलोगोंके प्रश्नोंका उत्तर बंगले अक्षरोंमें लिखो। इसपर देखा कि उसके हाथ पांव, केहुनौ समूचे शरीरकी मानो उसे जलूरत हो गई। सो देखकर हम लोगोंने उसको तन्द्रा छुड़ा दी।

इस समय वहाँकी जजौ अदालतमें ६५ बरसके एक बूढ़े कायस्त मुहाफिज-दफ्तर थे। यह फारसी इल्म अच्छी तरहसे जानते थे। दूसरे दिन सुबहकी हम-



लोगोंने मिडियमके लिखे कागजोंको उन्हींके पास ले गये । उन्हे देखते हो मुहाफिज दफ्तर साहब बोल उठे “वाह वा वाह, यइ तो किसौ बड़े मुन्शीका लिखा-हुआ मालूम होता है ।” फिर उन्होंने उसे शुरूसे आखिर तक पढ़ा । आखिरीमें लिखनेवालेका नाम देखकर उन्होंने बड़े अचम्भेसे पूछा कि आप लोगोंने यह कागज कहाँ पाया ? ४०।५० बास हुए, जब मैं इस अदालतमें पहिले पहिले नौकर हुआ था, तब यह यहाँके दीवानजौ थे । इन्होंने बहुत रुपया कमाया था, और उस समय इनके समान फारसी जाननेवाला आदमी बहुत कम मिलता था ।

गवर्नमेण्ट स्कूलके एक प्रधान शिक्षक \*, एक मुन्सिफ साहब †, और एक डिपटौ कलकटर साहब ‡ एक बार चक्र लगाके बैठे । अंगरेजौ भाषाके विख्यात कवि मिल्टनकौ मुक्तात्मा उस समय मुन्सिफ साहबके ऊपर पड़े । उन लोगोंमेंसे कोई भी लैटिन भाषा न जानता था इस लिये उसी भाषामें एक कविता लिखनेकौ प्रार्थना करनेसे, पहिले मिडियमका दहिना हाथ एक घण्टे तक टेबुलपर ठकठक करता रहा, पीछे जब हाथ स्थिर हुआ तब एक मूहमें १४ पंक्तिकौ एक लैटिन कविता उसने लिख दी । वह कविता वहाँके कलकटर साहबके पास भेजी गई ; उन्होंने उसका अंगरेजौ अनुवाद करके भेज दिया और लिखा

\* बाबू उमाचरण दास, पीछे कूचविहारमें इन्स्पेक्टर हुए ।

† बाबू गिरिशचन्द्र चौधुरी, पीछे सदराला हुए ।

‡ बाबू सञ्जोवचन्द्र चट्टोपाध्याय, पीछे रविचन्द्र हुए ।

कि यह कविता कविवर मिलटनकी कविताके समान मालूम होती है, परन्तु उनकी कविताकी ग्रन्थावलीमें यह पाई नहीं जाती है ।

पहिले पहिल हम लोगोंके चक्रमें जितनी मुक्तात्मा आती थीं प्रायः सब हो नीचे दर्जेकी थीं, क्योंकि उन सबसे हाल चाल पूछनेपर वे कहती थीं कि “अच्छा नहीं है ।” चक्रमें बैठना शुरू करनेके एक बरस बाद एक दिन वसन्त ऋतुमें एक अच्छे दर्जेकी मुक्तात्मा हम लोगोंके चक्रमें आई । घरके सब दरवाजे बन्द थे, पर मालूम हुआ कि मानो दरवाजेके फांपरे होकर एक मनोहर ज्योति घुसकर घरमें आगई है । पहिले घर अन्धकारसे भरा था परन्तु उस ज्योतिके आनेके बाद एक तरहकी उजियाली घरमें छा गई और सब चीज देख पड़ने लगी । सब लोगोंका मन बड़ा खुश हो गया । मिडियम देखनेमें स्वभावहीसे बड़ा कुरूप था, किन्तु उस समय मालूम होने लगा कि उसके चेहरेके भीतरसे ज्योतिकी आभा बाहर निकल रही है । जीव रहित काठकी पुतलीकी तरह उसका शरीर होगया । आँखे दोनों खुली थीं, परन्तु पुतलिया गायब होगईं थी । बदन हंसमुख मालूम होता था । वह कोई बाजा बजाने नहीं जानता था, परन्तु दोनों हाथोंसे टेबुलपर ठेका बजाने लगा और दोनों पावोंसे टेबुलके नीचे ताल देने लगा । फिर “वाहवा क्या बात है, क्या खूब” कहके शोर करने लगा ।

प्रश्न । कृपा करके आश्र अपना परिचय बतलाइये, आपका नाम क्या है ?



उत्तर । परिचय नहिं दूंगा आज सुनो सब कोई ।  
 होगा नहिं उससे काम, कहा नहिं सोई ॥  
 बाहवा-क्या बात है, क्या बात है ( ठेका ) .

प्रश्न । आप अच्छे तो हैं ?

उत्तर । पृथिवीपर कोई पाप नहीं करनेसे ।  
 रहता हूं मैं दिन रात सदा सुखहौसे ॥  
 बाहवा—क्या खूब, क्या खूब ( ठेका )

प्रश्न । ईश्वरकी पूजा कैसे करनी चाहिये ?

उत्तर । सुमन प्रेमका करो नीर अद्धाका लाओ ।  
 भाव बेलकापत्र ईश पूजामें चढ़ाओ ॥  
 बाहवा-क्या कहना है ( ठेका )

इसी तरहसे एक घण्टेतक हजारों प्रश्न किये गये ।  
 प्रश्न सुंहसे बाहर भी होने नहीं पाता था कि उसका  
 उत्तर छन्दोंमें मिलना आरम्भ होजाता था । हम  
 लोगोंको अनेक उपदेश दिया ; उसमें पाप-पुण्य स्वर्ग  
 और नरक सम्बन्धी प्रश्न करनेसे उन्होंने विचित्र उत्तर  
 दिया । उनकी रायसे आत्मा जन्मके समय सब बातोंसे  
 भूर्ख रहती है ; कलेवर जैसे जैसे बढ़ता जाता है वैसे ही  
 वैसे उसका ज्ञान भी बढ़ता है । चिरोन्नति करना ही  
 आत्माका भाग्य होता है, पर वह यह नहीं जान सकती  
 है कि कब किस समयमें कितने दिनोंमें सम्पूर्ण होकर  
 वह ज्ञानमय होगी । संसर्गके दोषसे बहुतसे आदमी  
 बहुतसा अनुचित काम करते हैं, किन्तु उन कामोंके  
 लिये न तो वह पापी हो सकता है और न वह उनके  
 लिये अनन्त नरक भोग करता है । असम्पूर्ण  
 देहसे सम्पूर्ण फल पानेकी आशा करना न्यायवान

लोगोंका काम नहीं है । इस लिये मैं यह कभी नहीं स्वीकार कहूंगा कि हम लोगोंके परम दयालु जगत-पिता न्यायवान नहीं हैं । अगर अज्ञानताके कारण सन्तान दुष्कर्म्म करतो है, तो पिता उसपर क्रोध कभी नहीं करते, उसे सजा नहीं देते, बल्कि उसे समझा बुझाकर उसकी अज्ञानता दूर करनेकी चेष्टा करते हैं, इस लिये मैं यह भी नहीं स्वीकार कहूंगा कि हम लोगोंके ज्ञानमय पिता सुविज्ञ नहीं हैं । उस मुक्तात्माके कहनेसे यह भी मालूम हुआ कि जो आदमी इस आत्माको उन्नतिमें रुकावट डालकर उसे अधोगामी करानेकी चेष्टा करता है वह नरहत्याकारोसे भी बढ़कर पापी है । अन्तमें उस आत्माने कहा “तुम लोग बराबर ऐसे ही चक्र लगाकर बैठा करो, कभी कभी आकर तुम लोगोंको उपदेश दिया कहूंगा । सत्यको खोजमें अगर तुम्हें कुछ आपत्ति विपत्ति भी भोगनी पड़े तो कुछ भय मत करना । और कुछ नहीं कहूंगा, अब चलता हूँ, नमस्कार, आनन्दमय तुम लोगोंको आनन्द रखे ।”

घर और मिडियमके शरीरसे बिलकुल ज्योति जाती रही । हम लोग रत्नपाकर भी उसे यत्नपूर्वक रख नहीं सके, ऐसा ही कह कर बहुत शोक करने लगे । यद्यपि उन्होंने अपना परिचय हम लोगोंको नहीं बताया, तौ भी उनकी बातचीत और पद्योंके शब्दोंसे साफ मालूम होगया कि वह बङ्गाली थे । तन्द्रा भंग होनेके बाद मिडियमने कहा चक्रमें बैठनेके थोड़ी देर बाद एक बहुत बड़ा लम्बा शरीरवाला ज्योतिमय आदमी



दक्षिण दरवाजा होकर घरमें आया और उसके बाद सुभे नौद आगई, कुछ नहीं देख सका ।

इस दिनसे हम सब आदमी एक मन, एक तान और एक सुरसे यह गाकर आन्तरिक भक्ति प्रगट करके चक्रमें बैठते थे,—

तुम्हरी पूजा करनेको हम सब आये ।  
बैठे हैं दीननाथ । प्राण मीलाये ॥  
भक्ति रुदन जल अद्वा बेलकि पाती ।  
हृदय भक्तिकी कलौ तुम्हरे दी जाती ॥  
बर चाहैं यह एक समति सब छनमें ।  
स्थिर रहै प्रेम तुम्हारे ऊपर निज मनमें ॥  
मन रहे सदा आनन्द मलिन नहि होवे ।  
भिक्षा यह चाहौं नाथ ! रुपा अब होवे ॥

---

आत्म हत्या ।

जो लोग आत्महत्या करके मरते हैं वे मरनेके बाद कुछ दिनोतक नष्ट बुद्धि होकर रहते हैं । एक दिन चक्रमें बैठते न बैठते मिडियमका हाथ हिलने लगा । हाथमें पेन्सिल देनेसे अंगरेजीमें एक बड़े आदमीका नाम उसने लिख दिया ।

प्रश्न । आपका निवास कहां था ?

उत्तर । फलानी जगह ।

प्रश्न । आपके वंशमें क्या कोई जीता है ?

उत्तर । हाँ । मेरी बूढ़ी मा और स्त्री ( फलानी ) जीती हैं ।

प्रश्न । और वे सब बात कहनेकी जरूरत नहीं । अच्छा, अगर आप उसी पुरुषकी आत्मा हैं तो क्या मुझ पहचानते हैं ।

उत्तर । देखा, तुम्हारे भाई नवीन बाबू मेरे साथ हैं । तुम क्या हमलागोंकी परीक्षा लेनी चाहते हो ? मेरे शरीर त्याग करनेके चार बरस पहिले तुम्हारे बरा-सेटके मकानके कांठेपर एक घाँमें तुम्हें पास बैठाके मैंने भूगोलका यह-प्रश्न पूछा था और तुमने तब यह-उत्तर दिया था ।

मैंने देखा कि यह बात २५।२६ बरसोंकी है । मुझ छोड़कर वहाँके और कोई आदमी उस बातको नहीं जानता था । यह मेरे मझले भाईके परम दोस्त थे । दोस्ती ऐसी गाढ़ी थी कि दो तीन बरसोंतक दोनों आदमी एक ही जगह भोजन करते थे, एक ही जगह सोते थे, और एक ही जगह टहलने जाते थे । और उसी समय मुझे देखकर अपने पास बुलाकर बंठा लेते थे और हंसते खुशी करते थे । उनको ये सब बात सुनकर मेरे मनमें और कोई सन्देह नहीं रहा ।

प्रश्न । आपके नामसे जा मुकदमा हुआ था, उस निष्ठुर काममें क्या आप सचमुच कसूरवार थे ?

उत्तर । तुम्हें क्या ऐसा ही विश्वास है ?

प्रश्न । तब आपने अफौम खाकर क्यों आत्म हत्या की ?

उत्तर । शराब-शराब—शराब । दिन रात शराब पीते थे । मुकदमा शुरू होनेपर सब लोग मुझे दरान लगे । दरसे कलकत्ते आया ; वहाँ भी जिससे राय



पूछते थे वह सिवाय डर दिखलानेके और कोई बात नहीं कहता था। शराब पीकर इस डरको भूलजानेकी जितनी ही मैं कोशिश करता था, उतनाही वह डर और भी प्रचण्ड होने लगा। अन्तमें मुझे यह निन्दनीय काम करना पड़ा।

प्रश्न । आपने जो वसूयतनामा लिखा था वह किस अवस्थामें लिखा था।

उत्तर । मेरे पृथिवीके कामोंके बारेमें और कोई प्रश्न मत पूछो।

प्रश्न । माफ कीजियेगा। अब मैं वैसा प्रश्न नहीं कहूंगा। अब यह पूछता हूं कि जब आपको आत्मा आपके शरीरसे अलग हुई थी, उस समय आपको कैसा मालूम हुआ था। कृपा करके यह बात मुझे बतला दीजिये।

उत्तर । मैंने देखा कि मेरा शरीर नीचे पड़ा हुआ है, और मैं उससे कुछ ऊंचे पर खड़ा हूं। तब मैंने मनमें सोचा, “यह क्या! मानो ज्ञानबुद्धि एक दम अलग हो गई।” लोग सब और डाक्टर मेरे शरीरको छूछा कर रहे थे और उठाने पठानेके फिक्रमें थे। एक बार इच्छा हुई कि फिर शराब पीऊं; बातलके पास गया, पर शराब पी न सका। इसी समय दो मुक्तात्मा आईं और मुझे ले गईं। किन्तु वे मुझे किस जगह होके कहाँ ले गईं सो मैं नहीं कह सकता हूं। इस तरहकी आच्छन्न अवस्थामें मैं कब तक रहा सो मैं नहीं जानता हूं। जब कभी मैं किसी मुक्तात्माके पास जाता था तो वह मुझसे मुह

फेरकर और किसी तरफ चलो जातौ थी । इस तरहसे कई बरस बीते । फिर मेरी दशा बदलने लगी, जिन दा आत्माओंने मुझे बुला लिया था वे सदा उपदेश देतौ थीं । मैं अपनी स्त्रीको बहुत प्यार करता था, और अपनी बड़ी लड़कीको बड़ा मानता था । इस लिये मैंने पहिले यही खोजा कि वे कहाँ गईं । मायाके कारण उन लोगोंके पास बहुत जाता था और दोनो मुक्तात्मा गुरुओंने जिस तरहका उपदेश मुझ दिया था उसी तरहकी बातें मैं अपनी स्त्रीसे कहता था । तब उन्होंने मेरे धनसे जैसे जैसे दान पुन्य करना शुरू किया, वैसे वैसे मेरी आखोंकी पट्टर मानो खुलने लगी । इस समय अब मैं अच्छा हूँ, खास कर तुम्हारे भाईके आनेके दो बरस बादसे हम दोनो एक ही जगह सुखसे हैं ।

प्रश्न । आप किसीको कोई बात कहा चाहते हैं ?

उत्तर । नहीं ; पर तुम इतनी बात सबने कह सक्ते हो कि मनुष्यकी मृत्यु नहीं होती है ।

इसी तरहसे वह एक घण्टे तक बातचीत करके चले गये । इस घटनाको हुए १५ बरस हुए । उस समय इन बातोंको मैंने एक किताबमें लिख रखा था, परन्तु न जाने मेरी विपदके समयमें वह किताब कहाँ खा गई ।

---

धर्माधर्मा विश्वास ।

धर्मके सम्बन्धमें मरनेके समय जिसका जो विश्वास रहता है, मरनेके बाद बहुत दिनोंतक उसका वह



विष्णुमान न चल सक्ता है । एक दिन करीब १० बज रातको मैं, दो आदमी ब्रह्मसमाजी और एक ब्राह्मण एक जगहके डांकबंगलेकी कोठरीमें बैठफर चक्र बनाया । थाड़ो ही देरमें एक ब्रह्मसमाजीका हाथ हिलने लगा । ब्रह्म समाजी महाशय उस जिलेके प्रधान मुन्सिफ थे, उनको अध्यात्म विज्ञानके ऊपर कुछ भी विश्वास नहीं था । वह भी एक मिडिमय थे परन्तु कभी बेहोश न होते थे । अपना दहिना हाथ हिलते देखकर उन्होंने कहा “अब देखो, यह क्या ! मेरे हाथमें एक पेन्सिल दोओ तो ।” हाथमें पेन्सिल और एक ब्लेट देनेसे उन्होंने एक नाम लिख दिया । नाम पढ़कर वह बड़े अचम्भे हुए । वह नाम उनके दादेका था । बोले “गत ५० । ६० बरसोंमें मैंने तो इनका नाम एक बार भी याद न किया था ।

ब्रह्म समाजी । आपने क्या समझकर यहां आना चाहा ?

उत्तर । तुम्हें देखने आया हूं ।

प्रश्न । आप क्या अभोतक माला खटखटाते हैं ?

उत्तर । हां ; करते हैं और उसीसे बड़ा सुख मिलता है ।

राम राम सौता राम सौता राम कहिये ।”

ब्रह्म समाजी महाशयने इसे अपने धर्मसे खिलाफ वा लड़कोंका खेल समझकर हाथसे पेन्सिल फेंक दिया और बोले “उठो, रात बहुत बीत गई, मैं कुछ समझ नहीं सक्ता हूं ।” हम लोगोंकी तो इच्छा थी कि वह कुछ और ठहरते परन्तु वह किसी तरहसे राजी न हुए ।

सब लोग एका एकी घरसे बाहर होने लगे । मिडियम महाशय सबसे पीछे थे, जब वह दरवाजेके पाम आये तब उनका दहिना हाथ चौकठमें ठक ठक ठोकर मारने लगा । हम लोगोंने उनका हाथ पकड़ लिया, परन्तु उनके हाथका हिलना और दरवाजमें खट खट करना किसी तरहसे रुक न सका । आखिरकार वह फिर जाकर बैठे और हम सब भी ज कर बैठे । पहिलेहीकी तरह उनके हाथमें पेन्सिल दिया गया, परन्तु देखा गया कि उनका हाथ कई जगह फूट गया था और लोह वह रहा था ।

प्रश्न । अब फिर हम लोगोंको क्यों बुलाया है ?

उत्तर । कसूर माफ कौजियेगा, गलती हुई थी । इस जगह एक ब्राह्मण बैठे थे, मैंने उन्हें पहिले नहीं देखा था ।

प्रश्न । ब्राह्मण बैठे थेतो इससे क्या ?

उत्तर । मैं प्रणाम करनेको भूल गया था, सो अब प्रणाम करता हूं ।

प्रश्न । अब हम लोग जायं ?

उत्तर । हां जाओ । सीता राम सीता राम सीता राम कहिये ।

सब लोग अवाक होकर अपने अपने घर गये ।

---

व्यवसाय ।

पृथिवी पर जिसका जो व्यवसाय रहता है, परलोक जानेपर भी कुछ दिनोतक उसको उसी कामोंमें इच्छा



और रुचि रहती है। ६।७ बरस हुए कि मैंने अपनी स्त्री और लड़कियोंको “हारमोनियम” बजाना सिखलानेके लिये एक बूढ़े ब्राह्मणको मुकर्रर किया था। सन १८७८ सालके मई महीनेमें उस ब्राह्मणकी मृत्यु हुई। उसके मरनेके तीन महीना बाद मेरी स्त्री एक दिन शामको हारमोनियम बजा रही थी। उस घरमें और कोई नहीं था। पर आँख उठाकर देखनेसे उसे मालूम हुआ कि बाजेकी बाँई ओर बाजा पकड़े हुए बूढ़े शिक्षक महाशय खड़े हैं। पहिले तो उसे भय हुआ, परन्तु एक दम वह चिल्ला न उठी केवल बोली “पण्डितजी महाराज !” ब्राह्मणकी मुक्तात्माने कोई उत्तर नहीं दिया, परन्तु मुसकराकर वहाँसे चल और दरवाजेई तक आते आते हवामें मिल गई। इसके ठीक एक बरस बाद एक दिन सुबहको मेरी छोटी लड़की और मेरा छोटा लड़का दोनों “झाञ्चट”\* पकड़के बैठे। और मेरा बड़ा लड़का दोनों वहाँपर मौजूद थे। झाञ्चटने घूमते घूमते बूढ़े शिक्षकका नाम लिख दिया।

लड़कीने प्रश्न किया। पण्डितजी महाराज। आप कैसे हैं ?

\* झाञ्चट पानकी शकलकी एक लकड़ीकी काज होती है। नाचे एक तरफ छोटे छोटे होठके रहते हैं। और दूसरी तरफ एक छेद और उसमें एक लकड़ीकी पेन्सिल रहती है। अकेले वा दो आदमी आमने सामने ब<sup>3</sup> कर दोगे जायोंकी उँगलियोंकी फुनगीसे अगर उसे धाम्ने रहें तो वह खरब खरब घूमने लगता है। उस समय अगर कोई मुक्तात्मा वहाँ मौजूद रहे वो प्रश्न करनेसे वह उसका उत्तर लिख देता है।

उत्तर । अच्छा हूं । धीरो ( लड़कीका नाम ) देखो बेटो, तुम लोगोंके पास आनेकी मेरी बड़ी इच्छा रहती है ।

प्रश्न । आप एक नया गीत तो रूपा करके लिख दीजिये ।

स्वाञ्चेट भों भों करके घूमने लगा और एक नया गीत लिख दिया ।

प्रश्न । इस गीतको बाजेपर मिला दीजिये । ( हारमोनियमकी बोलौसे ताल मान, सुर मिलाकर ठोक दिया गया ) ।

उन्होंने तब परमार्थिक विषयके सम्बन्धमें भी एक गीत लिखा, पर वह बाजेके साथ मिलाया न गया ।

### नास्तिक ।

क० नामके एक आदमी कई विद्याके जाननेवाले महा पण्डित थे । वह जबतक पृथिवीमें रहे, ईश्वरको नहीं मानते थे । उनके मरनेके कई बरस बाद उनकी आत्माको बुलानेसे वह आये और लिख दिया “बड़ा कष्ट है—दुख अब सहा नहीं जाता ।”

प्रश्न । आपकी दशा जाननेके लिये आपको बुला-हट यहां हुई है । ऐसे बुलाये जानेसे क्या आप रञ्ज होते हैं ?

क० । बड़ा कष्ट होता है—फिर ऐसे मत बुलाइयेगा ।

प्रश्न । आपने क्यों फांसौ लटककर अपना प्राण-त्याग किया था ?



क० । आशा छोड़कर जीवन धारण करनेमें असमर्थ होकर मैंने इस तरहका गर्हित काम किया था । पर यहाँ आनेसे मालूम हुआ कि यहाँ मेरे रहनेकी जरूरत नहीं थी । परकालमें मुझे विश्वास नहीं था, जानते थे कि पृथिवीहीमें मामला खतम होजाता है ।

प्रश्न । मरनेके समय आपके मनमें क्या भाव हुआ था ?

क० । पहिले तो कुछ भी नहीं हुआ । तब मालूम हुआ कि अन्धकार होकर कहीं चले जाते हैं । अब सो भाव चला गया है । पर और कितना कष्ट भोगना होगा सो नहीं कह सकते हैं ।

प्रश्न । आप क्या अपने भाईसे कभी मुलाकात किया चाहते हैं ?

क० । नहीं नहीं । सुखके समयमें सुख बाँट लेना अच्छा होता है । मेरे इस दुखकी बात वह जानने न पावें ।

प्रश्न । आप जिस समाजमें रहते थे उसमेंके कई आदमी ईश्वरको नहीं मानते हैं, आप उन लोगोंको कुछ कहा चाहते हैं ?

क० । उन लोगोंसे कह देना कि मुक्त अभागोंकी दशा देखकर वे लोग परकालमें विश्वास करें ।

प्रश्न । आपको किस तरहकी तकलीफ है सो कह सकते हैं ?

क० । बहुतसा बतला सकते हैं । पृथिवीमें रहनेके समयमें अगर तुम्हारे विश्वासके विरुद्ध कोई बात सत्य ठहरजाय तब तुम्हारा घमण्ड मिट्टी मिलकर मनमें

जसा कष्ट होगा, उससे सौगुना ज्यादा कष्ट मुझे होता है। मैंने अपनी समूची जिन्दगीमें सबको इसी बहसमें कायल किया है कि परकाल कुछ नहीं है। किन्तु इस समय वही परकाल देख रहा हूँ। लज्जासे किसीको नजदीक मुह नहीं दिखला सकते हैं। और कहाँ तक कहें, अदनेसे अदने जान पहचानेके खेतिहरकी मुक्तात्मासे मुलाकात होनेपर हमें अपना मुहल्लिपाके भागना पड़ता है। सुनते हैं, भगवानके ऊपर लौ लगानेसे यह दशा शीघ्र ही दूर होजाती है। अब देखते हैं कि उनको चिन्ता और ध्यानसे बड़ा सुख होता है।

### सुखी मुक्तात्मा ।

नीचे लिखी मुक्तात्माकी कथा आलेन करडेककी “स्वर्ग और नरक” नामक पुस्तकसे उद्धृत करते हैं—

फ्रान्सोसदेशकी राजधानी पेरिस शहर है। मुक्तात्माओंका बुलानेके लिये वहाँ बहुत दिनोंसे एक अध्यात्म-विज्ञान सभा है। उस सभामें वहाँके बहुतसे बड़े बड़े आदमी सभ्य हैं। उन लोगोंमें बहुतसी स्त्रीयाँ और पुरुष मिडियम हैं। सर्कल वा चक्रमें बैठकर वे लोग पहिले भगवानसे प्रार्थना करते हैं, हे जगदीश सर्व-शक्तिमान ! तुम्हारे अनुग्रहसे आज हम लोगोंको एक अच्छी मुक्तात्मा आकर उपदेश दे, और कोई बुरी मुक्तात्मा परेशान करनेको न आने पावे। फिर ईश्वरका नाम लेकर कहते हैं “हम लोग फलाने आदमीकी



आत्माको बुलाते हैं।” इस तरहसे वे लोग अपनी इच्छाके अनुसार खास खास लोगोंकी मुक्तात्माओंको बुलाते हैं।

मानसन साहब नामके एक आदमी “पेरिस अध्यात्म विज्ञान सभाके” सभ्य बहुत दिनोंसे थे। मरनेके एक बरस पहिले वह बीमार पड़े और उससे उन्हे अनेक प्रकारका दुःसह दुःख हुआ था। मरनेका समय नजदीक जानकर उन्होंने उस सभाके संभापतिकी एक चिट्ठीमें लिखा कि मेरे मरनेके बहुत जल्द बाद मेरी-आत्माको आप लोग बुलवाइयेगा; और किस किस ढंगसे आत्मा शरीरसे मुक्त होती है और उसके सम्बन्धमें जो सब घटनायें होती हैं उन सबके विषयमें अधिक पूछपाछ करवाइयेगा।

सन १८६२ सालकी २१ वीं अप्रैल तारीखको साहबके परलोक गमनके थोड़ा ही बाद, कई सभ्य उनके घरमें जा हाजिर हुए। उस समय उनकी लाशको दफन करनेका बन्दोबस्त हो रहा था। जिस घरमें साहब मरे थे उसी घरमें सब लोग सर्कल वा चक्र बनाके बैठे। सबसे पहिले ईश्वरकी आराधना करके साहबको आत्मा बुलाई गई। साहब भी बहुत जल्द आये।

प्रश्न। प्यारे भाई—तुम्हारी इच्छाके अनुसार इस समय हम लोगोंने तुम्हे बुलाया है।

उत्तर। भगवानकी स्तुति करो, उन्हींकी कृपासे मैं तुम्हारे पास इस समय आ सका हूँ। किन्तु मैं बड़ा ही दुर्बल हूँ, थर थर कांप रहा हूँ।

प्रश्न । परलोक गमन करनेके पहिले तुम्हें यहां बड़ा ही कष्ट हुआ था, इस समय भी क्या तुम्हें वे सब कष्ट मालूम होते हैं ? दो दिन पहिलेकी अवस्थासे आजकी अवस्था मिलाकर कहो तो कि तुम्हें कैसा मालूम होता है ?

उत्तर । पहिले जितने कष्ट थे वे सब इस समय कुछ नहीं हैं । इस समय बड़ा सुख मालूम होता है । मेरा शरीर नया होगया है । जन्म ही नया मालूम होता है । मिट्टीके शरीरसे आत्मा किस तरहसे निकली सो मैं पहिले कुछ नहीं समझ सका । इस समय बहुतसी आत्मायें अज्ञान अवस्थामें रहती हैं, किन्तु मरनेके पहिले मैंने और मेरे प्रिय लोगोंने भगवानकी प्रार्थना की थी कि मरनेके बाद मुझे बातचीत करने की शक्ति बनौ रहे और भगवान ही की कृपासे मुझे वह शक्ति इस समय है ।

प्रश्न । मरनेके कितना समय बाद आपको होश हुआ था ?

उत्तर । करीब आधा घण्टा । उस लिये भी मैं भगवानका गुनानुवाद करता हूं ।

प्रश्न । आप कैसे जानते हैं कि आप इसी पृथिवीसे वहाँ गये हैं ?

उत्तर । उस बारेमें मुझे कुछ भी सन्देह नहीं है । जब मैं पृथिवीमें रहता था तब अपनी जिन्दगी सदा परोपकारमें बिताता था । इस समय आत्मा-भूमिमें रहकर सत्यानुसन्धानका प्रचार करनेके लिये अध्यात्म विज्ञान शास्त्र मनुष्योंमें फैलाऊंगा । मैं अच्छा था, इस लिये अब इस समय सबल हुआ हूं—मानो



नया कलेवर मिल गया है। अगर मुझे इस समय आप देखिये तो फिर उस गलचटके दतटट्टे बूढ़ेकी खयाल न करगे। इस आत्माभूमिमें वह मासका लोथड़ा (देह) ढोये फिरना नहीं होता है। यह असीम विस्व-जगत मेरा घर है; और उसी विष्णुपिताके समान सम्पूर्ण होकर मेरा भविष्यत भाग्य है। मुझे अपनी सन्तानोंसे बातचीत करनेकी इच्छा होती है, शायद वे मेरी यह अवस्था देखकर अपना विश्वास बदल सकें।

प्रश्न। तुम्हें अपनी यह मृत देह देखकर मनमें कैसा भाव होता है ?

उत्तर। आहा !—शरीर तो बिल्कुल मिट्टी हो जायगा, किन्तु इसीके द्वारा मैं आप लोगोंसे परिचित था। मेरी आत्माका वासस्थान, इस शरीरने मेरी आत्माको पवित्र करनेके लिये कितने दिनोतक कैसा कैसा कष्ट सहा है ! देह ! तुम्हारी ही बदौलत मुझे आज यह सुख मिल रहा है।

प्रश्न। आपको क्या मरनेके समयतक ज्ञान था ? तब आपके मनका भाव कैसा था ?

उत्तर। हाँ था। उस समय मैं चर्म चक्षुके द्वारा न देख सका था, परन्तु ज्ञान चक्षुके द्वारा सब कुछ देखता था। पृथिवीके सब काम मनमें उदय हान लगे। ठीक अलग होनेके समय आत्मा दृष्टिहीन हुई। उस समय मालूम हुआ कि किसी अनजान सुन्नाकार होकर चल रहा हूँ। फिर थोड़ी ही देरमें एक अद्भुत आनन्दमय स्थानमें मैं पहुँच गया। सब दुःख भूल गया, मन एक अपार आनन्दमें डूब गया।

प्रश्न । आप क्या जानते हैं—( अमूची बात मुंहसे बाहर भी नहीं छुई थी कि उत्तर लिखा जाना आरम्भ होगया । )

उत्तर । जो लिखे हो सो अवश्य अवश्य होगा । श्मशान और मृतक देखकर लोगोंको परकालकी याद-गारी और नास्तिकोंके मनमें भय उत्पन्न होता है । इस लिये धर्म सम्बन्धमें मेरी जो कुछ राय है उसे सब लोगोंपर विदित कर देओ, क्योंकि इससे बहुतसा उप-कार हो सक्ता है ।

फिर जब मृतक मिट्टीके नीचे रखा जाने लगा तब उन्होंने लिखा “भाइयो ! मृत्युसे भय मत करना । पृथिवीके सब दुःखोंमें धैर्यावलम्बन करके सत्य पथमें समय बितानेसे असीम सुख अपने साह्ने देखोगे । सत्यके प्रचारमें प्रवृत्त रहो । यह एक बात सदा मनमें रखना—पृथिवीमें सब सुखोंसे वेष्टित रहनेकी इच्छा करनेसे और लोगोंको सुखसे वञ्चित करना होता है ; सो यदि सचमुच सुखी होनेकी चाहिश हो तो दूसरोंको सुखी करो ।” उस दिन इतना ही कहकर मुक्तात्मा चली गई ।

पेरिस अध्यात्म विज्ञान सभा, २५ अप्रैल सन १८६२ ।

प्रश्न । मरनेके समय क्या बड़ा कष्ट होता है ?

उत्तर । जहर कष्ट होता है । पृथिवीमें रहनेका समय केवल दुःखका समय है ; और मृत्यु उसी दुःखकी पूर्णाहुति है । आत्मा शरीरसे अलग होनेके पहिले, समूची देहसे तेज खींच लेती है । इसीको सब लोग मरनेका कष्ट कहते हैं । इस खिचावमें आत्मा अचेत होजाती है ।



यह बात सब आत्माओंके साथ नहीं होती । हम लोगोंने कई आत्माओंको देखा है कि जोष हवासे बातचीत करते करते बिना कष्टके देह छोड़कर अलग होगई हैं ।

प्रश्न । अच्छा, शरीरसे अलग होनेके कुछ पहिले आपकी आत्मा आत्मा-भूमिको देख सकी थी ?

उत्तर । इस बातका जबाब पहिले ही दे चुका हूँ । मैंने वहाँ पहुँचकर अपने आत्मौय सम्बन्धियोंको देखा । उन लोगोंने बड़ी खुशीके साथ मेरा स्वागत किया । शरीरके निरोग और बलवान होजानेसे मैं खुशी खुशी उन लोगोंके साथ असीम शून्य होकर चला । रास्तेमें मैंने जिन जिन पदार्थोंको देखा उनकी अनूप रूप और आश्चर्य्य सौन्दर्य्यका वर्णन करनेके योग्य संसारमें कोई भाषा नहीं है । सिर्फ यही एक बात समझ लो कि जिसे तुम लोग पृथिवीपर सुख कहते हो वह सिर्फ उपन्यास मात्र है । तुम लोगोंके बड़े बड़े कवियोंको कल्पनासे भी वहाँके सुखके एक छोटेसे छोटे टुकड़ेका अनुभव नहीं हो सक्ता है ।

प्रश्न । मुक्तात्मा सब देखनेमें कैसी होती हैं ? उन लोगोंको भी मनुष्योंकी तरह हाथ, पाँव, आंख, मुँह होते हैं ?

उत्तर । हाँ है, ठीक आदमीकी तरह है । भेद इतना ही है कि मनुष्योंका शरीर बहुत मोठा और बदसूरत होता है और बुढ़ापेसे वा शोक दुःखसे और भी बुरा होजाता है ; परन्तु आत्मा-शरीर बहुत सूक्ष्म है । आसानोसे चल फिर सक्ता है, और किसी तरहसे बुढ़ापा आदिके पाले नहीं पड़ता है । हम लोगोंकी

इच्छा होनेसे जहाँ चाह वहीं रह सकते हैं। यह देखो, तुम्हारे पास ही मैं इस बेले खड़ा हूँ, तुम्हारे हाथपर हाथ रखता हूँ पर तौ भी तुम कुछ मालूम नहीं करते हो। हम लोगोंकी आंखें सब द्रव्योंके भीतरकी और बाहरकी बातें देख सकती हैं। हम लोगोंमें स्त्री-पुरुष नहीं होते।

प्रश्न । आप लोग किसीके मनकी बात कैसे जान लेते हैं ?

उत्तर । वह बात तुम लोग जल्द नहीं समझोगे। धीरज धरके संसारमें धर्म करो, तब सब कुछ समझ सकोगे। तुम लोगोंके मनकी चिन्ता चारोंतरफकी हवामें अंकित होजाती है, और उन्हीं चिन्तोंको मुक्तात्मा लोग पढ़ लेते हैं।

द्वितीय अध्याय यहींपर समाप्त करते हैं। इसके बादके अध्यायमें मुक्तात्मियोंको बुलानेकी रीति लिखेंगे। जन्मके समयसे लेकर मरनेके समय तकको इहकाल, और मरनेके बादसे अनन्त उन्नतिके समयतकको परकाल कहते हैं। लेकिन इहकाल और परकाल स्वतन्त्र स्वतन्त्र काल नहीं हैं; दोनों एक ही बड़े कालके दो भाग हैं। इस लिये, पृथ्वीपर आनेके समयसे लेकर अनन्त उन्नतिके समयतकको आत्माका जीवन काल कहते हैं। इस कालकी समाप्ति नहीं है, इसी लिये आत्मा अमर है। चिरोन्नति ही आत्माका भाग्य है। सैकड़ों-बार सोनेको जलाकर जैसे सोनार लोग सोनेको चोखा बनाते हैं, वैसे ही मनुष्योंकी आत्मा लाखों शिक्षा पाकर धीरे-धीरे उन्नत होती है। ज्ञान-पर्वत असीम और



असंख्य हैं; एकको चोटो पर चढ़नेसे और भी कई ऊंची ऊंची चोटियाँ उसकी चारों ओर देख पड़ती हैं। इस तरहसे अनन्त सीढ़ियोंपर चढ़के जितना ऊपर जाओगे, आत्मा उतनी ही उन्नत होगी, और आत्मा-शरीर उतना ही ज्यादा तेजमय और शुद्ध होगा।

इन सबके अन्तमें क्या होता है, सो कोई नहीं कह सकता है। ऊंचे दर्जेकी मुक्तायें अपार आनन्द और असीम सुखकी बात कहा करती हैं। किन्तु वह आनन्द क्या है, वा वह सुख कैसा होता है सो हमलोग किसी तरहसे नहीं जान सकते हैं। मुक्तात्मा होनेहीसे जो चाहो कि कोई सर्वज्ञ हो जाय, सो नहीं हो सकता। खास करके जो मुक्तात्मायें हम लोगोंके पास बराबर आती हैं, उन लोगोंका ज्ञान बुद्धि हम लोगोंसे बहुत अधिक नहीं रहता है। इस लिये हम लोग नहीं जान-सकते हैं कि सबके अन्तमें क्या होता है। हाँ, अध्यात्म विज्ञान जाननेसे इतनी बातें बखूबी मालूम होंगी कि परकाल अवश्य है, आत्मा अमर होती है, और आत्मा भूमि अत्यन्त सुख देनेवाली जगह है। ४० बरसकी एक घटना है—क्षेत्रनाथ बसु नामका एक कायस्थ किसी दिहातसे डाक्टरों पढ़नेके लिये कलकत्ते आया था। हैजेकी बीमारीमें गिरफतार होकर वह बीमारीके कष्टसे—और उस समय डाक्टर लोग इस बीमारीमें समूची देह पाछु देते थे, उसकी पीड़ासे—वह छटपट करता था। क्षेत्रनाथ अचानक ऊपर देखने लगा। उसके रोवे खड़े होगये। मुंहपर हंसी आ गई, देह लाल मालूम होने लगी—वह बोल उठा “देखो, देखो, कैसा सुन्दर,

कैसी अपूर्व शोभा, वाहवा !” मैंने पूछा “क्षत्र—क्या ?”  
“देखते नहीं क्या हो बढियाँ, वाहवा वाह—” । उसी  
समय उसे उर्ध्वस्वास आरम्भ हुआ और बहुत जल्द  
मर गया । उस समय मैंने समझा था कि यह भ्रम  
बोल रहा है, पर अब जानता हूँ कि उसने दूरहोसे  
आत्मा-भूमिकी कुछ शोभा देखकर ऐसा कहा था ।

### तीसरा अध्याय ।

#### अध्यात्म विज्ञान ।

पुराने इतिहासोंको पढ़नेसे साफ ही मालूम होता  
है कि किसी समयमें आर्य लोगोंने समस्त भारत-  
वर्षकी, जय करके अतुल सुखके अधिकारी हुए थे ।  
पीछे उन लोगोंको मालूम हुआ कि सुखकी इच्छा ही  
सचमुच सुख है,—एक बार सुख मिलनेसे उसमें फिर  
सुख नहीं मालूम होता है । तब वे लोग बिलकुल सांसा-  
रिक सुखोंका परित्याग करके चिरस्थायी सुखकी खाजमें  
प्रवृत्त हुए और तपस्या तथा योगाभ्यास करनेलगे ।  
लड़ाई भगड़ा, राजकाजका देखना सुनना, इत्यादि  
कामोंको क्षत्रियोंके इलाके करके, स्वयं फल मूल आहारके  
साथ परकाल और परमेश्वरकी चिन्ता करने लगे ।  
वे लोग ध्यानके बलसे भूत, भविष्यत, वर्तमान सब कुछ  
जान सक्ते थे । उन लोगोंकी आत्मायें शरीरको  
छोड़कर नाना स्थानोंको जा सकती थीं, और अपनी  
इच्छानुसार मुक्त-आत्माओंके साथ बात चोत कर



सक्ती थीं । उस समयमें इस देशमें अध्यात्म विज्ञानकी चर्चा पहिले पहिल जारी हुई थी । रामायण, महाभारत और भूतडामर आदि सब तन्त्रसारोंमें इसके अनेकानेक प्रमाण पाये जाते हैं । और साधारण लोगोंके विष्वासके लिये उन लोगोंने गांव देवता, वन-देवता, ब्रह्मदेवता, गया आदिकी श्रष्टिकी थी । उन लोगोंके बंशमें बहुतसे लोगोंके हीन बौद्ध्य होनेसे वह शक्ति एक दम लोप ही होगई, और सांसारिक खोटे सुखोंकी खोजमें प्रवृत्त होनेसे योगशास्त्र भी भूल गये । धीरे धीरे यह शास्त्र इस देशसे एक दम लोप होगया । आजकल समूचा देश खोजनेसे एक भी सच्चे योगी शायद न मिलेंगे ।

आजकल हम लोगोंकी पृथिवीकी दूसरी तरफ—जिसे पाताल लोक कहनेमें कुछ हर्ज नहीं हो सक्ता—एक नई जाति प्रगट हुई है । उस जातिवाले बहुत थोड़े समयमें अतुल ऐश्वर्य और क्षमताके अधिपति और सभ्य जातिमें सभ्यताके लिये सबके अफसर, कहे जाते हैं । इन लोगोंका नाम है अमेरिकन । हिन्दुस्तानके पहिलेके आर्य्य जातिवालोंकी तरह, उन लोगोंको भी पृथिवीका अतुल सुख अच्छा नहीं लगता है । यहाँकी अध्यात्म विज्ञानकी बुझी बत्ती वहां और भी दूनी ज्योतिके साथ जल उठी है । आर्य्य सन्तान लोग इन सब बातोंको सर्व्व साधारणसे छिपाये रखते थे, किन्तु अमेरिका वालोंने इन बातोंको सबके सामने प्रगट कर दिया है, इस कारण चारोंतरफ बड़ी धूम मच गई है । जिस कारणसे यह वहां पहिले

पहिल जाहिर हुआ था उसका विलकुल हाल नीचे लिखते हैं ।

ठौक ३३ बरस हुए होंगे—सन १८०२ ई० में अमेरिकाके न्यूयॉर्क शहरके किनारेमें फौक्स नामके एक आदमीने एक घर किरायेपर लिया था । वह घर तो बहुत बढ़िया था परन्तु लोग उसे भुताहा वा भूतोंके रहनेका घर कहके उसके पास न जाते थे । उसके किरायेपर लेनेके बाद घरके भीतर जगह बजगह कई तरहके शब्द होने लगे । उस शब्दको सुनकर पहिले उन लोगोंने समझा था कि चूहा सूहा कहाँ होगा, किन्तु दोहौ चार दिनमें मालूम होने लगा जैसे सब कोठरियोंमें आदमी घूम फिर रहे हों । फौक्स साहबको दो लड़कियां भी थीं, एक ८ बरसकी और दूसरी ११ बरसकी । एक दिन उनकी माने देखा कि बड़ी लड़कीके पैरपर एक बहुत बड़ा कुत्ता बैठा है, किन्तु जब वह उस कुत्तेके पास गई तब वह हवामें मिल गया ; घरकी कुर्सी, मेज, आदि सब चीजोंपर मानो उछलने कूदने लगा । “ठक ठक” दिन दिन बढ़ने लगा । कभी कभी ऐसा होता था कि मालूम हुआ कि दरवाजेपर कोई किवाड़में धक्का दे रहा है । परन्तु दरवाजा खोल कर देखनेसे कुछ नजर नहीं आता था, पर फिर जब दरवाजा बन्द कर दे तो वेही शब्द फिर आने लगें । अड़ौसौ पड़ौसौको सहायतासे फौक्सने घरकी चारों तरफ पहरा बैठाया, लेकिन उपद्रव कुछ भी न घटे । लड़कियां जितनी बार हाथसे ताली बजाती थीं, उतनी बार कोई दूसरा भी ताली बजा देता था । जब लड़-



कियां बोलतो थीं तब वही बात कोई दूसरा भी बोल देता था । इन सब बातोंका देखकर लोगोंने निश्चय किया कि उपद्रव करनेवाला आदमी लड़कियोंको बात ज़रूर समझा है और वह समझ बूझ भी सकता है । ऐसा निश्चय करके लड़कियोंसे उपद्रवोंको कहाया गया कि तुम्हें जो कुछ कहना है सो समझा देओ । हम लोगोंको जा बात तुम समझ लेओ उसपर एक बार “ठक” शब्द कर दना, जो न समझो उसपर दो बार “ठक” शब्द करना और तीन बार “ठक” करनेसे हम समझेंगे कि तुम कुछ निश्चय ही नहीं कर सकते हो । इतनी बात सुनकर उपद्रवोंने एक बार ठक शब्द किया, अर्थात् कहा कि मुझे ये बातें पसन्द हैं ।

तब ये लोग उससे बातचीत करनेके फिक्रमें हुए । अङ्गरेजों वर्णमाला पढ़ने लगे । जब किसी अक्षरका नाम होनेसे “ठक” शब्द हो तो उसे लिख ले और फिर वर्णमाला शुरूसे पढ़ना आरम्भ करें । फिर जिस अक्षर पर “ठक” शब्द हो उसे लिख लें । इस प्रकार अक्षर लिखते लिखते शब्द निकले, शब्दोंसे वाक्य बना, वाक्यसे भूतका अभिप्राय मालूम हुआ । उस भूतने बतलाया कि करीब तीस बरस हुए कि मैं बहुतसा रुपया साथ लेकर इस घरमें आया था । उस समय बेल नामका एक शख्स इस घरमें रहता था । उस समय बेलको उमर २१ बरसकी थी । एक दिन मङ्गलवारकी रातको ठीकाठौक दो पहरमें उसने मुझे मारकर मेरा बिलकुल धन छोन लिया । उस दिन इस घरमें और कोई नहीं था । दूसरे दिन सुबहको उसने मेरी लाश उठाकर

सींढीकी चोरकोठरीमें १० फुट नीचे जमीनमें गाड़ दिया ।

सब लोग गये, उस कोठरीको खोला । मिट्टी कोड़-नेसे आदमीकी बहुतसी हड्डियां वहाँ मिलीं भी । वेल नामका एक आदमी बहुत दूर रहता था ; वह लाया गया, उसने सबके सामने शपथ खाकर कहा कि मैं निर्दोषी हूँ, इन सब बातोंको कुछ नहीं जानता हूँ । उसने अपनी सफाईकी गवाही खूद ही दी थी । उसके खिलाफ ! कोई सबूत न मिलनेसे वह छोड़ दिया गया ।

अमेरिका देशमें अध्यात्म विज्ञानकी चर्चा उसी दिनसे आरम्भ हुई । और एक बात जाहिर हुई कि फौक्सकी लड़कियोंकी तरह और भी किसी किसी स्त्री पुरुषके सामने ये सब शब्द वा भौतिक घटनार्ये होती हैं । इन लोगोंके द्वारा मुक्तात्माओंके साथ योगायोग होता था, इसी लिये इन लोगोंका नाम “मिडियम” अर्थात् “मध्यवर्ती” रक्खा गया । मिडियम अनेक प्रकारके होते हैं, किन्तु यहाँ सिर्फ ५।७ प्रकारके मिडियमोंका वर्णन किया जाता है ।

( १ ) लिखनेवाला ।

( २ ) बोलनेवाला ।

( ३ ) शब्द वा टेलिग्राफका मिडियम जैसे फौक्सकी लड़कियां ।

( ४ ) होलिङ्ग अर्थात् आरोग्यकारी मिडियम ।

( ५ ) भिजन अर्थात् जो सब घटनार्ये हो गईं वा होगी वे सम गोया सामनेमें हो रही हैं, ऐसा देखे ।



( ६ ) फोटोग्राफी अर्थात् इसके द्वारा मुक्तात्माओंकी तसबीर बन जाती, है । इसके सम्बन्धमें एक कथा है ।

अमेरिका देशमें प्रजातन्त्र बन्दोबस्त है । राजकाज देखने चलानके लिये पांच पांच बरसोंपर एक आदमी सरदार चुना जाता है, उसे प्रेसिडण्ट कहते हैं । जैसे और देशोंमें राजाका अधिकार होता है वैसे पांच बार तक उस देशमें उसी प्रेसिडण्टका अधिकार रहता है । कुछ दिन हुए, लिनकालन नामके एक महापुरुष प्रेसिडण्ट चुने गये, परन्तु थोड़े ही दिनोंमें वह मर गये । उनकी बीबीने सुना कि मरे आदमियोंकी मुक्ता-त्माओंकी भी तसबीर खींची जाती है । बस इन्होंने झट मुहपर घूँघट डालकर, तसबीर खींचनेवाले ( फोटोग्राफर ) को दूकानपर गई और बोलीं कि देखो, मेरी तसबीर खींच देओ, परन्तु तसबीर इस तरहसे खींची कि मेरे अभिलषित प्रियपुरुषकी तसबीर भी उसमें खिंच जाय ।

फोटोग्राफर । आप कौन हैं ? आपके अभिलषित प्रिय पुरुष कौन हैं ?

बीबी । मैं कौन हूँ और किसकी तसबीर खिंचवानी चाहती हूँ सो न कहूँगी । उनका नाम मेरे हृदयमें खुदा हुआ है ।

फोटोग्राफर । अच्छा, आप बैठें, परन्तु मैं यह वादा न कर सका हूँ कि आपके अलावे और किसीकी तसबीर भी बनेगी वा नहीं ।

बीबी बैठ गई, तसबीर खींची गई । बीबी बड़ी बढ़ी थी । तसबीरमें बीबीकी कुर्सीके पीछे छोटी उम-

रका एक सुन्दर जवान पुरुष उनके कन्धोपर हाथ दिये खड़ा था और दूसरा जवान आदमी उनसे कुछ दूरपर अलग खड़ा था। वहां तमाशा देखने वालोंमें एक और स्त्री खड़ी थी। उन्होंने तसबौर देखते ही कहा “वाहवा ! मालूम होता है यह तसबौर हम लोगोंके साबिक प्रेसिडण्टकी बन गई है।” बीबी लिनकालनने तब कहा “देखे देखे” और अपने हाथमें तसबौर लेकर घूँघट हंटाकर कहा “हां, ठीक हुआ है। उन्हींकी तो तसबौर हुई है। और यह जो कुछ दूरपर एक दूसरे जवानको लेखती हो वह मेरा बड़ा लड़का है, मेरे स्वामीके मरनेके बहुत दिन पहिले वह मर गया था।” इतना कहकर उस साध्वी सतौने अपने प्रिय पतिको तसबौर हाथमें लेकर और शोककी गठरी दूर फेंक कर हंसती हंसती अपने घर चली गई।

( ७ ) डाँक वा तारकी खबर देनेवाला मिडियम। न्यूयमौर्क शहरमें माष्टर मैग्स्फील्ड नामके एक आदमी इस तरहके मिडियम हैं। अपने आत्मीय लोगोंको मुक्तात्माके नामसे चिट्ठी लिखकर उनके पास डाँकके द्वारा भेज देनेसे वह उस चिट्ठीको बिना खोले उन मुक्तात्माओंके यहाँसे जवाब मगा देते हैं।

( ८ ) इनके अलावे भी एक तरहके मिडियम होते हैं। वे लोग चक्रमें बैठनेके साथ ही बेहोश होजाते हैं। मुक्तात्मा लोग उसके शरीरसे तेज निकाल लेकर मनुष्यकी आकृति धरके चक्रकी चारों ओर घूमते फिरते हैं और सब लोगोंसे हाथ मिलाते हैं। थोड़े ही दिन हुए हुसैनखा नामका एक मुसलमान-मिडि-



यम इस देशमें आया था । इसकी असाधारण क्षमता बहुत लोगोंने देखी थी । हुसैनखांके छूते ही रुपये ऐसे गहने इत्यादि उड़ जाते थे । उसने मृत राजा दिगम्बर मित्रके सेमञ्जिलेपर बैठके झिलमिलीके बाहर हाथ निकाल कर सभामें बैठे लोगोंके हुक्मके मुताबिक एक एक करके ब्राण्डी, शेरौ, शैम्पेन इत्यादि मगाकर सब लोगोंको खिलाया था । एक दिन बाबू हीरालाल मित्रके बैठकखानेकी एक कोठरीमें उसे ताल कुञ्जीसे बन्द करके चारों तरफ पहरा बैठाकर लोगोंने उससे कहा कि चार आदमियोंके खानेके लायक मुनासिब खाना विलसन होटलसे मगा रखो । हुसैन सब चिरागोंको बुझा कर “हजरत,” “हजरत” कहके पुकारने लगा । थोड़ी ही दूरीके बाद उन्होंने सब लोगोंकी कहा “खाना तयार है, आपलोग आकर भोजन करें ।” सब लोगोंने दरवाजा खोलकर भीतर जानेसे देखा कि सचमुच चार आदमियोंका भोजन मौजूद है । सब बरतनोपर विलसन साहबका नाम लिखा हुआ था ।

कई बरस हुए, डेमेनपोर्ट ब्रदर्स और प्रोफेसर फय नामके अमेरिकाके रहनेवाले मिडियम कलकत्ते आये थे । उन लोगोंने थियेटरोंमें जाकर अनेक आश्चर्य भौतिक क्रिया दिखलाके बहुत सा धन कमाके लेगये । इन लोगोंका हाथ पाँव बांधके कोठरीमें छोड़ देनेपर उसी कोठरीके छेद होकर मुक्तात्माका हाथ निकलकर टन टन करके घण्टा बजाता था । और घरके बाहर इन लोगोंकी बांधकर चिराग बिलकुल बुझा देनेसे,

सितार, बेयाला, अकोर्डियन आदि नानाप्रकारके बाजे अन्धकारमें सबके सिरके ऊपर घूमते फिरते थे । इस तरहसे कई प्रकारके मिडियमोंकी कथा कहौ जा सकती है, किन्तु उन सबकी बात बन्द करके, अब यह बतलावेंगे कि किस तरहसे सर्कल अर्थात् चक्रमें बैठनेसे मिडियमका निश्चय और मुक्तात्माका आवाहन हो सका है ।—

(१) एक मेज(टेबल)की चारों ओर कुर्सों लगवाओ । अगर कुर्सोंकी पैदोमें गद्दीके बदले लकड़ी वा बेंतकी बिनावट रहे तो और भी अच्छा ।

(२) तीन आदमोंसे कम और दस आदमोंसे अधिक लोग न बैठें । सब लोग टेबलपर हाथ रखकर चारोंतरफकी कुर्सियोंपर बैठें । एक आदमीका दहिना हाथ दूसरेके बायें हाथसे मिला रहे ।

(३) पुरुष और स्त्री, गोरे और काले, मोटे और दुबले, बुद्धिहीन और बुद्धिमान, आलसी और परिश्रमी इत्यादि विपरीत गुणवाले लोग सटे सटे बैठें ।

(४) इस बेले मनसे सब तरहका सोच फिक्र, काम, क्रोध, लोभ, मोह, इत्यादि सबकुछ दूर कर देओ । एक दूसरेके साथ मीठी मीठी बातें करो वा एक आदमी गाओ वा कुछ पढ़ो और दूसरे सब आदमी उसी तरफ मन लगाये रहो । मतलब यह कि सब आदमी एक ही भावसे रहो । जिसकी आत्माको बुलाना चाहो उसकी चिन्ता सब आदमी एकाग्र चित्तसे करो । या नहीं, अगर हो सके, तो मनसे सब तरहकी चिन्ता एक दम अलग कर दो ।



( ५ ) जो सब आदमी चक्रमें बैठेंगे उन सबको आपसमें शत्रुता, डाह, घृणा, वा धर्मके कारण द्वेष भाव इत्यादि न रहे । .

( ६ ) पापी मनुष्यको, बुरे कामोंमें सदा प्रवृत्त रहने-वालेको, तथा नास्तिकको चक्रके घरमें भी मत जाने देना ।

( ७ ) बैठनेका घर, टेबल, वा चौकी बराबर अदलना बदलना न चाहिये । जिसकी जो जगह है, वह उसी जगहपर सदा बैठे ।

( ८ ) हमलोगोंने देखा है कि किसी विशेष व्यक्तिकी आत्माका ध्यान न करके सिर्फ खाली ध्यान लगाकर निश्चिन्त बैठना अच्छा है । जो आत्मा रूपा करके आवेगी उसका आदर सत्कार करनेसे वही दूसरी मुक्तात्माओंको सम्बाद पहुंचा सकती है । अगर किसी आदमीकी आत्माका बड़ा ध्यान करनेसे किसीके मनमें उसी भावका अधिक अधिकार होजाय और नकली मुक्तात्मा नजर आने लगे तो आश्चर्य क्या है ?

( ९ ) कभी कभी ऐसा भी होता है कि दस पन्द्रह दिनतक बैठनेके बाद मिडियम निश्चय होता है । जब-तक मिडियम निश्चय न होजाय तब तक अपनी अपनी जगह बदलकर बैठना चाहिये । पर जब एक बार मिडियम स्थिर होजाय तो फिर जगह उलट फेर करनी उचित नहीं ।

( १० ) जो आदमी मिडियम स्थिर होजाय उसे दक्षिण मुह अर्थात् उत्तर तरफ पीठ करके

( ११ ) सर्कल अर्थात् चक्रमें एक आदमीको सरदार निश्चय करलेना चाहिये । उसी सरदारकी आज्ञानुसार सब लोगोंको काम करना चाहिये, और मिडियमसे जो कुछ बातें पूछनी हो सो उसीके जरिये पूछवानौ चाहिये । यह सरदार मिडियमके ठीक आमने आमने बैठे ।

( १२ ) आंधी, पानी, बिजली, ठनका, बड़ी सर्दी बड़ी गर्मीके दिनोमें सर्कल करनेसे उतना फल नहीं होता है । इस लिये जिस दिन न बहुत सर्दी हो और न बहुत गर्मी हो ऐसे ही दिनमें अन्धकार वा कम उजियाले घरमें चक्र करनेसे बड़ा फायदा होता है ।

( १३ ) अगर “टप, टप” शब्द हो तब एक बार होनेसे “हां” और दो बार होनेसे “न” समझना और इसी तरहसे मुक्तात्माके साथ बातचीत करना । अगर किसीका हाथ कांपता देखो तो भाटसे उसके हाथमें पेन्सिल और उसके नीचे कागज रख देना । अगर कोई सो जाय और “आड़—हाड़—आड़—हाड़” इत्यादि अस्पष्ट वाक्य कहे तो समझना कि बहुत जल्द उसकी जवान साफ हो जायगी और यह ठीक ठीक बोलने लगेगा । कभी कभी कोई मुक्तात्माओंको देखता है, और आकाशमें वा दीवालपर सोने वा चांदीके अक्षर देखकर पढ़ लेता है । कभी कभी घरके बिलकुल चौकी टेबल हिलने डोलने लगते हैं, बाहरकी चीजें घर बन्द रहने पर भीतर चली आती हैं, और भीतरकी चीजें बाहर चली जाती हैं ।



( १४ ) किसी किसी आदमीके शरीरसे दिन रात एक तरहका तेज निकलता रहता है । इसको अंग-रेजीमें “अडिल” कहते हैं । इसके द्वारा मुक्तात्माओंके साथ हम लोगोंका योगायोग होता है । और किसी किसीके शरीरमें ऐसा तेज पैठता रहता है । इस तरहकी भिन्नता धातु विशेषके अनुसार होती है । किन्तु किस धातुमें किस तरहका होता है की अभी तक निश्चय न हो सका है । ऊपर कहे हुए दो तरहके लोगोंमेंसे पहिली तरहके लोग चक्रमें अधिक रहें तो सहजहीमें बहुत कुछ भौतिक क्रिया देखी जाती है ; और अगर सो न हो तो जगह बदलना और कभी दूसरे आदमियोंको लेआना भी जरूर होता है ।

चक्र बैठानेके कायदे कह दिये; अब हम यह बतलाते हैं कि किसी खास आदमीको आत्माको बुलाना चाहें तो उसे कैसे बुलावगे । अगर मिडियम स्थिर होजानेके बाद किसी खास आदमीकी आत्माको न बुलाओ तो अपने ही आत्मीय स्वजनोको आत्मा आजाती है । चुम्बक पत्थर लोहेको आकर्षण करके अपने पास खींच लेता है । वैसे ही जो जिसे अधिक मानता है उसका मन वह अपनी तरफ खूब खींचता है अर्थात् आकर्षण कर लेता है । इसी लिये आत्मीय स्वजनोकी मुक्तात्मा सदा सबैदा हम लोगोंके पास रहती हैं और सुभौता देखनेसे जाहिर भी होजाती हैं । इनके अलावे नोचे दर्जेकी मुक्तात्मार्यें तमाशा देखनेके लिये वा उपद्रव करनेके लिये भी आजाती हैं । इस लिये चक्रमें बैठनेके पहिले ही मिडियम वा चक्रके सर-

दारको चाहिये कि भगवानका भजन करे और किसी ऊंचे दर्जेकी मुक्तात्माको भेज देनेकी प्रार्थना करे। तब अगर किसी विशेष आदमोको आत्माको बुलाना हो तो उसे मन हो मन पुकारना चाहिये। किन्तु ऐसे पुकारनेसे वह आत्मा चलौ आवेगी सो निश्चय नहीं है। चक्रमें बैठनेके समय बहुत लोगोंके मनमें रहता है, “मुझे कैसे ज्यादा रूपया मिलेगा”, “घर बेचे कि न बेचें”, “फलानोके साथ मेरी शादी होगी वा नहीं” इत्यादि। परन्तु ऐसे चक्रोंमें कोई ऊंचे दर्जेकी आत्मा नहीं आती और अगर आती भी है तो तुरत चलौ जाती है।

इस तरहसे पुकारने पर अगर कोई ऊंचे दर्जेकी आत्मा आती है, तो आते ही “हां मैं आगया” वा “मुझे क्यों बुलाया है” इत्यादि लिख देते हैं। उन लोगोंसे पहिले ऐसे ही प्रश्न करना जिसका उत्तर हां वा न हो वा एक ही दो शब्दमें हो जाय। फिर धीरे धीरे उनसे बड़े बड़े प्रश्न भी पूछ सकते हो। उन लोगोंको परीक्षाके लिये कभी कोई प्रश्न न करना।

हमलोगोंने देखा है कि कभी कभी नीच जातिकी आत्मा आकर मिडियमको कई तरहका कष्ट देती है तब चक्रमें धूम मचाती है। उसको भगानेके लिये यातो किसी अच्छी जातिकी मुक्तात्माको बुला लेना चाहिये या नहीं तो निश्चल भावसे भगवानके नामसे उसे चले जानेकी कहना चाहिये। ऐसा कहनेसे वह तुरत चलो जाती है। कभी कभी पृथिवीके कामोंको स्मरण करके वह रोने लगती है, उस समय भक्तिके साथ



भगवानका भजन करनेसे उसको रोलाई बन्द हो जाती है, मानो आगपर पानी उमकल दिया गया । एक उदाहरण सुनिये ।

एक समय एक घण्टा रात बीते रामबगानमें मिष्टर दत्तके मकानमें हम लोगोंने एक चक्र बैठाया था । इस चक्रमें दो आदमी अंगरेज, बाबू प्यारी चरण मित्र, बाबू पूर्णचन्द्र मुखोपाध्याय अटर्नी, एक वैद्य, एक महाशय एम० ए० पास किये हुए, मैं, घरवाले और मिडियम उपस्थित थे । सबसे पहिले प्यारी बाबू ने बड़ी भक्तिके साथ भगवानकी प्रार्थना की । थोड़ी ही देरके बाद देखा कि मिडियम अचैतन्य ओर चेष्टा रहित हो गया । उसी समय मैंने देखा कि एक मुक्तात्मा सामने खड़ी है । मैंने यह बात सबसे कह दी । मालूम हुआ कि यह हमलोगोंके जानिसुने लोगकी आत्मा थी । मिडियम टेबलपर अज्ञान होके पड़ रहा, तब साहबोंने उसे उठापठाके झटसे खठियेपर सोला दिया । वहाँ जाकर वह हाथ पाँव सिमटने लगा । मेरे और मिडियम साहबके अनेक पास \* देनेपर वह कुछ स्थिर हुआ लेकिन बड़े जोरसे रोने लगा । नाम पूछनेपर उसने कहा “मैं अपना परिचय नहीं दूंगा । आह ! कितनी तकलीफ है, अब सही नहीं जाती । या भगवान ! तुम्हारी दया कहां गई, क्यों तुमने मुझे वैसी दुर्मति दी थी, क्यों मैंने तुम्हारा ऐसा मीठा नाम न लिया था ? आह ! आह ! कलेजा फटता है, अब सहा नहीं जाता । ( बड़ जोरसे रोने लगा )

\* पासकी परिभाषा चौथे अध्यायके आरम्भमें देखो ।

प्रश्न । तुमने क्या पाप किया था, और इस समय तुम्हें क्या कष्ट हो रहा है ?

उत्तर । ( रोकर ) पूछते हो कि क्या पाप किया था ? हा जगदीश ! तुम्हारे सब नियमोंके खिलाफ मैंने किया था । अब कष्ट सहा नहीं जाता । जबसे मैंने पृथिवी छोड़ी, तबसे केवल अन्धकारमें घूम रहा हूँ । न किसी आदमी न आदमजादके साथ कभी मुलाकात हुई । भगवान ! मेरा कलेजा फाड़कर देखो तो तुम्हारा नाम लिखा है कि नहीं । संसारकी बात जब याद आजाती है, तब कलेजा फटके दो टुकड़ा होजाता है, अब संसारो बातोंकी चर्चा मत कौजिये । मरनेके समय बड़ा कष्ट सहकर आत्मा स्वतन्त्र हुई थी । उन कष्टोंको स्मरण करनेसे इस समय भी कष्ट होता है । ” ( इस समय प्यारी बाबू भगवानको प्रार्थना और ब्रह्म संगीत गाने लगे ) । मिडियम हाथ पांव छुटपट करके कहने लगा “आह ! आह ! ठंढे हुए, ठंढे हुए ।”

प्रश्न । तुम यहां कैसे आये ।

उत्तर । मैं अन्धकार होकर चला जाता था, जाते जाते आकाशमें एक ज्योति देखी, उसी ज्योतिके अवलम्बसे मैं यहाँ तक पहुँचा हूँ । आपलोग बहुत भले आदमी हैं । आपलोगोंके साथ रहनेसे मेरा बहुतसा पाप कट जायगा । मरनेके बादसे मुझे आज ही आदमीके साथ देखा देखी हुई है । हा भगवन ! अब कष्ट सहा नहीं जाता । ( फिर वह रोने लगा ) ।

इस तरहसे वह करीब आधे घण्टेतक रोता रहा और अपने पापोंके लिये क्षमा मागता रहा । इस समय



मिडियमका समूचा शरीर बर्फके समा न ठंढा होगया और तमाम बदनसे पसीना निकलने लगा । तब हम लोगोंने मुक्तात्माको चलेजानेको कहा और विपरीत पास देकर मिडियमको होशकराया । वह मुक्तात्मा अभीत द्वितीय स्वर्गमें रहनेके लायक नहीं हुई है । मनमें उसके अनुताप तो हुआ है, परन्तु उसके जीसे अहंकार न गया है, इसी लिये, अपना परिचय देनेमें और अपने दुष्कर्मोंका विशेष नाम कहनेमें उसे लज्जा हुई थी । उसने तो परिचय नहीं दिया, परन्तु हम लोग उसे पहचान गये थे । वह पृथिवीमें रहनेके समय सामान्य अवस्थासे बढ़ते बढ़ते बड़ा धनवान होगया था और उसकी नामवरी भी बहुत फैली थी । सरकारी कर्मचायियोंकी खुशामद करके उन्होंने बड़ी प्रतिष्ठा और बड़ी खिताब हासिल की थी । ज्यादा न कहेंगे । पृथिवीके धन और मानके मदसे जो लोग पृथिवीपर पाँव नहीं देते वे लोग इससे सावधान हो जायं ।

आत्माके बुलानेके बारेमें एक और नई बात कहते हैं, शायद बहुत आदमी इसमें विश्वास न भी करेंगे । हम लोगोंने अपनी आंखोंसे तो यह बात नहीं देखी है, परन्तु अध्यात्म विज्ञान सम्बन्धी कई पुस्तकोंमें पढ़ा है कि जिन्हे आर्दामियोंकी आत्मा भी कभी कभी शरीर छोड़कर चक्रमें उपस्थित होती है । एक बार पैरिस नगरमें किसी गृहस्थके घरमें चक्र बैठाया गया । उसी घरकी मालकिनी उस चक्रमें मिडियम हुई थी । चक्रहीके घरमें मिडियमका नाती खटियेपर सो रहा

था । थोड़े ही समयमें उसकी आत्मा शरीर छोड़कर मिडियमपर पहुँच गया । उस लड़केने उस दिन स्कूलमें जो कुछ पढ़ा था वे ही सब बातें उसने टूटे फूटे अक्षरोंमें लिखना आरम्भ किया । पर बौचहीमें रुक गया । उधर लोग देखें तो मालूम हुआ कि लड़केने करवट ली है । फिर लड़केको ज्योंही गाढ़ी नौद हुई कि फिर मिडियम लिखने लग्यो । लेकिन मरें आदमियोंकी मुक्तात्माकी तरह स्वतन्त्रता जिन्दे लोगोंकी मुक्तात्माको नहीं होती है । इस तरहकी आत्मासे एक बार पूछा भी गया था, तब उन्होंने कहा था “मुझे उतनी स्वाधीनता नहीं है । मैं लाहेके खूटेमें जंजीरसे बंधा हूँ ।

जगें हुए रहनेपर जिससे बहुत समीपी सम्बन्ध रहे वह उसकी आत्माका बुला भी सकता है । उस समय उसकी नौद छूटजाती है वा मन विचलित होजाता है । इस बारेमें बहुत नहीं कहेंगे, पर एक बात चिता देते हैं । बहुत छाटा बच्चा, एकदम बूढ़ा, बहुत दुर्बल वा संकटापन्न लोगोंकी आत्माका ऐसे कभी नहीं बुलाना चाहिये । इससे बड़ा अन्धेर भी होसکتा है ।

हम लोगोंने देखा है कि मुक्तात्मा लोग अपना ठीक परिचय देनेके लिये कई तरहका उपाय करते हैं । क० नामका एक आदमी चूँकी बीमारीसे बहुत दिन-तक खांसते खांसते मरा था, इस लिये उसकी आत्मा जब चक्रमें आती थी तब मिडियम १०।१२ मिनट तक “खों, खों” करके खांसता था, इससे हमलोग समझजाते थे कि क० की आत्मा आरही है । पुलिस दरोगा जयगोपाल



मुखोपाध्याय नामका एक आदमी बहुत दिनों तक कोढ़ी रहकर मरा था । सो वह जब कभी चक्रमें आता था तब मिडियमका पच्चा इतना सुकड़ जाता था कि पहिले देखनेसे मालूम होता था कि सचमुच यह ठूठा हाथवाला कोढ़ी है । एक बार एक बेजानी आत्मा आई और बात बातमें वह “क्या नाम कि” कहती थी । पीछे दरियाफ्त करनेसे मालूम हुआ कि जिन्दगीमें वह सदा क्या नाम कि कहा करता था । सरकारों कर्मचारियोंकी खुशामद करनेवाली जिस मनुष्यकी आत्माका जिकर ६५वें पृष्ठमें किया है, वह जब आती थी तब अपने ही पुश्ताकमें नजर आती थी । लेकिन ऐसा मत खयाल कीजिये कि सब मुक्तात्मा सच्ची और धर्मात्मा होती हैं । हम लोगोंने कई आत्माकी घोखा देते और झूठी बात कहते भी सुना है । उनमें कई तो इस चतुर्दाईके साथ बात कहती हैं कि सुननेसे उनमें विश्वास करनेका जो चाहता है । लेकिन सावधान ! जो जो बात कह दे उन सबको विश्वास मत करना । इसके बादके अध्यायमें मुक्तात्माओंके बुलानेकी दूसरी रीति लिखेंगे । उस रीतिको मेसमेरिज्म कहते हैं ।

## चौथा अध्याय ।

### मेसमेरिज्म ।

फ्रान्सोस देशके मेसमर नामके एक साहबने यह-  
रीत पहिले पहिल निकाली थी। इसी लिये इसका नाम  
“मेसमेरिज्म” हुआ। यह एक तरहकी सोलानेवाली  
वा मोहनी शक्ति है। इसके जरिये एक आत्मा  
बेहोश वा दूसरेके वश कर लीजाती है।

“मेसमेराइज” शब्दसे मेसमेरिज्मका काम सम-  
झना चाहिये। इस शब्दका अर्थ है “मेसमेरिज्मके  
द्वारा किसीको बेहोश वा अपने वश करलेना।”

“मेसमेराइजर” शब्दसे निद्राकारक वा जो मेसमेरा-  
इज करे उसका बोध होता है।

“मेसमेराइज्ड” शब्दसे निद्राभाजन वा जो मेस  
मेराइज किया जाय उसका बाध होता है।

“पास” वा गति शब्दसे हाथकी उंगलियोंकी फैलाफर  
ऊपरसे नीचे लेआनेका क्रियका बोध होता है। हम  
लोगोंके देशमें ओम्हा लोग जिस तरहसे भाड़ते हैं,  
उसी तरहसे पास दिया जाता है।

“क्लेंयारभोआयन्स” वा भेद दृष्टि शब्दसे आंखोंसे  
काम न लेकर देख सकनेकी शक्तिका बोध होता है।  
यह मेसमेरिज्मकी एक अवस्था है। यह अवस्था प्राप्त  
करनेपर आंख बाधदेनेसे भी केवल पेट और कपालके  
द्वारा आदमी पढ़ सकता है।



“क्लेशारभोआयण्ट” शब्दसे उस आदमीका बोध होता है जो स्वयं वा मेसमेरिज्मके द्वारा क्लेशारभो-आयण्ट अवस्था प्राप्त कर सकता है ।

मेसमेराइज करनेके कई उपाय हैं । पहिले मैं उन्ही उपायोंका वर्णन करता हूँ ।

पहिला । अपने मनसे सब तरहका सोच फिक्क दूर करके मनको स्वच्छन्द और इच्छा शक्तिको दृढ़प्राप्त करो । जिसे मेसमेराइज करना चाहो उसे अपने सामने बैठाओ । उस आदमीका तुमपर विरुद्धभाव नहीं रहना चाहिये । अपने दहिने हाथकी उंगलियोंकी फुनगी उसके बाये हाथकी उंगलियोंकी फुनगीसे और अपने बाये हाथकी उंगलियोंकी फुनगी उसके दहिने हाथकी उंगलियोंकी फुनगीसे मिला लेओ । दोनों आदमी आंखें मिला लो । वह तुम्हारी आंखोंकी तरफ विनोत भावसे और तुम उसकी आंखोंकी तरफ दृढ़चित्तसे टकटकी लगाके देखते रहो । थोड़ी ही दूरीमें उसे पाहिले सुस्ती होगी फिर वह सो जायगा ।

दूसरा । जिसे मेसमेराइज करना हो उसे अपने सामने बैठाओ । टकटका लगाकर उसकी आंखोंकी ओर देखते रहो । अपने दोनों हाथोंकी उंगलियोंकी मिलाकर उसके कपालके ऊपरसे लेकर नाभौ मण्डल वा पैरकी घुट्टियों तक आहिस्ते आहिस्ते, धीरे धीरे, पास देओ । लेकिन देखना, तुम्हारे उंगलियोंकी फुनगी उसके शरीरके किसी भागमें छू न जाय, किन्तु तो भी उसके शरीरसे वे कभी दूर न हाने पावें । जब हाथ नीचे तक पहुँचजाय जो मुट्ठी बांध लेना और

फिर ऊपर लैजाकर मुट्ठी खोलके पहिलेक तरह हाथपर हाथ मिलाके पास देना आरम्भ करना । ऐसा करते रहनेमें थोड़ी ही देरमें उसकी पलकों खुदबखुद गिर जायंगी, आखिरमें आखें एकदम बन्द हो जायंगी, तब नींद खूब गाढ़ी आजायगी ।

तीसरा । जिसे मेसमेराइज करना हो उसे अपने सामने बैठाके अपने अंगूठेसे उसका अंगूठा खब कसके दबाकर, एक टकसे दृढ़रूपसे उसकी आंखोंके ऊपर ताकते रहना । थोड़ी ही देरमें उसे मेसमेरिक नींद आजायगी ।

चौथा । ऊपर कही हुई रीतिसे अपने अंगूठेसे उसके हाथकी “अलनर” नामकी वायुशिराको कसके दबाकर उसकी आंखकी ओर देखते रहनेसे वह निद्रित हो जायगा ।

पाचवां । कोई चीज आंखके सामने वा उससे कुछ ऊपर धाँहे रखनेसे और उसपर उससे टकटकी लगाकर देखवानेसे वह जल्द सो जायगा, अगर वह चीज सुफेद चमकीला हो तो और भी जल्द नींद आजाती है ।

इसी तरहके कई उपायोंके द्वारा मेसमेरिक नींद कराई जा सकती है । इसका असल भेद यही है कि जो मेसमेराइज करेगा वह अपने मनकी सब चिन्ता और सोच फिक्रोंको एक दमसे दूर करदे और एकटक लगाकर दृढ़ रूपसे देखता रहे ; और जिसे मेसमेराइज करना हो उसके मनमें मेसमेराइजरके ऊपर कोई तरहका विरुद्ध भाव न रहे और नम्र भावसे स्थिर बैठा रहे, ऐसा होनेसे फल बहुत जल्द देखा जायगा ।



किस तरहके धातुवाले आदमी बहुत जल्द मेसमेराइज हो सकते हैं, सो बात अभी तक निश्चय नहीं हो सका है । हिन्दू-जातिके मतसे तुला राशिमें जिसका जन्म हो वह बहुत जल्द मेसमेराइज हो जायगा । इस विषयमें मैं अपनी राय कुछ भी नहीं दे सका हूँ । लेकिन हाँ, एक बात बतला सका हूँ । जिसे मेसमेराइज करना चाहो उसका हाथ चित्त करके अपने सामने रख लो और उसकी कुहनीसे नीचे उंगलियोंकी फुनगी तक पास देना आरम्भ करो, अगर इतना करनेसे उसे इतनी दूरमें ठंढा वा गर्म, भिनभिनी, थकावट वा किसी और तरहका दर्द मालूम हो तो समझ लेना कि इस आदमीको मैं बहुत जल्द मेसमेराइज कर लूंगा ।

मेसमेराइज हो जानेपर बहुतसे लोगतो ऐसे बेहोश हो जाते हैं कि अगर उनके शरीरमें सूई भोंको वा जलती आग रखदी तो भी उन्हें खबर न होगी । मेसमेराइजरको छोड़कर और किसीकी बात वह सुन ही नहीं सकता है, और वह जिस तरहसे उसे रहनेको वा काम करनेको कहते हैं वह उसी तरहसे काम करता है । अगर मेसमेराइजरको उस समय कोई मारे तो उसके शरीरमें भी चोट लगेगी । अगर मेसमेराइजर कड़ चौज खाय तो उसका भी मुह विकटाकार धारण करता है, और मेसमेराइजर अगर उस समय शराब पीले तो उसे नशा भी आजाता है । जर्मनी देशमें इसी तरहसे मेसमेराइज करके उसकी आत्माको अन्यत्र भेजकर जगह जगहकी खबरें मगार्ई जाती थी और उसी आत्माके द्वारा मेसमेराइजरकी इच्छानुसार अन्यलोगोंके

घरमें उपद्रव कराया जाता था। तन्त्र शास्त्रके मारन, मोहन, स्तब्धन, वशीकरण आदि कार्य केवल मेसमेरिज्म मात्र हैं।

कभी कभी मेसमेरिक निद्रा ऐसी गाढ़ी हो जाती है कि उस निद्राको फिर छोड़ा देना अत्यन्त कठिन हो जाता है। ऐसी अवस्थामें मेसमेराइजरको छोड़कर और कोई उसे न छूये, क्योंकि अगर छुनेवाला अचेत ही आदमीके धातुके समानका होगा, तो उसे छूते ही वह भी खुद-बखुद बेहोश हो जायगा। इस तरहकी गाढ़ी नींद स्वयं छूट जाती है। अगर स्वयं न छूटे तो, मेसमेराइजरको घबराना न चाहिये, धीरे धीरे उसके सिरपर पंखा झले और विपरीत पास दे—अर्थात् नीचेसे ऊपर पास ले जाय। अगर इससे भी आंख न खुले तो अपने दोनों हाथोंके अंगूठोंसे अचेत आदमीको नाककी जड़में लगाकर दोनों भौओंके बीच होकर ऊपर सिर तक बारम्बार घसे और पानीको मेसमेराइज करके उसकी आंख और मुहपर दे। अगर नये सीखनेवाले लोग सिर्फ किताबहीपर भरोसा न करके किसी पक्के मेसमेराइजरसे यह विद्या सीखें, तो शायद ऐसी मुश्किलमें कभी गिरफ्तार न होंगे।

सिर्फ निश्चिन्त होकर टकटकी लगाके देखते रहनेसे भी आदमी बेहोश होजाता है। अजगर साँपका शरीर बहुत बड़ा होता है, वह तमाम घूम फिर नहीं सकता है। जब पेड़ ऊड़पर वह कोई पक्षी उछी देखता है तब उसको तरफं टकटकी लगाके देखने लगता है। थोड़ी ही देरमें पक्षीका नजर भी अजगरपर पड़ जाता



है, तब वह टेंटे करके उड़नेकी कोशिश करता है । परन्तु अजगर तब और भी दृढ़ चित्तहोकर और मुंह बा कर उसकी ओर देखने लगता है । आखिरकार पक्षी छटपटाके उसके मुंहमें गिर जाता है ।

हम लोगोंके पूर्वपुरुष लोग यह विद्या अच्छी तरहसे जानते थे । हम लोगोंके योग शास्त्रके अनुसार, दोनों आंखोंसे एक टक लगाकर नाककी फनगीको देखना ही योग विद्याकी प्रथम शिक्षा समझी जाती है । अर्थात् अगर कोई आदमी अपनेहीको मेसमेराइज करना चाहे तो इसी तरहसे काम करे । गौरकरके देखनेसे मालूम होगा कि विवाहके समय जो वरण करना होता है सो भी एक तरहसे मेसमेराइज ही करना होता है । वरन करनेके समय हाथ पांव चलाना गोया पास देना होता है । कामाख्याका जादू और मरदोंकी भेंड़ा बना रखनेकी बातें भी मेसमेरिज्महीसे सम्बन्ध रखती हैं ।

मेसमेरिज्मके बारेमें मैंने जितनी बातें पढ़ी हैं, वा अपनी आंखों देखी हैं, उन सबको अगर लिखें तो एक बहुत बड़ी पुस्तक तयार हो जाय । इसके द्वारा सब तरहका दर्द, बहरापन, स्त्रियोंकी सूच्छा, नींद नहीं आना, उन्माद आदि कई प्रकारकी बीमारियोंको आरोग्य होते देखा है । एक पुराने रोगीके पेटमें कोई चीज ठहरने न पाती थी । ज्योंही कुछ खाता था कि वमन हो जाता था । इस अवस्थामें उसे पानी मेसमेराइज करके देनेसे उसके पेटमें टिक गया । इसी तरहसे धीरे धीरे वह सब चीज हजम करने लगा । आजकल एक भले घरकी स्त्री मेरी दवा खा रही है । हृत्पिण्डकी

पौड़ाके कारण पेटमें उदर रोग और समूचा शरीर फूल गया था। एक लहजेके लिये भी उन्हें चैन नहीं था। दिनरात हंफनी, कलेजेकी धड़धड़ी, बहुत थोड़ा खानेसे भी पेटका फूलजाना और सोनेसे स्वास बन्द हो जानेसे चिन्ता उठना इत्यादि अनेक उपद्रव थे। कई तरहकी दवा देनेपर भी कोई फल न होनेसे मैं उन्हें रोज शामको मेसमेराइज करने लगा। पहिले ही दिन उन्हें नौद आगई और एक सप्ताहके अन्दर ही बिछावनपर लेटनेसे वह अच्छी नौदसे सोने लगीं। उनके हृत्पिण्डकी गति मेरे अधीन होजानेसे उसे ठीक स्थानपर ले आनेके बाद उचित दवा देकर उदररोग और शरीरका फूलना मैंने छोड़ा दिया है। इस समय वह मुनासिब भोजन, नौद, आराम और सांसारिक काम काज करती है। इसी लिये मैं कहता हूं कि सब चिकित्सकोंको मेसमेरिज्म सौख लेना चाहिये।

गर्देकी मेसमेराइज करके एक सांपके चारों ओर आरौकी तरह रख देनेसे देखा कि सांप किसौ प्रकारसे उस आरौके बाहर न हो सका। कई रोगोंकी परीक्षा और कई तरहके रागकी असली दवा इसके जारये जाहिर होते देखा है; परन्तु यहां उन सब बातोंकी चर्चा न करूंगा, केवल अध्यात्म विज्ञान विद्याके सम्बन्धमें इसकी जो जो बातें देखी हैं उन्होके विषयमें कुछ कहूंगा।

कृष्णनगर कालिजके पढ़े लिखे एक अच्छे विद्वान महाशय, बाबू क्षेत्र नाथ राय, बरासतमें ओभर सियरका काम करते थे। उनकी एक ही बहन थी, सो १२



बरसकी उमरमें बिधवा हो गई, लेकिन उसके ससुरालमें किसीके न रहनेसे वह सदा अपने नैहरहीमें रहती थी। बहुत दिनोंसे वह सब दिन दो एक बार अचेत हो जाती थी और हाथ पांव पटकती तथा गोंगियाती थी। उसे मूर्च्छाकी बीमारी कहकर डाक्टरों और वैद्यक दोनों मतोंकी अनेक दवायें उसे दी गईं; परन्तु किसीसे उसका कुछ उपकार न हुआ। सन १८६६ सालकी ८वीं अहास्तको मैं उसे मेसमेराइज करनेके लिये दोनो बाबूके घर गया और वह मेरे सामने लाई गई। भले आदमीके घरको लड़की, छोटी उमरमें बिधवा हुई, वह जो किसी बाहरी आदमीके सामने आ खड़ी होगी सो सहज बात नहीं है। वह एक हाथसे घूँघट करके कांपती कांपती मेरे सामने एक चिटार्डपर आ बैठी। मैं एक कुर्सीपर बैठा था। मेसमेराइज करनेमें दोनो एक दुसरेकी तरफ टकटकी बांधकर देखते हैं, किन्तु इसमें उसे राजी न होते देखकर मैंने एक गिलास पानी मेसमेराइज करके देखनेके लिये उसके हाथमें दिया। वह उसे टकटकी लगाकर देखने लगी। थोड़ी ही देरमें वह बोलौ “इसमें जोतिका एक गोला देख पड़ता है।” फिर पानीको मेसमेराइज करके उसके हाथमें देनेसे उसका समूचा शरीर कांपने लगा, और पानी-भरा गिलास जबतक मैं उसके हाथसे ले लूँ, तबतक वह बेहोश होकर चिटार्डपर लेट गई। तब उसे उत्तर सिरहाने सोलाकर सिरसे पैर तक मैंने आठ दस पास दिये। थोड़ी ही देरमें वह बोल उठी—

“भैया हो !—एक औरत !”

मैं । ( दीनो बाबूको जवाब देनेसे रोक कर ) कौन, वह कौन है ? ( उसने कुछ उत्तर न दिया ) तुम कौन हो ?

रोगी । आनन्द- ( मतलब यह कि वह कोई दूसरी थी )

मैं । तुम इसके शरीरपर कितने दिनसे हो और किस तरहसे सवार हुई थी ?

रोगी । मैं दस बरससे इसके ऊपर हूँ । जब यह अपने स्वामीका संस्कार करके घाटसे घर लौटी आती थी तब ही मैं इसपर सवार हुई थी ।

( दीनानाथ बाबूने इस समय हिसाब करके कहा कि ठीक है, विधवा होनेके बादहीसे यह बीमार है ) ।

मैं । तू इसे छोड़ दे ।

रोगी । नहीं कभी न छोड़ूंगी । वाह ! मैं दस बरससे आनन्दके साथ दिन बिता रही हूँ, सो तुम मुझे निकालना चाहते हो !

मैं । तुम्हें जाना ही होगा—अगर खशीसे न जायगी तो तुम्हें जबरदस्ती निकाल दूंगा ।

रोगी । तुमने मेरा घर तो तोड़ा है सही, परन्तु मुझे यहांसे हरगिज न निकाल सकोगे । अगर तुम मुझे जबरदस्ती निकालो तो अपने बेटेका लोह पौआ, मैं तुम्हें निर्वंश कर डालूंगी ।

सब लोग चुप होगये । मैं भी सकूत होगया - इस तरहका काम कभी न करना पड़ा था । इसके पहिले मैंने डाक्टर ग्रेगरीको बनाई तथा फ्रान्सीसी ऐकेडेमी और सायन्सकी प्रकाशित दोनो पुस्तकें पढ़ा था ।



उनमें मैंने देखा था कि मेसमेरिज्मके द्वारा मूर्च्छा तथा मिर्गीको बीमारियां छूट सकती हैं, इसी लिये मैंने इसे मेसमेराइज करना निश्चय किया था। भला, मैं कब जानता था कि यहाँ ऐसी भूत 'भुतौलका बीहड़ खेल होगा।

इस तरहसे वह तमाम रात बकती और सब लोगोंको गाली देती रही। खासकर मुझे और दीनो बाबूको तो उन्होंने हजारों नामसे पुकारा। हलदी जलाकर उसको नाकके सामने रखनेसे और सरिसों उसके देहपर छीठनेसे वह बहुत बेतहाशे चिल्ला उठती थी, दूसरे दिन तीन बजेके करीब वह अचानक तन्द्राके समान आँख करके ५।७ मिनिट तक सो गई। फिर उठकर आँख मजते मजते बोलौ "मैयाके कचहरीसे आनेका समय हो गया, अभीतक पूरी क्यों न बनी है।"

वह तो वह न रही। पहिलेकी कोई बात न जानती थी। इसके पहिले वह सब दिन दो बार मूर्च्छित होकर बोहोश पड़ रहा करती थी, किन्तु उस दिनसे तमाम जिन्दगी तक कभी उस तरहसे फिर न हुई।

और एक दृष्टान्त देते हैं। आज यह दो बरसकी बात है। एक दिन ८।१० बजे रातको, कलकत्तेके विख्यात वकील बाबू नरेन्द्रनाथ सेन अपनी भतीजीकी दवाकरानेके लिये मुझे बुलाकर अपने घर ले गये। उस लकड़ीके खामौ और चचेरे स्वसुर दोनो ऐलोपैथित डाक्टर हैं। मैंने जाकर देखा कि रोगी टकटक ताक रही है, हाथ पांव सिकोड़ती है, मुहसे बोलो नहीं निकलती है कण्ठावरोध हो गया है। कण्ठके भीतर

एक बुन्द भी पानी नहीं है । उसके स्वामीकी जबानी मालूम हुआ कि उसे बहुत दिनसे मूर्च्छाकी बीमारी है । तीनचार दिन पहिले, शायद आत्महत्या करनेके अभिप्रायसे, एक बोतल तारपीन तेल पौकर अज्ञान हो गई थी । डाक्टर वुडफोर्ड और अन्य ७८ डाक्टरोंकी रायसे कई तरहकी दवायें दी गई थीं, परन्तु किसीसे कुछ उपकार न हुआ । यहाँ तक कि उसका कंठ भी बन्द हो गया, इसी लिये मेरी बुलाहट हुई थी । मैंने भी उसे डेढ़ दिन तक कई तरहकी दवा दी परन्तु कुछ भी फायदा नजर न आया । मेरे तजवीजमें तब कोई बात आ गई । किन्तु मैं कुछ कह नहीं सका था । वे सब थे खड़े ब्रह्मसमाजी, अगर उनसे कहते कि इसे कोई पौड़ा नहीं है, सिर्फ ऊपरको टकटकी बंध गई है, तो वे सबके सब हंस पड़ते । सो, सब बातें मन हो मन सोच समझकर मैंने दूसरी रात अपना प्रबन्ध किया । रोगीको नजदीक ही बैठकर चुपचाप बिना किसीको कुछ कहे मैंने रोगीको तीन चार मिनट तक मेसमेराइज किया । दूसरे दिन सुबहको जब मैं वहाँ गया तब उसकी सासने मुझसे कहा कि “तमाम रात वह बिड़बिड़ा बिड़बिड़ाके बहुतसा अलाय बलाय बत्ती थी, और जब सुबह होता आता था तब बोलने लगी कि मेरा घर तोड़ दिया गया है, अब मैं यहाँ कैसे रहूँ; अच्छा, गंगा स्नान करके चली जाऊंगी, लेकिन देखना शिवजीकी पूजा जिसमें हो जाय । उस समयसे कुछ सुस्त हो गई है, और सो गई है ।” सब लोगोंने समझा कि कोई एक नया उपद्रव उठा, परन्तु उसके घरके टूटनेका मैंने एक दूसरा ही



अर्थ समझा । उस दिन मैंने किसी बहाने से एक गिलास पानी मेसमेराइज करके उसकी आंख और मुंह पर छिड़कवाया और थोड़ी देर तक उसकी आंखों में आंख मिलाकर देखता रहा—मन ही मन उसे फिर मेसमेराइज किया । जब मैं ऊपर से उतरा और गाड़ी पर सवार होके चलने के फिक्र में था, तब उसका स्वामी फिर आया और मेरा हाथ पकड़के ऊपर ले गया । इस मरतबे जाकर देखा कि रोगी उठके बैठी है । आधसेर दूध पी चुकी थी और मुझे देखते ही घूँघट करके बैठ गई ।

मैंने तब उससे पूछा “तुम्हें क्या हुआ था ?”

रोगी । मैं तो कुछ नहीं जानाती हूँ ।

मैं । आज ६ दिन हुए, गत बृहस्पतिवार की शाम के बाद से तुम्हारी बीमारी शुरू हुई, उसके पहिले तुम क्या करती थी ?

रोगी । उस दिन शाम को मैं छत पर टहल रही थी, मालूम हुआ कि कोई बेजाना पुरुष छाया की तरह मेरे पास आकर ठहर गया । मैं उस आदमी के इतनी वशीभूत हो गई कि वह जो जो कहता था, मैं वही वही करती थी । उसने मुझे कहा “आओ, मेरे साथ आओ ।” मैं चली । इधर, उधर, चारों तरफ उसके साथ घूमने लगी । तब उसीके कहने से आल्मारी खोलकर एक बोतल निकाल लिया और सीढ़ी के नीचे से नारियल का एक खपरोइया लेकर बोतल में से अरक ढाल ढालके दो बार पीया । तिसके बाद क्या हुआ सो मैं नहीं जानती ; इस समय मेरे कण्ठ में दर्द मालूम होता है ।

मैं । अरक पीनेके समय कड़ न मालूम हुआ था ?  
रोगी । कुछ नहीं, पानीकी तरह पी गई थी ;  
कुछ स्वाद न मालूम हुआ था और अगर कड़ मालूम  
होता, तो नहीं पीतौ ।

एक और ऐसी ही कथा सुन लौजिये । परन्तु यह  
एक बहुत बड़े घरकी बात है, इस लिये नाम नहीं  
बतला सक्ते ।

एक बड़े घरकी स्त्री, उमर २६।२७ बरसकी रही  
होगी, बहुत दिनसे बीमार थी । कई तरहकी चिकित्सा  
की गई, अन्तमें दो अंगरेज डाक्टर दवा करने लगे ।  
वे लोग भी आखिरको जवाब देकर चले गये, तब मेरी  
बुलाहट हुई । रोगी सेमञ्जिलेकी एक कोठरीमें थी,  
हिसाब करनेसे सदर दरवाजेसे आधपाव फासलेपर  
रही होगी । पर ज्योंही मेरी गाड़ी उसके दरवाजेपर  
लगी कि वह वहां बड़े जोरसे चिल्लाकर कहने लगी “यह  
मुझे निकालनेको आ रहा है ।” सब लोग बोलने लगे  
क्या-क्या—कौन—कौन आता है, डरो मत ।”

रोगी । यह बक्स लिये आता है (मेरे साथ दवाका एक  
बक्स था ), फिर मेरा घर तोड़ देगा, अब मेरा रहना  
मुश्किल है ।”

इन सब बातोंको सुनकर सब लोगोंने इन्हे बीमा-  
रीके उपद्रव समझे और जब मैं वहां गया तब सब लोग  
बड़े आश्चर्यके साथ ये सब बातें मुझे सुनाने लगे ।  
मैंने जाकर वहां देखा—पाठको ! आपने मृत्युकी तस-  
बीर कभी देखी है ?—कई एक सूखी हड्डियां चमड़ेसे  
ढकी । सिर वा कलेजा देखनेसे कोई नहीं कह सका



था कि वह स्त्री थी वां पुरुष । आधा जीभ और बाईं तरफका गाल लटक गया था, मुहसे बराबर लोर गिर रहा था, पत्थरकी तरह समूचा शरीर ठंडा और कठोर और हाथोंमें नाड़ीका कहीं पता न था । मैंने उसके स्वामीको कहा “बाबू सहाब ! आपने इस रोगीको देखानेके लिये मुझे क्यों बुलवाया ?” उन्होंने जवाब दिया “जब साहब लोग ६ महीने तक दवा करके हार गये और जवाब देकर चले गये हैं, तब मुझे उम्मीद जरा भी नहीं है कि यह बचेगा, किन्तु बिना दवाके रखे रहना उचित नहीं । रुपया खर्च करनेमें ढरता नहीं, जितना रुपया खर्च होगा उतना खर्च करनेको राजी हूं ।” इसका मैंने जवाब दिया “आप लोग रुपया खर्च करनेको तो राजी हैं किन्तु दूसरोंके हकका (सम्मान रक्षक रुपया) अब वैद्य लोगोंको क्यों फजूल दीजियेगा ।” फिर जब मैं रोगीके पास गया तो मेरे बैठते ही वह बोल उठी “आगये आओ—बैठो—नजदीक आके बैठो ।” गोया मुझसे उसको पुरानी दोस्ती थी । बात करनेके समय ठहर ठहरके खिड़कीकी तरफ देखती थी, जैसे किसीसे बात चीत करती हो । उसकी नाड़ी देखनेको मैंने ज्यों ही उसका बायां हाथ थाम्हा है कि उसने मेरा दहिना हाथ इतनी मजबूतीसे थाम्हा लिया कि दो तीन आदमियोंने बड़ी कोशिशसे मेरा हाथ छुड़ाया । एक दवा देकर मैं लौट आया, परन्तु मन ही मन प्रतिज्ञा कर लिया कि इस तरहके रोगीको देखनेके लिये फिर कभी कहीं न जाऊंगा ।

दूसरे दिन सुबहको मेरी फिर बुलाहट हुई । मैंने एक शीशी पानी मेसमेराइज करके दवा कहके भेज

दिया। शामंको उसका स्वामी मेरे पास आया और कहने लगा कि अब कुछ अच्छी है, परन्तु रह रहके कहती है कि “मेरा घर तोड़ दिया गया” और रोती है; सो आप एक बार चलिये। मैंने कुछ हंसकर कहा कि जानेकी कोई जरूरत नहीं, मैं यहींसे दवा देता हूँ। लेकिन उन्होंने हमारी एक न सुनी, जबरदस्ती मुझे ले गये। ज्योंही उस घरमें गया कि रोगीने कहा “आये ! फिर भी सर्व्वनाश करोगे ? जरा नजदीक आओ।

मैंने दूरहीसे कहा “आप कैसी है ?”

रोगी। कैसे रहूंगी क्या ? मेरा घर तोड़ दिये हो, अब क्या मैं यहां रह सकती हूँ ?

मैं। कहां जायंगी ? क्यों, इस वक्त तो आप बहुत अच्छी हैं ?

रोगी। वह बात पीछे होगी, इस बेले जरा नजदीक आओ। आज तुम यहीं ठहरो, रातको मैं जाऊंगी।

मैं। कहां जायंगी ? कुछ और आराम होने दीजिये तब नैहरे जाईयेगा।

रोगी (हंसकर)। बच्चा कुछ बूझते हैं जो ! कुछ नहीं जानते, ( पीछे मुझे घरसे बाहर जाते देखकर ) तब तुम नहीं ठहरोगे ? ( दीर्घ निश्वास लेकर ) अब तुमसे फिर मुलाकात न होगी !

जितने लोग वहां बैठे थे सब अकचका गये। उसी रातको किसी विषयपर बातचीत करते करते उसकी आत्मा मुक्त हो गई।

पाठको ! ऊपर जो तीन तरहका दृष्टान्त दिया, वे तीनों नीचे दर्जे की आत्मायें थीं। द्वितीय स्वर्गमें रह-



नेके योग्य न होनेके कारण उन्हें इसी पृथिवीपर रहना पड़ा था। आश्चर्यकी बात यही है कि तीनोंने कहा था “मेरा घर जोड़ दिये हो, मैं कैसे रहूँ।” उस समय मैं कुछ नहीं जानता था कि घर टूटनेसे क्या मतलब है, मेसमेरिज्मसे घर कैसे टूटता है।

बहुतसे आदमी मामूली तरहसे खद बखद मेसराइज हो जाते हैं। हम लोगोंके देशमें भूतके पाले पड़ना, रातको चिखाना इत्यादि इसीके उदाहरन हैं। इस तरहके रोग मैंने बहुत देखे हैं, परन्तु यहाँ सिर्फ़ दोका उदाहरन देते हैं।

श्रीयुक्त महाराज नरेन्द्रकृष्ण बाहादुरकी जिमिन्दारीमें धनकृष्ण मित्र नामका एक अमला रहता था। अपनी बड़ी बहन और आठ बरसकी भतीजीको साथ लिये वह अहीरौटोलेमें एक घर किराया करके रहता था। अचानक उस घरमें कई तरहके शब्द, गूह फेंकना आदि उपद्रव आरम्भ हुए। सब लोगोंने समझा कि यह किसी दुष्टका काम है इस लिये पड़ोसियोंकी सहायतासे घरकी चारों ओर पहरा पड़ने लगा। परन्तु जब इससे भी उपद्रव न घटा, तब उस घरको छोड़के उसने राजा राजबल्लभ ट्रीटमें एक घर किरायेपर लिया और वहाँ रहने लगा। वहाँ भी अत्याचार वैसे ही होने लगे। तब वह मुझे बुलाके ले गया। मैंने पानी मेघमेराइज करके घरकी तीन तरफ छिड़कवा दिया। चौथी तरफ दूसरेका घर था, इस लिये उसने पानी छिड़कवाने न दिया। दो दिन-कत अत्याचार बन्द रहे, पर इसके बाद पहिलेसे भी

अधिक उपद्रव होने लगे । फिर भी उसने मुझे बुलाया । मैं गया । तब मैंने उस आठ बरसकी लड़की को मेसमेराइज्म कर दिया और मेसमेराइज्म किया पानी पिला दिया । उस दिनसे उपद्रव एकदम बन्द हो गया ।

थोड़े ही दिन हुए, बरासत निवासौ अनित्य निरञ्जन घोषको रातके वक्त पकड़ा था । वह एक दिन दो पहर रातको अचानक बिछावनसे उठ बैठा और “जाते हैं जौ” कहके घरका किवाड़ खोलकर उसी समय सशानमें जा बैठा । ऐसे ही एक रात और उठा और हम लोगोंकी फुलबाड़ीकी झौलमें गलेभर पानीमें जाकर खड़ा रहा । जब वह इस तरहसे बहुत धूम करने लगा तब उसके घरवालोंने उससे परेशानहोकर उसे मेरे यहाँ दवा करानेके लिये भेज दिया । जिसी दिन वह मेरे घरपर पहुँचा, उसी दिन मैंने उसे एक गिलास पानी मेसमेराइज्म करके देखनेके लिये दिया । थोड़ी ही देरमें उसने कहा कि गिलासके भीतर दो छोटे छोटे हाथ घूम रहे हैं । देखते ही देखते वे हाथ बड़े और तेजमय होगये । नित्यने गिलासकी तब फक दिया और भागकर बाहर अंगनईमें चला गया । चार पाँच आदमी मिलकर उसे पकड़ लाये, तब देखा कि उसका शरीर स्पन्दहीन, लोहेके समान कड़ा हो रहा है । आँखें बन्द किये हैं, पर आँखके ढिम्मे दोनों ऊपर ही उठे हैं । चौह बैठे हैं । तब बिछावनपर सोलाकर मैंने ७।८ पास उसके सिरसे पर तक दिया और चौहपर पास देके चौह खुलवाया । तब कुछ देर तक अकबक करके सोधे सीधे बोलने लगा । “क्यों मुझे



निकाल भगानेकी कोशिश कर रहे हो ?” जब मैंने उससे परिचय पूछा तो उसने कहा मेरा नाम है भोलानाथ मुखोपाध्याय, घर था जेसोर जिलेमें ; तीस बरस हुए मैं ५००० रुपया लेकर चला जाता था । पांच किसानोंने मिलकर विषके बुके तीरोंसे मारकर मेरी जान ली । यह बात किसीको नहीं मालूम है । और यह रुपया भी आज तक किसीने अपने काममें न लगाया है, एक दोनालमें गड़ा हुआ है इत्यादि । लेकिन बड़े आश्चर्यकी बात यह थी कि किसी उपायसे उसने अपने हत्याकारोंका नाम न बतलाया । उस रात उसने कनेक आश्चर्य भौतिक कारखाने दिखलाये थे । दूसरे दिन उसे लेकर हार्डकोटके अटर्नी बाबू पूर्णचन्द्र मुखोपाध्यायकी फुलबाड़ीके बङ्गलेमें हम लोग चक्र बनाके बैठे । उस दिन उस चक्रमें आनरेबल ब्रूस नामके अमेरिका देश निवासो एक भले आदमी, मोरान कम्पनीके मनेजर अन्नन साहब, बाबू प्यारी चन्द मित्र, प्रभृति १५ । १६ आदमी बैठे थे । थोड़ा ही देरमें नित्य अकस्मात उठ खड़ा हुआ और जैसे तारोंसे अलग होकर नक्षत्र अदृश्य होजाते हैं वैसे ही वह अलग होकर अदृश्य हागया । सब लोग उसके पीछे पीछे गये, यह स्थिर नहीं कर सके कि वह किस तरफ गया है । इसलिये सब लाग हतबुद्धि होकर फाटकके पास खड़े हो गये । इस समय अमेरिकावाले ब्रूस साहबने मुझसे कहा कि आप उसे पुकारके कहिये कि जहां है वहीं ठहरे । मैंने वैसा ही किया । तब देखा गया कि नित्य कुछ दूर आगे रास्तेपर एक खजूरके पेड़के पास नाच रहा है ।

झांख बन्द थीं और शरीर लोहेके समान था, अंगरेजोंके 'पोलका' नाचकी तरह नाचते २ खजूरके ऊपर चढ़ने लगता था और वैसे ही तालहीके साथ नीचे उतरता था । आरा जिलेका रहनेवाला एक दरवान उसे पकड़ने गया, परन्तु उसने "हुंह" कहके अपने बायें हाथसे उसे ऐसा धक्का दिया कि बिचारा दरवान दो तीन हाथ पीछे हंटके गिर गया । तब फिर ब्रूस साहबके कहनेसे उसके पास गया और उसका कन्धा स्पर्श किया । मेरे स्पर्श करते ही वह मेरे शामिल आनेको राजी हो गया । फूलवाड़ीमें लाकर बङ्गलेकी कोठलीमें बिछावनपर उसे सोलाकर ७।८ पास देते ही वह पूरा स्पन्द होन हो गया । आगे और भी पास देकर उसके चौह और हाथोंको छोड़ाया और तब उसने कुछ लिखकर और कुछ कहकर समझाया जिससे मालूम हुआ कि वह एक नीचे दर्जेकी मुक्तात्मा है । पृथिवीमें रहनेके समय सदा बुरेकामोंमें फंसे रहनेके कारण उसने कभी भगवानका नाम न लिया था । इस लिये मरनेके बाद द्वितीय स्वर्गमें रहनेके योग्य नहीं होनेसे वह आजकल बराकपुरकी राहमें एक बड़के पेड़के ऊपर बहुत दुख सह रहा है । भगवानका भजन सुनकर मिडियमकी आंखोंसे आंसू निकलने लगे ।

उस दिनसे, नित्य निरंजन इस चक्रका एक विख्यात मिडियम होगया । मेरे अनैकानेक आत्मीय स्वजन और बाहरके अनेक मुक्तामाय आकर अपनी अपनी अवस्थाका वर्णन; आलाप परिचय और हजारों उपदेश देकर चले जाते हैं । भोलानाथकी आत्मा जिसने पहिले



पहिल इसके शरीरमें प्रवेश करके इसको बहुत कष्ट दिया था, वह अब कहा करती है कि ईश्वरका भजन सुनकर और ऊंचे दर्जाकी मुक्तात्माओंके संसर्गसे मेरी दशा पहिलेकी बनिसबत बहुत अच्छी होगई है। अब वह दूरसे द्वितीय स्वर्ग देख सकती है और बड़के पेड़पर भी अकेले रहना नहीं होता है। अब वह जब जब आती है तब तब कृतज्ञता स्वीकार करती है। नित्यके ऊपर भी अब उसे स्नेह हो गया है। एक दिन माः सौ० दत्तके मकानके चक्रमें एक पगलौकी मुक्तात्माने आकर खसूसीका सिर, और एक विजातीय भाषामें लिखी चिट्ठी रख दिया और मिडियमको अनेक तरहका कष्ट देनेकी कोशिश की। उसके दूसरे दिन मेरे घरमें चक्रमें भी बहुतसी गो-हड्डी फेंकनेकी कोशिश-को, लेकिन हम लोगोंके भाग्यसे उस दिन भोलानाथने आकर उसे निकाल दिया। इस समय मिडियमके पेटमें ७८ दिनसे दर्द हो रहा था, वह उससे बड़ा परेशान था। अनेक दवा मैंने उसे दी थी परन्तु किसीसे दर्द न घटा। तब मैंने भोलानाथको कहा। उसने उलटा पास देकर उसे झटपट आराम कर दिया। हम लोग ७८ आदमी वहाँ मौजूद थे, सब लोगोंने यह बात आँखसे देखी थी।

गत ता० २७ जून सन १८८१ सालमें बाबू पूर्णचन्द्र मुखोपाध्यायकी फुलबाड़ीमें आध्यात्म विज्ञानके वादियोंकी समा बैठी थी। चक्रमें बैठनेके पहिले ही खूजन साहबने नित्यनिरञ्जनको मेसमेराइज करना शुरू किया। थोड़ी ही देरमें वह डरकर चिल्लाने लगा। सबके पूछ-

नस उसने कहा कि सामनेके आईनेमें दो ज्योतिमय योगी खड़े हैं। तुरत ही उसका भय जाता रहा, वह ठंढा हो गया और उसी समय अचेत और स्पन्दहीन होकर टेबलपर पड़ रहा। पीछे सब लोगोंने उसे उठा कर बिछावनपर सोला दिया। तब उसका हाथ हिलने लगा। हम लोगोंने एक पेन्सिल उसके हाथमें दिया और कागज उसके नीचे रख दिया, तब प्रश्न पृष्ठनेसे जो कुछ उन्होंने जवाब लिखा उसका सारांश नीचे लिखते हैं।—

मेरा नाम है गङ्गागोविन्द मुखोपाध्याय। पश्चिमोत्तर प्रदेशमें मेरा जन्म हुआ था। २२ बरस हुए, मैं ज्वर रोगसे पीड़ित होकर मर गया था। उस समय मेरी उमर ८५ बरसकी थी। मैंने ब्याह नहीं किया था। मेरे शिष्य देवेन्द्रनाथ तर्करत्न इस समय मेरे साथ हैं। गत रविवारको यह तुम लोगोंके चक्रमें आये थे। मैंने इन्हे योगाभ्यास करनेकी शिक्षा दी थी। मेरे माबाप काशीमें रहते थे। मेरी १८ बरसकी उमरमें मेरे पिता परलोक सिधारे और उसी शोकसे उसके २०।२२ दिन बाद मेरी मा भी चलती हुई। संसारमें तब मुझे कोई नहीं रहा, इस लिये मैं लोगोंका संग छोड़कर बन ही बन घूमने लगा और रोने लगा। जीते रहनेकी कुछ भी चाहिश नहीं थी। एक दिन देखा कि उस बनमें एक जगह आग जल रही है, मैं वहाँ गया। वहाँ जाकर देखा कि एक योगी जी ध्यान लगाये बैठे हैं। तमाम रात मैं बड़ी भक्तिके साथ उन्हींके पास ठहरा रहा। सुबह होनेपर उनका ध्यान पूरा हुआ, उन्होंने बड़े आश्चर्यसे मेरी ओर देखा, लेकिन



कुछ बाले नहीं, बल्कि और भी घने जङ्गलकी तरफ रवाना हुए । मैं भी उनके पीछे पीछे चला । पीछे एक सरो-  
वरमें स्नान करके ऊपर आनेके समय फिर मुझे देखर  
रंज हुए और बोले “मेरे साथ क्यों आता है रे ?” मैं  
तब रोने लगा, उन्हें दया आई, अपने साथ ले चले ।  
एक दूसरी राहसे वह चले और मैं उनके पीछे पीछे  
चला । पीछे उन्होंने मुझे एक पहाड़की गुफाके पास  
बैठाकर खुद गायब होगये । शामको मैंने फलमूल  
ढूँढ़ूँके खाया । सात दिन ऐसे ही बीते । आठवें दिन  
उनसे फिर अचानक मुलाकात हुई, तब उन्होंने पूछा  
“तू कौन है और क्यों आया है ?” मैं तब उनके पांवपर  
गिर गया और कहा “संसारकी किसी वस्तुकी मुझे चाह  
नहीं है । सिर्फ आपके साथ रहना चाहता हूँ ।” इस  
तरहसे मैं रहने लगा । एक बरसर बीत गया । एक  
दिन उनके साथ जंगलमें टहलता था । तीन घण्टे टह-  
लते बीते, तब वह अचानक अदृश्य हो गये । मैंने उन्हें  
बहुत खोजा तब एक जगह मृगचर्मपर बैठे ध्यान किये  
मिले । हाथ जोड़के उनके सामने खड़ा रहा । इस बार  
जब उन्होंने आंखें खोली तो मुझसे कहा “बच्चा !  
मैं तुम्हें अपनी सब विद्या सिखला दूँगा ।” इस  
तरहसे मैंने उनसे १२ बरस तक योग सीखा, एक  
दिन उन्होंने मुझसे कहा “मैं कहीं जाता हूँ, तुम  
यहीं रहो और भगवानका भजन किया करो ।”  
उस दिनसे मैंने उन्हें फिर कभी नहीं देखा, तौ भी  
३ बरस तक उसी जगह बैठकर मैंने तपस्याकी । उसके  
बाद मैं विन्ध्या चल पहाड़की चला गया । वहाँ कुछ

दिन ठहरनेके बाद मुझे इस शिष्यसे मुलाकात हुई, और मैंने इसे पूरा योगाभ्यास सिखलाया । तब ६ महीनेके बाद मैंने चोला छोड़ दिया । मरनेके बाद वहाँ बहुत से नये नये लोगोंसे जानपहचान हुआ, उन लोगोंके साथ मैं नई नई जगहोंको देखता फिरता था । कई जगहोंमें बड़े बड़े महर्षियोंकी आत्माको ध्यानमें मग्न देखा । उनमेंसे एक ज्योतिमय महापुरुषने मुझे इशारेसे बुलाकर कहा कि पुण्यवान् आत्माओंका यही स्थान है ; इसको छूठां स्वर्ग कहते हैं । उन्होंने इतना कहके मुझे भी ध्यान करनेको कहा और अन्य लोगोंने कहा कि संसारमें तुमने बहुत कष्ट भोग किया है सो यहाँ अब कुछ दिनों तक सुख भोग कर लो । उसी समय मैं भगवान्के ध्यानमें मग्न हो गया । पीछे आंख खोल कर जगतपिताकी असौम दयाके चिन्होंको चारों ओर देखने लगा । चारों तरफ जो जो मनोहर पदार्थ देख पड़ने लगे और उनसे मेरा मन कैसा प्रेमानन्द पूरीत होता था सो वर्णन करना असम्भव है । ऐसा कोई पाषण्ड नहीं है जिसका मन वह सब देखकर भौ न गले । हे जगदीश्वर ! तुम्हारी दया असौम है । हे सर्वशक्तिमान ! तुम्हारे चरणोंको प्रणाम करता हूँ । मरनेके बाद पापपूर्ण पृथिवीपर मैं आज हूँ पहिले पहिल आया हूँ ।

इस समय मिडियमको बड़ी तकलीफमें देखकर विपरीत पासके द्वारा उसका तन्द्रा भङ्ग करके उसे हांश कराया गया । पूछनेसे उसने कहा मुझे नींद आगई थी ; और जिस समय साहबने मेसमेराइज किया



था उस समय मालूम हुआ था कि सामनेके आईनेके पास खब लम्बे चौड़े शरीरवाले जटाधारी ज्योतिमान अपरिचित दो आदमी खड़े हैं, उन्हें देखकर मुझे डर हुआ था । उसके अलावे मैं कुछ नहीं जानता हूँ ।

मेसमेरिजमकी दूसरी अवस्थाका नाम क्लेयारम्भो-आयन्स है । वह अवस्था जिसको प्राप्त हो जाती है, उसके कपाल वा पेटते चिट्ठी वा पुस्तक सटा देनेसे वह उसे बखूबी पढ़ लेता है । मेसमेराइजरकी आज्ञा-नुसार उसको आत्मा दूर दूर स्थानोंमें जाकर वहाँकी खबर ला सकती है । १७ बरस हुए, मैंने इस सम्बन्धमें एक पुस्तक अध्यापक ग्रेगरी साहबकी खिली पढ़ी थी । उसमें लिखा था कि इस दशाको प्राप्त होनेपर मेसमेराइज्ज अर्थात् निद्राभाजन पौडित आदमोंके पौडित अंग और उसको मुनासिब दवाको एक शुद्ध सुफेद चांदीके तारसे बंधा देखता है । उस समय मेरी स्त्रीको बड़ा दर्द होता था । डाक्टरोंने उसे असाध्य कहके छोड़ दिया था । मैंने तब उन्हें मेसमेराइज किया ; जिस जगह दर्द होता था उसे थाम्हकर पूछनेसे उन्होंने कहा कि इस जगहसे निकलकर दो सफेद सूत पश्चिम तरफके घरमें टेबुलके दक्षिण किनारे तक गये हैं । तब उनकी तन्द्रा तोड़ दो गई और उस घरमें जाकर देखा कि टेबुलके दक्षिण किनारेपर दो शीशी होमियोपैथिक दवा रखी है । अब यह कैसे मालूम हो कि इन दोनोंमेंसे कौन दवा आराम करनेवाली है ? इस लिये मैंने दोनों दवा उलट फेरके उन्हें दिया । तीन ही दिनोंमें वह अच्छी हो गई ।

मेसमेरिज्मकी तीसरी अवस्थामें भविष्यत देख पड़ती है । चतुर्थ अवस्थामें दूसरे स्वर्गकी शोभा देख पड़ती है और मुक्तात्माओंके साथ बात चीत जान पहचानसे मन इतना खुश होजाता है कि वहांसे लौट-नेकी तबीयत नहीं होती है । एक बार एक क्रिस्तान मेसमेराइज किया गया था । वह अचेतन्य हो गया । पृष्ठनेपर उसने कहा कि मैं एक ऊंचे पहाड़पर बैठा हूं और सामने एक सुन्दर नगर देख रहा हूं । वहांके सब आदमी ज्योतिमान हैं । यहांसे लौटनेकी अब मेरी खाहिश नहीं है । तब बड़ी बड़ी मुश्किलसे वह होशमें लाया गया ।

रसायन शास्त्रके अद्वैत पण्डित विलायती प्रोफेसर ग्रेगरीकी पुस्तकसे एक बारकी घटना नीचे उद्धृत करते हैं ।

एक बड़ी धर्मात्मा बीबी बीमार पड़ने पर काहगनेट डाक्टरकी दवा खाती थी । वह डाक्टरकी आज्ञा लेकर इस चौथी अवस्थाको प्राप्त कर ले सकती थी । एक दिन डाक्टरने उसे मेसमेराइज करके चौथी अवस्थामें जानेकी आज्ञा दी ; किन्तु पीछे वह शरीर छोड़कर एक दम चली न जाय इस लिये उसके पास ही एक लड़केको भी मेसमेराइज करके उसकी आत्मापर निगाह रखे रहनेको कहा । बीबी पहिले अज्ञान हुई, तब देखते देखते उसका शरीर विवर्ण, कड़ा, ठंढा, नाड़ी रहित हुआ, फिर स्वास भी बन्द हो गई । इस समय लड़का चिल्ला उठा “जाह ! वह चली गई, उसकी आत्मा अब देख नहीं पड़ती ।” अब तो डाक्टर साहबको विपद पड़ी । उसे



फेर लानेके लिये बड़ी कोशिश करने लगे । जब किसी तदबीरसे वह नहीं फिरौ तब डाक्टर साहब लाचार होकर बड़ी भक्तिसे भगवानका भजन करने लगे । तब धीरे धीरे उस बीबोका शरीर गर्म हुआ, स्वास भी चलने लगी । बीबीको जब होश हुआ तब उन्होंने इस सुखसे वञ्चित होनेके कारण डाक्टर साहबको बहुत गाली फजौहत और तिरस्कार करने लगी । डाक्टर साहबने उसे तब समझाया कि अगर आपको वापस नहीं मगा लेता तो आप आत्महत्या करनेके पापसे दुखी होतीं । बीबी यह बात सुन कर शान्त हुई ।

हमने पहिले ही कहा है कि बहुतसे आदमी खुद बखुद क्लेशारभोआयण्ट होजाते हैं । किस कारणसे किस अवस्थामें वा किस प्रकारसे वह उस अवस्थामें पहुच जाता है सो सब बातें वह नहीं बतला सक्ता है । होता है क्या कि उस दशामें पहुचनेके पहिले वह अचानक अन्यमना होकर बुद्धि रहित हो जाता है॥ उस दशाको अगर “जगेमें स्वप्न” कहे तो कुछ हर्ज नहीं । प्रोफेसर ग्रेगरीहीको किताबसे नीचेकी कथा भी उद्धृत करते हैं ।

एक भली विलायती औरत कभी कभी ऐसे ही “जगेमें स्वप्न” देखा करती थी । बीबीका बड़ा लड़का दूसरे-शहरमें रहता था । एक दिन शामके बाद बीबीने देखा कि मेरे लड़केके घरका दरवान हाथमें चिराग लेकर आहिस्ते आहिस्ते घरमें पैठ रहा है और उसके कोटके जेबसे तुरङ्गकी कुञ्जी निकालकर तुरङ्ग खोलरहा है । तब उस दरवानने उस तुरङ्ग सेसे एक पाकटबुक निकाल-

कर उसमेंसे ५०० रुपयेका एक नोट निकाल लिया और उस पाकट बुकको फिर ज्योका त्यों पहिली ही जगहमें रख दिया । फिर तुरंगको बन्द करके उसने कुञ्जी चुपचाप कोटके पाकटमें रखदो और चुप चाप घरसे निकल आया । बीबीको यह सब देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ, बड़ी घबड़ानी । दूसरे ही दिन बीबी अपने बेटेके यहां गई और कहा कि बेटा अपना नोट तो खोजो । बेटेने तुरंग खोलकर देखा तो नोट नहीं पाया । आगे अपनी माकी जबानी सब बातें सुनी, पर कहा कि इस सुबूतपर मैं उसके नाम नालिश नहीं करूंगा । परन्तु नोटका नम्बर जाना हुआ था, इस लिये उन्होंने बङ्कको चिट्ठी लिखकर उस नोटका रुपया बन्दकर दिया और सब अखबारोंमें इसकी खबर देदी । दरवानको जवाब देनेके कुछ दिन बाद एक दूसरी चोरीके मुकद्दमेमें उस दरवानकी खानातलाशी हुई । उसी समय यह नोट भी उसके बटुयेमेंसे उसकी कमरसे निकला ।

हम लोगोंके देशमें इस तरहसे “जगिमें स्वप्न” देखनेके ४।५ उदाहरन हमलोगोंके सामने हुए हैं, उनमेंसे एकका जिक्र यहाँ करते हैं ।

जेसोरके पास ही नौलगंज नामका एक छोटासा गांव है । १६।१७ बरस हुए, यहाँ एक सूँड़ीकी बूढ़ी लड़की रहती थी । उसे क्षेत्रारभोआयनसकी शक्ति थी इस लिये उसे लोग “हरि ठकुराइन” कहा करते थे । उस समय वह अन्न पानी सब छोड़कर सिर्फ एक शाम कभी कभी कुछ फलमूल आहार कर लिया करती थी ।



मैं और वहाँके डिपूटी मजिस्टर पण्डित श्रीचन्द्र विद्या-  
 रत्न दोनो आदमी एक दिन दोपहरको उसे देखने गये ।  
 देखा कि वह एक बहुत ही सामान्य भोपड़ीमें रहती  
 है । बहुत ही मामूली मैला कपड़ा, बिना तेलके केश  
 उड़ते हुए और दिन रात सिर हिलता रहना है । विद्या-  
 रत्न महाशयको देखते ही उसने उनकी गुप्त पीड़ाकी  
 सब बातें कहके कहा कि यह बीमारी कुटनेवाली नहीं  
 है । आश्चर्यकी बात यह कि वह मेरे बड़े दोस्त थे,  
 कभी कोई बात मुझसे न छिपाते थे, खास करके मैं ही  
 उनके घरके सब लोगोंकी दवा किया करता था ।  
 किन्तु इस बीमारीकी बात उन्होंने मुझे भी कभी नहीं  
 कही थी । उस समय कोई खास बात पूछनेके लिये  
 नहीं गया था, लेकिन उस बुढ़ोने मुझे देखते ही  
 कहा “दक्षिण पश्चिम-तरफसे ( ठीक जेसोर ) आते हो ।  
 आहा ! कैसा सुन्दर लड़का है—गोधा राजपुत्र है ।”  
 मैंने यह कुछ नहीं समझा इस लिये कहा “आप  
 क्या कह रही हैं सो मैं कुछ नहीं समझता हूँ ।”  
 तब बुढ़ोने सिर हिलाते हिलाते कहा “बूझोगे क्या ?  
 अभी भी नौ पहीना—नहीं नहीं आठ महीना—बाकी  
 है । घर जाकर खोज करनेसे बूझोगे ।” हम  
 लोग वहाँसे तब चले आये । रास्तेमें मैंने विद्या  
 रत्न महाशयसे पूछा तब उन्होंने बड़े आश्चर्यके साथ  
 अपनी बीमारी दिखलाई । घरआके दरियाफत करनेसे  
 मालूम हुआ कि मेरी स्त्री महीनेसे गर्भवती है ।  
 उसी गर्भसे मेरे बड़े लड़केका जन्म हुआ । इस  
 गर्भकी बात मैं कुछ भी नहीं जानाता था ।

• कलकत्तेसे १२ कोस दक्खिनको एक गाँव है । वहाँ एक भले घरकी धनवान स्त्री भी इसी तरहसे यह शक्ति रखती है । इसकी उमर ५०।५५ बरस होगी । विधवा है, उसे कोई लड़के बाले भी नहीं हैं । बड़ी धर्मात्मा है,—पूजा पाठ जप तपहोमें दिन रात लगी रहती है । यह कभी कभी मुक्तात्माओंको देख भी सकती है और सैकड़ों बार उन सबके जरिये दवाई जानकर उन्होंने कितने ही आदमियोंको कठिन कठिन बीमारियोंसे आरोग्य किया है । दवाई पानेके बारेमें एक दिन पूछनेपर उन्होंने कहा कि जब किसीको बीमारीके बारेमें मैं हूबके सोचने लगती हूँ तब मैं अचेत हो जाती हूँ और उसी समय न मालूम कौन आके मुझे दवा बतला देता है ।

इस मेसमेरिज्मके बारेमें एक और आश्चर्यकी बात कहेंगे । सुनते हैं कि मेसमेराइज होजानेपर कोई कोई भूत भविष्यत सब कुछ जान लेता है । उस अवस्थामें रहनेसे सिरका केश, हाथका रुमाल, बदनका गहना, वा और कोई व्यवहार किया हुआ पदार्थ पानेसे जिसका वह पदार्थ रहता है उसके बारेमें सब बातें कह देता है ।

हम लोगोंके देशमें हाथ चलाना, नल चलाना, कौड़ी चलाना—सब ही मेसमेरिज्मकी बदौलत होते हैं । और स्वभाविक अवस्थामें भी बहुतसे आदमी खुद बखुद मेसमेराइज होजाते हैं । इस देशमें उन लोगोंको “जान” कहते हैं । नीचे लिखा हुआ किस्सा “घोष्ट-लैण्ड” नामकी पुस्तकसे लिया गया है । कुछ दिन पहिले जर्मनी देशकी प्रलिस मेसमेरि-



जन्मकी सहायतासे बहुतसी घटनाओंकी असली बातें जान लेती थी। एक बार एक धनवती विधवा अपने घरमें मरी पड़ी गई। मारनेवालेने उसके घरका सब सर्वस्व ले लिया, पर कहांसे आया, कहां गया, वह कौन था, ये सब बातें पुलिस कुछ नहीं जान सकती थी। उस समय बमेरिया देशका रहनेवाला जुइङ्गलर नामका “जान” वहां रहता था। उसके पास जाकर पुलिसने उसे सब बातें कही। खूनोका नाम किसीको मालूम नहीं था—स्त्री वा पुरुष था, सो भी कोई नहीं जानता था। मुरदेकी गरदनपर उंगलीका चिन्ह और उसके खूनसे रंगा पैरका बहुत बड़ा दाग जमीनपर देखकर लोगोंने खूनोको पुरुष समझा था। लोहमें रंगे रुमालका आधा हिस्सा मुरदेके हाथमें था और दूसरा हिस्सा जमीनपर फटा पड़ा था। मालूम होता था कि मारे जानेके समय उस औरतने खूनोके हाथसे रुमाल छीन लेनेकी कोशिश की थी, इसीमें वह फट गया था। वह रुमाल भी किसी मर्दहोके हाथका मालूम होता था। जुइङ्गलरने रुमालको हाथमें लेकर ऊचें उठाकर जो कुछ कहा वह उसीके शब्दोंमें कहता हूं। जुइङ्गलरने कहा ‘हां, मैं देख रहा हूं, हत्याकारी एक अलौन्दाज जातिका खिदमतगार है। हाय ! कैसा निष्ठुर है, बूढ़ी हाथ पांव छटपटा रही है। फिर भी उसने धर दबाया। यह तन्द्रा हुआ, यह मरी। मैं यह सब बातें रुमालमें देख रहा हूं। मेरा जूता और थोड़ा लाओ तो, बहुत दूर जाना होगा। मेरी छड़ी भी देओ और बैगमें पानी पीनेका बर्तन रख देओ।’ मेरा खाना उस समय तयार

था, पर मुझे भूख प्यास कुछ नहीं मालूम होती थी। फिर हमाल हाथमें लेकर मैं बाहर हुआ, रास्तेमें सड़कके पासके बड़े पाकड़के फलको छोड़कर और कुछ खाना न मिलता था। कितनी नदियाँ, जलाशय, झरना होकर चले। उस हमालमेंसे एक काला सूत आगेको निकला था और रास्ता दिखलाता जाता था। एक शहरमें पहुँचकर वहाँके सरायमें गया। खाने-मालिकसे पूछा “इस तरहके चेहरेका आदमी यहाँ आया था?” वह और उसके सब लोग चकित हो गये, आपसमें एक दूसरेकी ओर देखने लगे, तब कहा ‘हाँ जुद्धर ! आया था, पर चला गया।’ मैं बहुत क्लान्त होकर रह रहकर मिट्टीपर सोके आराम करने लगा, परन्तु जिस राहसे हत्याकारो भागा था उस राहसे बाहर कभी नहीं जाता था। जब मैं सो रहता था, तब वह काला सूत मेरी चारों ओर फैला रहता था। इस तरहसे कितने गाँव और टोलों होकर मैं चला। जिस जगह जानेसे सूत मोटा और ज्यादा काला देख पड़ता था वहाँ लोगोंसे जरियाफ्त करता था, तो वे सब कहते थे ‘हाँ जुद्धर ! आया था पर चला गया।’ एक दिन एक सरायमें खटियेपर मैं सोआ था। उसके एक रात पहिले खूनी वहीं उसी खटियेपर सोया था। उह ! उस रातकी बात याद करनेसे इस समय भी रोवे खड़े होजाते हैं। उस बूढ़ीकी चित्ताहट, गोंगियाहट, हाथ पाँव पटकना - गोया मैं ही खून कर रहा हूँ। दो पहरके बाद वह सूत मोटा होने लगा, फिर वह एक छायाकी तरह, तब ठीक आदमीकी शकलका होकर



मेरे आगे आगे १ हाथके फासलेपर दौड़ने लगा और रह रह कर मेरी ओर फिरकर देखने लगा । जब बहुत नजदीक आगया तब मेरे हाथसे रूमाल छीन लेनेकी कोशिश करनेको खहिश करने लगा । इस तरहसे बहुत चोरानुकी खेलने लगा । आखिरमें उसके छिपे रहनेकी जगहपर जाकर मैंने उसे देखकर कह दिया 'यही खनौ, यही खनौ' तब और सब लोग आये और वह गिरफ्तार कर लिया गया ।”

यह कथा सुनकर एक पुलिस कर्मचारीने कहा आश्चर्यकी बात तो इसमें यह है कि वह खनौ दिनदिन अपनी पुशाक बदलता था और जिस समय पकड़ा गया, उस समय वह सेलर पहने था ।

यह बात सुनकर जुड़झलरने कहा “देखो कुत्ते ब लेकर अपनी शिकारके पीछे चलते हैं । वैसे ही मैं उन लोगोंकी आत्माको देख लेता हूं । आत्मा एक बार जहां जाती है, वहां उसकी छाया पड़ जाती है । इसी लिये चाहे वह बादशाहकी पुशाक पहने वा फकीरकी, पहाड़पर जाय वा समुद्रमें, मुझसे बचा नहीं रह सकता, क्योंकि मैं उन लोगोंकी आत्माको देख लेता हूं, पुशाकपर हरगिज न जाता हूं ।

मेसमेरिज्मके बारेमें अब इस पुस्तकमें और कुछ नहीं कहेंगे । जैसे कोई आँखमें उंगली भोंकके दिखला दे वैसे ही इसके जरिये मालूम हो जाता है कि शरीर और आत्मा अलग अलग पदार्थ हैं । दूसरे अध्यायमें स्वप्न और विकारकी अवस्थाकी कथा कहेंगे । उन दोनों अवस्थाओंमें आत्मा शरीरसे अलग होकर

बहुत दूर चली जा सकती है, और कभी भविष्यत भी देख ले सकती है ।

### पाचवाँ अध्याय ।

#### स्वप्न और विकार ।

मरजानेके बाद हमलोगोंके आत्मीय स्वजनकी मुक्तात्मा हम लोगोंके पास ही रहती है और विपत्तिसे बचाती है । बाबू प्यारीचन्द्र मिश्रका नाम कलकत्तेमें किसने नहीं सुना है ! विगत ५० वर्षोंमें इस शहरमें जितने देशहितके काम हुए हैं प्रायः सब ही उनके जरिये । देशके छोटे बड़े सब आदमी, और कहां तक, बड़े बड़े सरकारी बहदेदार भी इनका आदर मान करते हैं । कई बरस हुए, अपनी स्त्रीकी मृत्युके शोकसे बहुत कातर हो कर वह अध्यात्म विज्ञान शास्त्रकी चर्चा इतनी करने लगे कि सन १८६४ सालमें स्वयं मिडियम होगये । आजकल इनकी स्त्री इनके पास रहती हैं और अपने पतिकी यथोचित सेवा करती हैं । जब प्यारी बाबूकी इच्छा होती है तब वह प्रगट भी हो जाती हैं । इस समय वह संसारसे विरक्त, पर संसार हीमें रहकर, आत्माके मुक्तकालकी इन्तजारों कर रहे हैं, और इसबराधनामें नियुक्त रह कर दिन काट रहे हैं ।



प्यारौ बाबूकी पुतोहू सब भौ मिडियम है । कोन्-  
गर निवासी देशहितैषी बाबू शिवचन्द्र देवकी तीसरी  
लड़की उनको ममाली पुतोहू है । आज ७८ बरस  
हुए, शिवचन्द्र बाबूकी दूसरी लड़की अचानक मर  
गई । उसी दिन उसने प्यारौ बाबूके घरमें आकर कहा  
“बाबा ! आप आज कोन्गर चलिये ।” प्यारौ बाबू  
उसी समय उठे, कोन्गर गये, शिवचन्द्र बाबू और  
उनकी स्त्रीको लेकर एक चक्रमें बैठ गये । उस रात शिव-  
चन्द्रकी स्त्रीने मिडियम होकर लिखा “मातः ! मैंने  
आपका बहुत अपराध किया है, क्षमा कौजिये बहुत तर-  
हके कष्टसे बचकर इस समय मैं सुखसे रहती हूँ, यह  
बात सुन कर आप भी अवश्य ही सुखी होंगी ।  
स्वाक्षर—दासौ” इससे मनमें बड़ा ही शोक और  
संताप हुआ । तारा रात रोती रहीं, सुबहको  
प्यारौ बाबूने समझाया कि साबिक दुखकी बात भूल  
जाइये और इस बंले वह सुख ले है सो ही बात खयाल  
कौजिये । इस तरहपर बहुत समझानेसे उनका दुख  
कुछ दूर हुआ उस दिनसे देवजीकी स्त्रीको अपनी बंटीके  
मरनेका दुख बहुत कुछ जाता रहा ।

बड़े बजारके प्रियनाथ सेनकी बहुत आदमी जानते  
हैं । लोटी उमरमें उनकी स्त्री जाती रही । लेकिन  
लड़के बाले मौजूद थे, इस लिये उन्होंने विवाह नहीं  
किया । प्रिय बाबूकी स्त्री सदा उनके पास रहती थीं  
और आपद विपदसे उनकी रक्षा करती रहती थीं ।  
कई बार उनको मरनेसे भी उन्होंने बचा दिया था ।  
आज १७१८ बरसकी बात है, तब हावड़ा जानेका पुल

न बना था । कई आदमियोंको साथ लेकर प्रियबाबूको उस पार जानेकी जहूरत हुई थी । उस समय घाटपर कोई दूसरी नाव नहीं थी, इस लिये एक खुली डेंगोपर सब लोग सवार हुए । सुबहका वक्त आधी पानीका कोई चिन्ह न था । प्रियबाबूने नावपर चढ़नेके लिये एक पैर उठाया, कि इतनेहीमें मालूम हुआ जैसे कोई पीछेसे कपड़ा पकड़के खींच रहा है । पीछे फिरके देखनेसे अपनी स्त्रीकी करतूत समझके वह नावपर न चढ़े । नाव बीच धारमें जाकर एक दमसे डूब गई ।

जब तमाम दिनकी मिहनतके बाद सोनेके समय शरीरके क्लान्त होजानेसे बाह्यिक इन्द्रिय सब अपने अपने कामसे थक जाते हैं तब आत्मा भीतरकी आंखसे सब कुछ देख सकती है और कभी कभी देहका परित्याग करके दूसरी दूसरी जगह भी चली जाती है । अवरक्रम्बी साहबने अपनी पुस्तकमें लिखी है कि एक सिपाही तमाम दिन लड़ाई करके शामको थककर एक घरमें जाके सो गया । नींद खूब गाढ़ी थी । उस समय उसने देखा कि वह घर फांक फांक होके गिर रहा है । झटपट वह आंख मंदे ही उठा और वहांसे भागा । अलग जाकर उसने देखा कि बिना अन्धर, बिना पानी, वह घर मड़मड़ाके गिर गया । इस तरहके उदाहरण हजारों दिये जा सकते हैं; परन्तु मुझे पूरा उम्मीद है कि इस तरहकी घटना प्रायः सब आदमीने देखी है । इस लिये अधिक दृष्टान्त देनेकी जहूरत नहीं । लेकिन ऐसा मत समझना कि जितना स्वप्न देखते हैं सब ही आत्माकी इस शक्तके कारण । विज्ञान शास्त्र



वाले कहते हैं कि जगें रहनेपर हम लोग जो जो काम करते हैं उनके छाप हम लोगोंके मस्तिष्कमें पड़जाते हैं । और निद्रा वा पौड़ा होनेपर वही सब छाप देख-पड़ते हैं, तब हम लोगोंको विश्वास होता है कि हमलोग उन्ही कामोंको फिर कर रहे हैं । पहिली अवस्थाके कामोंको स्वप्न और दूसरी अवस्थाके कामोंको विकार कहते हैं । दोमेंसे किसी अवस्थामें, स्थान और कालकी स्थिरता नहीं रहती है । ऐसा मालूम होता है कि अभी लड़कपन है और दिहातौ लड़कोंके साथ वही पुराने खेल खेल रहा हूं और अभी यह भी मालूम होने लगता है कि कचहरौमें मामला मुकदमा कर रहा हूं । इसमें दिहातसे शहरतकके बीचके स्थानका और लड़कपन और जवानीके बीचके समयका कुछ भी हिसाब नहीं रहता है । इस तरहसे, विकारकी अवस्थामें कई तरहसे विह्वल होना पड़ता है । कुछ दिन हुए, हमारे चिकित्साधीन एक पाँच बरसके लड़केको चेजा हुआ । उसमें वह इसी विकारके पाले पड़ा रह रहेके कह उठता था “तालव्य श देकर मध देकर खाओ” । पीछे खोज कर करनैसे मालूम हुआ कि वह बीमार पड़नेके पहिले गुरुजीको पाठशालामें पढ़ता था और कविराजकी दवा खाता था । इसी गुरुजीका “तालव्य श” और कविराजका “मध अनुपान” इन्हीं दोनोंसे उसको विह्वलता हुई थी । लेकिन विह्वलतासे आदमी ऐसी बे सिर पैरकी बातें बोलते हैं कि उसका कोई कारण नहीं दिया जा सकता । इसका भी एक दृष्टान्त सुन लीजिये । बटना ३७ बरसकी है, उस समय में कालिजमें पढ़ता था । एक

दिन-रातको स्वप्न देखा कि बैलगाड़ीपर सवार होकर मैं देश भ्रमण कर रहा हूँ। जिस घरमें डेरा पड़ा उसकी तीन तरफ मिट्टीकी दीवार थी और चौथी तरफ खुली। इस तरहका घर इस देशमें कहीं नहीं होना है। घरके आगे एक बहुत बड़ा बड़का पेड़ था। अपरिचित स्थान देखकर मनमें बड़ा डर हुआ, पासके एक आदमीसे पूछा 'यहांसे थाना कितनी दूर है?' उसने उंगलीसे इशारा करके कहा "यही तो तीन घरोंके बाद ही थाना है।" तब घरमें गये। पौछे बड़ी रातको एक दल डाकू आके इस घरको लूटने लगे—मेरी भी सब कुछ लूटपाटके ले गया। डाकूओंके कोलाहलसे मेरी नौद छूट गई, कलेजा धड़ धड़ करने लगा। बहुत देर बाद होश हुआ, परन्तु स्वप्नमें जो कुछ देखा सो आँखोंके सामने ही धरे रहे। उसके ठीक ६ महीने बाद कालिज छोड़कर आब-हवा बदलनेके लिये पश्चिमको जाना पड़ा गये मुजफ्फरपुरकी तरफ। उस समय इस देशमें रेल नहीं बनो थी। एक बड़ी नाव भाड़ा करके धीरे धीरे एक महीनेमें बागमती नदी होकर पूसा गाँवमें पहुँचे। वहाँ हिसाब करके देखनेसे मालूम हुआ कि बैलगाड़ीके जरिये दो दिनमें और नावके जरिये दो सप्ताहमें मुजफ्फरपुर पहुँचेंगे, इसलिये एक बैलगाड़ी भाड़ा करके चले। रातको ८ बजनेपर एक जमीन्दारके घरपर पहुँचे, उसने हम लोगोंकी बड़ी खातिर दारी कौ, अपने घरमें रख लिया। मैंने गाड़ीसे उतरकर देखा कि पहिले स्वप्नमें जो घर देखा था उसी घरमें डेरा पड़ा है, उसके दरवाजेपर वही बड़का पेड़ है, और वहाँ



वैही सब लोग बैठे भी हैं । मैंने बड़ा चकित होकर पूछा “यहांसे थाना कितनी दूर है ?” एक आदमीने उंगलीसे इशारा करके कहा “यही तो तीन घरोंके बाद ही थाना है ।” मैंने देखा कि अब सिर्फ ढकैती होनी बाकी है । सो झट पट फिर अपनी सब चीज गाड़ीपर रखके उसी समय उस गाँवसे विदा हुए । उस समय मेरे बड़े मामा उस जिलेमें एक अच्छी नौकरी करते थे, और उस जमीन्दारके साथ उनको दोस्ती थी, इसी लिये उन्होंने हम लोगोंको इतनी खातिरदारी की थी । पर जब हम लोग किसी तरहपर रहनेको राजी न हुए तब उन्होंने खाने पीनेकी बहुतसी चीज साथ कर दो और रातको चोरोंसे हिफाजत करनेके लिये अपने रखवारको हम लोगोंके साथ कर दिया । दूसरे दिन शामको मुजफ्फरपुर पहुँचकर हम लोगोंने सुना कि उसी रात उस घरमें चोरी हुई, बिचारे जमीन्दारको चोरोंने एक चीज भी न छोड़ा ।

विकारकी अवस्थामें भी आत्मा देहसे स्वतन्त्र होकर अन्य स्थानोंको जाती है और आन्तरिक आँखसे देखती है । मृत राजा राधाकान्तदेव बहादुरके नाती बाबू आनन्द कृष्ण बसुका नाम बहुत लोगोंने सुना होगा । राजा बाहादुर वृन्दावनमें रहकर जब परलोक सिधारे, तब थोड़े ही दिन बाद आनन्द बाबूको ज्वर लगा । उसीमें एक दिन उनका पखाना पिशाब सब बन्द हो गया, उन्हें बड़ा कष्ट होने लगा । रातको करीब एक बजे उन्होंने अपने छोटे भाई बाबू जयकृष्ण बसुको नजदीक बुलाके कहा कि बड़े बजारके पास एक पक्के घाटपर

एक ३५ बरसकी उमरवाले गोवर्द्धन सन्यासीके पास मेरे रोगकी दवा है । ५ बजते बजते उन्होंने अपने भाईके कानमें कहा कि सन्यासीने ढाई मिर्चके साथ दवा खिला दी है, पखाना पिशाब सब होता है, अब जल्द छूट जायगा । दूसरे दिन जगन्नाथ घाटपर वह सन्यासी मिले । वह आये और केवल आशीर्वाद देकर चले गये । उसी दिनसे उनकी बीमारी छूटने लगी । उस दिन सब लोगोंने समझा था कि राजा साहबकी मुक्तात्माने आकर उन्हे दवा खिला दी है ।

चार बरसकी बात है—एक दिन बर्द्धमान चिकित्सा करनेको जाकर वहांसे फसलौ बुखार लेते आया । धीरे धीरे यह ज्वर बढ़ गया, विकार हो गया । ज्ञान रहित हो गया । देहमें दाह और प्यास इतनी हुई कि एक जरा भी कल नहीं होता था । जोनेकी कोई उम्मीद नहीं थी । उसी समय अचानक तन्द्रा हुआ । एक जानीसुनी मुक्तात्मा सामने आई और कहने लगी “बहुत दुख पा रहे हो, इसपर सो जाओ ।” मैं सो रहा । देखते देखते वह मुझे समुद्रके किनारे ले गई । वहांकी समुद्री हवा लगनेसे दाह और प्यास एक दम जाती रहीं । पांच मिनटके बाद तन्द्रा छूटनेपर देखा कि शरीरमें अब कोई कष्ट नहीं है । विद्यावनपर उठ-बैठे और आधसेर दूध पी गये । डाक्टर साहब और घरके सबलोग चकित हो गये ।

स्वप्नमें दवा पानेकी बात बहुत लोग जानते हैं । बहुत दिन हुए, प्रण्डिताग्रगण्य श्रीयुक्त ईश्वर चन्द्र विद्यासागरके पिताके पैरमें घुरघुरा घाव हुआ था ।



दवा करानेकी कलकत्ते लाये गये, डाक्टरोंने कहा पर काट देना होगा । बूढ़े ब्राह्मणको काटखोट पसन्द न हुआ, मरना ही निश्चय करके घर जा बैठे । उनकी स्त्री बड़ी पतिव्रता थीं, दिन रात अपने स्वामीकी सेवामें लगी रहती थीं, उन्हींकी चिन्ता सदा किया करती थीं । “ध्यान करनेसे महादेव भी प्रगट हो जाते हैं ।” एक दिन सोतेमें ब्राह्मणने देखा कि दरवाजेपरके डबरेके उसपार एक पोटरोंमें उनके घावकी दवा रखी है । उसी समय खोज की गई, एक पोटरों मिली, उसमें एक जड़ी थी ; उस जड़ीको गंगाजलमें घसकर कुछ पौने लगे और कुछ घावपर लगाने लगे । तीन ही चार दिनमें घाव कहाँ गया सो पता न रहा, बाकी जड़ीसे गाँवके और कितने लोगोंका घाव छुटा । विद्यासागरजीके भाई पण्डित दीनबन्धु विद्यारन्तकी खास जबानी यह बात मैंने सुनी थी ।

एक दृष्टान्त और देते हैं । उस समय मेरी उमर १२।१३ बरसकी रही होगी । मैं बरासतमें अपने ननिहालमें रहता था । मेरे मामाके घरके पास गंगाहरि नामका एक ब्राह्मण रहता था । दम्भा खासी रोगसे गंगाहरि मरने पर हुआ । उस समय डाक्टरोंकी इतनी चलती नहीं हुई थी—कविराजजीने उसे असाध्य करके छोड़ दिया था । एक दिन उसकी दशा मरनेके समान हो गई, लोगोंने उसे बुलसीके तले निकाल दिया । उसके घरके सब लोग रोते पीटते जहाँ तहाँ मिट्टीपर पड़े थे । इसी समय एक आदमीने देखा कि गंगाहरिकी दहिनी मुट्ठी लतखी बन्द होती है, खुलती है,

बन्द होती है । उसके पास जाके देखे तो उसके हाथमें एक जड़ी पड़ी हुई मिली । उस जड़ीको गंगाजलमें धसके कुछ उसको पिला दो गई और कुछ उसकी कमरमें लगा दी गई । गंगाहरि इसीसे जो गया और करीब ३०३२ बरस तक हट्टा कट्टा बना रहा । उस समय हीश होनेपर उसने कहा कि भगवान् बृद्ध ब्राह्मणको शकल बनकर आये और यह जड़ी मेरे हाथमें रखकर चलते हुए ।

ताड़केश्वरमें धरना देकर दवा पानेकी बात बहुत लोग जानते हैं । वहाँ मन्दिरके पास बिना अन्नजल किये एकाग्रचित्त होकर धरना दिये पड़ा रहना होता है । पोछे उसी समय वा कुछ देर बाद किसीको दवा हाथमें आजाती है, किसीको दवा मिलनेका ठिकाना मालम होजाता है, वा किसीको खबर हो जाती है कि तुम्हारी बीमारी न छटेगी । मैंने देखा है कि कई कठिन कठिन बीमारोंवाले इस तरहपर करनेसे आरोग्य हो गये हैं । कलकत्ता निवासी बाबू प्रियनाथ दत्त सरकारी एकाउण्ट सरिफ़तेमें एक प्रधान अमला हैं । तीन बरस हुए उनकी स्त्रीको मूच्छा (हिष्टोरिया) बीमारी हुई । और डाक्टर महेन्द्रलाल सरकार दोनों उनको दवा करते थे । हम लोग विचार कर जो दवा देते थे उससे रोग घटनेके बदले बढ़ता ही जाता था । आखिरमें लाचार होकर प्रियनाथ बाबूने हम लोगोंको जवाब दे दिया और अपनी बहनको ताड़केश्वर भेज दिया । रास्तेमें एक चट्टीमें डेरा करके वह सोई थी, उसी समय किसीने उसका नाम पुकारके कहा कि



“फलानी ! तू फलानीकी मूर्च्छा छोड़ानेके लिये ताड़के-  
 श्वरमें धरना देने जातौ है ? ~~पर~~ वहां मत जा ; ले,  
 हाथ पसार मैं दबा देता हूं । उसके सिरपर दहिनी  
 तरफ एक जगह धूकधुक कर रही है, उसी जगह यह  
 जड़ी केशमें बांध देना ।” बहिन घर लौट आई और  
 देखा कि सचमुच रोगीके सिरमें वह जगह धुकधुक कर  
 रही है और उसने यह बात कभी किसीसे नहीं कही  
 थी । जड़ी बांधते ही उसके रोग जाते रहे ।

कई तरहके रोगोंसे पीड़ित एक भले घरकी स्त्रीकी  
 दवाके लिये एक मुक्तात्मासे कई बार कहा गया । पहिले  
 तो तीन दिनों तक वह किसी तरहसे राजी नहीं हुई,  
 पर बहुत कहने सुननेसे उसने कहा “मुझे अपनी तो  
 कोई शक्ति नहीं है, पर आजसे छः रोज बाद ठीक इसी  
 समय मैं एक ऊंचे दर्जेकी आरोग्यकारी मुक्तात्माको ले  
 आऊंगा । अगर वह दया करेगी तो रोग छूट जागया ।”  
 उस समय रात थी और घड़ी खोलकर देखनेसे मालूम  
 हुआ कि नौ बजनेमें पांच मिनट बाकी था । जिस  
 दिनका करार था उस दिन अर्थात् ८ वीं सितम्बरकी  
 ८ बजे रातको मिडियम अचेत हो गया । ५५ मिनट तक  
 मुरदेकी तरह पड़ा रहा, पुकारनेसे कुछ चालबोल नहीं  
 देता था, सिर्फ ठहर ठहरके उसका समूचा शरीर  
 धर धर कांप उठता था । ठीक ८ बजनेमें जब ५  
 मिनट बाकी रहा, तब मिडियमने उठकर रोगीको  
 मेसमेराइज करना शुरू किया और कहा कि “आज  
 जिस तरहसे चक्रमें बैठे हो वैसे ही सब आदमी  
 ठीक इसी तरहसे इसी समय अपने ही अपने ही स्थान-

पर आजसे सात दिन तक बराबर बैठते रहो, हम लोग दूरहीसे आरोग्यकारी ज्योति प्रदान करेंगे। लेकिन देखना, कोई बाहरों आदमी इस चक्रमें वा इस घरमें न आजाय।”

दूसरे दिन जब हम लोग चक्र बनाके बैठे तब उसने कहा “परसों दस बजे रातको मैं एक जड़ी लाके तुम्हें दूंगा। जबतक चक्र बैठे तब तक रोगी अपनी गरदनमें वा हाथमें इस जड़ीको बांधे रहे। और जब चक्र उठ जाय तो जड़ी खोलके रख दे।” जड़ी मिलनेका दिन रविवार ता ११वीं सितम्बर ठहरा। पर तमाम दिनकी मिहनतसे थक कर मिडियम और चक्रके सब आदमी गांढ़ी नींदमें सो गये। सिर्फ रोगी कभी कभी दर्दसे आह ! आह ! कर उठती थी। करीब ६ बजे मैंने सब लोगोंको उठा दिया और कहा कि मामूलौ चक्रमें बैठ जाना बहुत जरूर है। नींदसे मिडियमको आंखें खुलती ही न थीं, इस लिये चक्रमें बैठनेकी उसकी खाहिश ही न थी। सबसे पहिले जब भगवानकी प्रार्थना और भजनसे कुट्टी हुई तब मिडियम गांढ़ी नींदमें फिर सो गया। एक घण्टे तक कुछ बात चीत नहीं हुई, सब ही चुपचाप थे, सिर्फ चक्रके सरदार ठहर ठहरके भक्तिके साथ भगवानकी प्रार्थना करते थे। ठौक मुकर्रर वक्तपर मिडियम सरफड़ाके उठ बैठा और बोला “मैं आगया”। हम लोगोंने उसे परसोंकी बात याद कर दी, तब उसने कहा “हां, जरूर लादूंगा, तुम लोग बैठो।” इतना कहकर मुक्तात्मा चली गई और मिडियम फिर पहिलेहीकी तरह बिछावनपर लेटके नींदका



सुख भोगने लगा। करीब पांच मिनटके बाद वह फिर उठ बैठा और बोला “यह लेओ, जड़ी ले आया हूं। देखना, जैसे बतला दिया है ठीक उसी तरहसे इसका व्यवहार हो, दूसरी तरहसे व्यवहार न होने पावे,” मैंने कहा “जड़ी कहां है?” उसने कहा “क्या अन्धे हो? देखते नहीं वह तो जड़ी है।” इतना कहकर उसने उंगलीसे इशारा करके बतला दिया। मेरे बड़े लड़केने बहां जाकर एक जड़ी पाई और उठाली और मेरे हाथमें लाके रख दी। मैंने मिडियमके हाथमें उसे रख दिया। मिडियम उस जड़ीको १५ मिनट तक सेसमेरा-इज करता रहा और उसकी आत्मासे हम लोग ३४ एष्टमें लिखा गीत गाते रहे। पीछे उस जड़ीको रोगीके हाथमें देकर उसने कहा “उन लोगोंने जो गीत गाया है उसमें जो बातें हैं वेही इसके अनुपान हैं, खाली जड़ीसे कुछ होना जाना नहीं है। दिन रात प्रेम अर्द्धा और भक्तिसे ईश्वरकी पूजा, उनके नियमोंका पालन और परोपकार करना एवं मनको आनन्दसे पूर्ण रखना बहुत ही जरूरी है। जड़ी केवल चक्रके समयमें बांधना।” चलते समय उसने कहा “एक और दवा भी बहुत जल्द ला दूंगा।”

चक्र उठ जानेपर भी रोगी बहुत देर तक जड़ी हाथमें लिये रही। उस वजहसे हो, वा और किसी वजहसे हो, उस रात रोगीको बड़ा कष्ट हुआ। किन्तु उसके विहान होके बीमारों धीरे धीरे छूटने लगे। इसी समय रोगीको राय हुई कि मैं मन्त्र ले लूं। मुक्तात्मासे राय ली गई तो उसने बड़ी खुशीसे कहा कि

“इसमें हर्ज क्या जरूर ले लेना ।” वह बराबर कहा करती थी “भक्ति प्रेम और श्रद्धा ही मुक्तिकी जड़ है । एक दिन चक्रके समय रोगीको अचानक तन्द्रा हो गया । और उसने तब अपने स्वामीको बुलाकर कहा “देखो—न जाने कौन आकर मेरे कानमें भगवानकी भक्ति करनेको उपदेश देनेके लिये एक गीत सुना रहा है ।” दूसरे दिन भोलानाथकी मुक्तात्मा जब रोगीको मेसमेराइज कर रही थी, तब उससे उस गीत गानेवाली मुक्तात्माका नाम पूछा गया । भोलानाथने उस गीतका शेष भाग लिख दिया, पर उसका नाम न बताया ।

जो कुछ हो, इसके सम्बन्धमें और उदाहरन देकर किताब न बढ़ावेंगे । इस देशमें कुत्तेके काटकी, साँपके काटकी, दम्भेकी बहुतसी स्वप्न प्राप्त-दवा मशहूर हैं—वे सब मुक्तात्माओंकी दौ हुई हैं । इस समय इतना कह देना ही बहुत है कि आत्मा हम लोगोंकी देहसे अलग है, और जरूरत होनेसे स्वाधीनताके साथ काम भी कर सकती है । यह अमर है, चिरोन्नति करना ही इसका काम है । कालपानेसे इसकी अवस्था बदल जाती है परन्तु भावमें कुछ भेद नहीं मालूम होता है । बाहर हमारा जो चेहरा देख रहे हो वह केवल भीतरके चेहरेकी एक नकल मात्र है । शरीर नष्ट हो जानेसे यह चेहरा भी नष्ट हो जायगा ; परन्तु भीतरका चेहरा—जिसे देखकर यह नकल तयार की गई है, वह कभी न नष्ट होगा । इसी लिये परलोकमें भी जिसका जो चेहरा है वह कभी नहीं बदलेगा । पौछे कर्मानुसार आत्मा जितना ऊपर उठती जायगी उसका शरीर उतना ही



हलका और ज्योतिमय होता जायगा ; किन्तु उससे चेहरेका कुछ भी भावान्तर नहीं होगा । अनन्त कालके बाद आत्मा शरीरके सम्पूर्ण तेजोमय हो जानेपर भी चेहरेका भाव नहीं बदलता है ।

पृथिवीमें एक ही चेहरेके दो आदमी कभी नहीं देखे जाते हैं ; इसी लिये समूचा परलोक खोजने पर भी एक ही तरहकी देह वाली दो आत्मा कभी नहीं मिलेंगी ।

#### भूत और भूतोंका उपद्रव ।

हमने पहिले ही कहा है कि नीचे दर्जेकी मुक्तात्मा बड़ा उपद्रव किया करती है । बुरे आदमियोंकी आत्मा परलोकमें जाकर भी अपनी बुरी आदल जल्द नहीं भूल सकती है । भूत वा चुड़ैलोंसे पकड़ा जाना, घरमें डेला फकना, लोगोंको भय खाने, वा किसीके सारे जानेकी बात जो हम लोग कभी कभी सुना करते हैं, सो सब इन्हीं लोगोंकी बुजुर्गी है । मुक्तात्मा खुद कुछ नहीं कर सकती है अवलम्ब वा मिडियम न होनेसे वे कुछ नहीं कर सकती हैं । वे मिडियमके शरीरसे तेज खींच लेती हैं और तब देहवाली आत्माको तरह काम करती हैं । परिक्षा करनेसे मालूम हुआ है कि मेस-मेरिज्मके द्वारा और चक्रमें बैठनेके जरियेसे ये निकाल बाहर की जा सकती हैं । बहुतसी मूर्खों मिर्गीकी बीमारी इसके द्वारा होती है, इसका भी उदाहरण हम दे चुके

हैं । ८८ वें पृष्ठमें जिस बौद्धहीको मुक्तात्माकी बात कही है, उसने कई दिन आकर हम लोगोंके ऊपर और मिडियमके ऊपर बड़ा अतृप्त-आचार किया था । पर जब वह उपद्रव करने लगती थी तब भोलानाथकी मुक्तात्मा आकर उसे निकाल बाहर करती थी । भोलाथसे पूछनेसे मालूम हुआ कि वह बौद्ध ही कालौघाटके हलधर नामक घरानेकी पुत्री है, उसके स्वामी और दो पुत्र मौजूद हैं । बौद्धहपन होनेका कारण बतलानेसे उसने मना किहा था इस लिये वह कारण भोलानाथने नहीं बतलाया । एक दिन भोलानाथने हंसते हंसते कहा कि “ये सब काम नीचे दर्जेकी मुक्तात्माओंके हैं उनको परलोकमें कोई काम नहीं, इस लिये मायासे खिंच कर यहां आती हैं और उपद्रव मचाती हैं । मुझे देखते ही वह इतने जोरसे चिन्ता उठी थी कि शायद आप लोगोंने समझा होगा कि मैंने उसे मारा है, परन्तु सो सब कुछ बात नहीं है । मैंने उसे सिर्फ अपनी ( मेसमेरिक ) ज्योतिसे घेर लिया था । वह उसी ज्योतिसे डर कर चिन्ता उठी थी । एक बात बतलादेता हूं, याद रखियेगा । अगर फिर कभी यह पगली वा और कोई अन्य मुक्तात्मा आप लोगोंको वा मिडियमको सतावे तो आप लोग मिडियमको बीचमें बैठा कर चारों ओरसे चक्र लगाकर बैठ जाइयेगा और भक्तिके साथ ईश्वरका भजन वा अन्य परमार्थिक गीत गाने लगियेगा, तब आप लोगोंके सिरसे ( मेसमेरिक ) ज्योति निकल कर उसे चारों ओरसे ऐसे घेर लेंगे कि वह निकल न सकेगी और जोरसे चिन्ताती रहेगी ।



इस देशमें भूत-ग्रस्त लोगोंको, चंगा करनेके कई ढंग हैं। सब लोगोंको विश्वास है कि ओम्हा लोग जो मन्त्र पढ़ते हैं उसे सुनते ही भूत प्रेत भाग जाते हैं। नैहाटी गावमें गंगा हलवाई विख्यात ओम्हा रहता था। उसके बेटेके साथ मुझे इन सब विषयोंपर बहुत बात चीत हुई थी। उन लोगोंने मेरे सामने कबूल किया था कि हां सचमुच वह सब काम मेसमेरिज्मके जरिये करता था। ओम्हा लोग कई उपायसे भूतोंको भगाते हैं। हांडोमें पानी रखकर वा आईना वा और कोई चमकोला चीज—यहां तक कि आदमीके हाथका नोह भी—मेसमेराइज करके रोगीको देखनेके लिये देता है। जब नोह इस तरहसे दिखाया जाता है, तब इसे नखदर्शन कहने हैं। फिर रोगीको पौढ़ेपर बिठला कर धूला वा पानी मेसमेराइज करके उसकी चारों ओर आर बांध देता है। इस समय रोगीके मुहके सामने हलदीका धूआ देनेसे वा सरिसों उसके शरीरपर छोटनेसे, वह चिन्नाने लगता है और कहता है “जाते हैं जाते हैं”। ओम्हा लोग तब उससे उसका परिचय पूछते हैं। पहिले तो भूत परिचय नहीं देता है केवल “जाते हैं जाते हैं” कहता है, पर जाता भी नहीं। तब ओम्हा उसे कहता है कि “अच्छा जाता है तो जा, पर अपने जानेका कोई चिन्ह दिखला”। वह चिन्ह क्या दिखलावे? पासका कोई गाछ तोड़कर चला जाता है, वा पानी भरी कलसो दांतसे पकड़के कुछ दूर तक ले जाता है, उसके बाद छोड़कर चला जाता है। ज्योंही वह चला जाता है, वैसे ही रोगीको भूच्छा

आजाती है । तब उलटा पास देकर उसे आराम कर देता है ।

ओम्मा लोगोंको भूत दूरहीसे आते देख सकते हैं । ८१ पृष्ठमें इसका एक उदाहरण दिया है । एक ऊँचे दर्जेकी मुक्तात्माने हम लोगोंको कहा था कि चक्रके समयमें टेबलके नीचे एक लोटेमें पानी रख देनेसे वह पानी मेसमेराइज होजाता है । अगर कोई नीचे दर्जेकी मुक्तात्मा आकर मिडियमको दिक करे तब उसके ऊपर वही पानी छिड़क देनेसे भूत भाग जायगा । हम लोगोंने इस बातकी परीक्षा की तो सच्ची पाई ।

उत्पाती भूतोंको कष्ट देनेके भी बहुतसे उपाय हैं । परन्तु उन्हें यहाँ नहीं लिखूंगा—अजब क्या है कि वह सब जान कर कोई भूतोंको दुख ही देनेमें प्रवृत्त हो जाय । अमेरिका देशमें एक भले आदमीके लड़केके ऊपर भूत आता था । उसको रेशमकी टोपी पहना कर उसको गरदनके नीचे उलटा पास देनेसे बहुत जल्द आराम होगया था । ऐसी नीच जातोंकी मुक्तात्माओंसे परकालके सम्बन्धमें कोई उपकार न हो सकता है, पर इहकालके सम्बन्धमें उनकी सहायतासे कई आश्चर्य्य बातें दिखाई जा सकती हैं । हुसैन खां कहता था कि मेरा तावेदार तीन भूत है । बहुतसो पुस्तकोंमें भूत प्रेत पिशाच आदिको सिद्ध करके वशीभूत करनेकी विधि है—ये सब भूत प्रेत नीच जातिकी मुक्तात्मा होते हैं । उन किताबोंमें इन्हीं सबकी उपसनाकी विधि है । शनौचर वा मगलको, अन्धेरी अमावसकी रातमें, लाशके ऊपर वा सप्तशानमें, मदिरा और सब तरहका मांस (मनु-



धका मांस भौ) आहार करते करते ओं ह्रीं ह्रां ह्रीं  
 ओं हूं फट स्वाहा इत्यादि विकट विकट मन्त्र जपनेसे  
 इस तरहकी मुक्तात्मा बुलाई जाती है और वे सब भौ  
 प्रसन्न होकर आता है और रुपया स्त्री आदि संसारिक  
 वस्तु साधकको ला देती है । लागोंका मन संसारो  
 सुखमें इतना लिप्त रहता है कि इस क्रियाको भौ धर्म  
 कहते हैं ।

प्रथम भाग समाप्त ।



**द्वितीय भाग ।**





# परलोका

## पहिला अध्याय ।

### परीक्षा और विश्वास ।

प्रथम भागमें जो कुछ लिखा गया है, उसे पढ़के शायद किसी महापुरुषके मनमें शंका होगी कि “अध्यात्म विज्ञान” केवल भूतविद्या वा ओम्कारिका एक नाम विशेष है। परन्तु वास्तवमें अध्यात्म विज्ञानसे और ओम्कारिका वा भूत विद्यासे बहुत ही कम सम्बन्ध है। अध्यात्म विज्ञानसे मुक्तात्माओंके विषयमें ज्ञान होता है और ओम्कारिका वा भूत विद्यासे केवल भूतोंसे परिचय और दोस्ती होती है। सब भूत मुक्तात्मा हैं, परन्तु सब मुक्तात्मा भूत नहीं हैं। अर्थात् साधारण लोग जिन्हें भूत कहते हैं, वे केवल नीच दर्जेकी मुक्तात्मा हैं। जैसे मनुष्य समाजमें चाण्डाल आदि पतित जाति समझे जाते हैं, और कभी भले आदमियोंसे सहवास नहीं करने पाते हैं; वैसे ही मुक्तात्माओंमें भूत लोग बड़े ही नीच जातिके होते हैं और कभी भली मुक्तात्माओंके साथ रहने नहीं पाते। भूत विद्या और अध्यात्म



विज्ञानका एक और भारो भेद समझ लेना चाहिये । ओम्मा लोग भूतविद्याके जाये भूतोंसे जान पहचान करके अनेक सांसारिक लाभ उठाते हैं और इसी लिये उन भूतोंकी खुशामद भी उन्हे करनी पड़ती है । किन्तु भूत सब नीच दर्जेकी मुक्तात्मा होते हैं, इस लिये उन्हे खुश करनेके लिये ओम्माओंको अति नीच और दूषित काम करने पड़ते हैं । स्थानमें जाके मुर्देपर पूजा करना, लोह आदि बुरी चीज खाना, मैले कपड़े पहनना, निर्जन स्थानमें अनेक कुकर्म करना, इत्यादि कई प्रकारकी बातें ओम्माओंके सम्बन्धमें आप लोग इसी कारण सुनते हैं । परन्तु अध्यात्म विज्ञानके प्रेमियोंके विषयमें ये बातें कभी नहीं सुनी जाती हैं । उच्च दर्जेकी मुक्तात्माके साथ प्रेम रखनेके कारण भूत प्रेतादि उनके वश रहते हैं । उन भूतोंसे इनका कोई उपकार नहीं होता है, बल्कि भूत लोग इनकी खुशामद करनेसे वा इनके वशमें रहनेसे बहुत लाभ उठाते हैं । अध्यात्म विज्ञानवाले ज्ञान प्राप्त करते हैं, मोक्ष तक पहुँचनेकी सीढ़ीपर चढ़ते हैं और भूत-विद्यावाले अधम पतित होकर नरकगामी होते हैं । निदान, अध्यात्म विज्ञान और भूत विद्यामें पायः उतना ही भेद है, जितना किसी प्रतिष्ठित भले आदमीको निष्कूल दोस्ती और नीच डोमड़ेकी गुलामीमें ।

आजकल अंगरेजी पढ़नेसे लोग यह कहना अपना मुख्य कर्तव्य समझते हैं कि भूत प्रेत कुछ नहीं है, आत्मा सात्मा मूठी कल्पना है, परलोक है ही नहीं । यद्यपि इस तरहसे कहनेवालोंमें शायद ही कोई इन

बातोंमें पक्का विश्वास रखते होंगे, क्योंकि अन्धेरी रातमें अकेले कहीं जानेमें वा घरमें बैठे रहनेमें हम लोगोंने बड़े बड़े भूत-विरोधियोंको टङ्करी थरथराते देखी है, तथापि उन लोगोंको मुहतोड़ जवाब देदेना उचित है। परलोक है, आत्मा है, मनुष्योंके साथ सुभात्माकी बात चीत होती है—इन बातोंपर सबको विश्वास हो जाय, इस लिये दो चार अकाट्य बातोंका उल्लेख यहां करना बहुत जरूरी मालूम होता है। किन्तु इस-कामके लिये अपनी जबाना दलील नहीं देकर अगर एक प्रतिष्ठित आदमीकी लिखित बातोंका उल्लेख करें तो अच्छा होगा।

पूरोपीय विद्या बुद्धिकी जैसी उन्नति आज कल अमेरिका देशमें हुई है, शायद वैसी और कहीं नहीं हुई है। जो कल बल अधिक आश्चर्य जनक और विचित्र मालूम हो उसे खास अमेरिका देशकी सम-क्षित्ये। उसी अमेरिका देशमें जौन डब्लू० एडमण्ड्स नामके एक महाशय रहते थे। यह सापान्य पुरुष नहीं थे। यह वहां एक प्रतिष्ठित जज थे और इनके विचारकी बड़ाई सब लोग करते थे। यह भी पहिले अध्यात्म विज्ञानमें विश्वास न करते थे; परन्तु धीरे धीरे, देखते सुनते, परीक्षा करते करते, इन्हें इस शास्त्रमें पक्का विश्वास हो गया। यह न्यूयॉर्क शहरके एक प्रधान चक्रके प्रधान सेखर हो गये। इन्होंने “स्पिरिचुएलिज्म” अर्थात् अध्यात्म विज्ञान नामकी एक पुस्तक सन १८५३ ई०में बनाकर छपाई थी। अपना अविश्वास रहनेका और धीरे धीरे विश्वास होजानेका उन्होंने उस



पुस्तकमें बहुत कुछ वर्णन किया है । हम उसी पुस्तकमेंसे जज साहबके कायल होनेका कारण लिखते हैं ; और आशा करते हैं कि हमारे पाठक भी उन प्रमाणोंको पढ़के कायल हो जायंगे । इस स्थानसे नौचे जो कुछ लिखा जायगा । उसमें अगर बाक्यके अर्थसे किसी दूसरे पुरुषका बोध न हो तो “मैं” से एडमण्डल साहब समझना और बिलकुल लेखको गोया उन्हींकी तरफसे सन १८५३ ई०में लिखा जाना समझना ।

जज साहबने लिखा है कि सन १८५१ ई०में किसी अफसोसके कारण मैं एकान्तहीमें अपना समय अधिक व्यतीत करता था और मृत्यु और मृत्युके बाद प्रिय लोगोंसे मुलाकात होती है वा नहीं, इन्हीं विषयोंकी पुस्तकें अधिक पढ़ता था । इसी समयमें एक मित्रने \* मुझे एक चक्रमें जानेका निमन्त्रण दिया । उधे समय मैंने निमन्त्रण मंजूर कर लिया, परन्तु मैंने केवल इसी अभिप्रायसे मंजूर किया कि एकाध घण्टे तक ली लगी होगी । पर वहाँ जाकर मैंने जो कुछ देखा उससे मेरी आंखें बहुत कुछ खुल गईं ; उस विषयमें खोज करनेकी इच्छा हुई । यद्यपि बहुतसे होशियारीकी दावी रखनेवाले लोग इस विषयको बाहियात और धोखेबाजी कहते थे और अखबारवाले इसपर तफरोह उड़ाया करते थे, तो भी मुझे पहिले-

---

\* यरोप और अमेरिकामें पुरुषोंकी जेब पुरुषसे दोस्ती होता है वैसे स्त्रियोंकी भी दोस्ती होती है, क्योंकि वहाँ स्त्रियाँ पुरुषोंकी तरह स्वतन्त्र रहती हैं । इस दोस्तीमें कोई बुरी बात नहीं रहती है । एक स्त्री-दोस्तने जज साहबको यह निमन्त्रण दिया था ।

हीसे निश्चय हुआ कि इसमें इनसानके खोज करनेके लायक कोई भेद अवश्य है । मैंने सोचा कि अध्यात्म विज्ञानमें विश्वास करनेवाले लोग इसे जैसा बतलाते हैं और इसे जैसा समझकर हजारों नये आदमी रोज रोज इसमें विश्वास करते जाते हैं, अगर सचमुच यह वैसा ही है, अर्थात् अगर इसके जरिये आदमी और किसी छिपे वा अलख पुरुषके साथ बात चीत हो सकती है, तो वास्तवमें यह इनसानके लिये एक भारी बात है, इससे दुनियाका बड़ा फायदा हो सकता है, और इसको पूरी खोज होनी चाहिये ।

ऐसी ही बातें सोच कर मैं अध्यात्म विज्ञानकी खोज करने लगा । इस खोजमें मैं तीन बातोंपर ध्यान रखता था (१) मैं जो कुछ देख सुन रहा हूं सो वास्तवमें कोई सत्य पदार्थ है वा केवल धोखा वा भ्रम है ; (२) उन खबरोंको कौन लाता है और किसकी रायसे वे जाहिर होती हैं ; और (३) इनका क्या परिणाम होगा । यद्यपि मुझे इन तीनों विषयोंका पूरा जवाब मिल गया है और अब मैं अध्यात्म विज्ञानमें पक्का विश्वास रखता हूं, तो भी आप लोग ऐसा न समझें कि मैं अध्यात्म विज्ञानके उत्साहसे उछलता हूं । कोई नई बात जाहिर करनेपर बहुतसे आदमी उसीके उत्साहमें दिन रात भूले रहते हैं, और सब किसीको उसका कायल करना चाहते हैं । पर मेरे साथ सो बात नहीं है । मैं किसीको कायल करनेके लिये नहीं लिखता हूँ—सिर्फ इसी लिये लिखता हूँ कि सब लोग इस



विषयकी खोज करनेमें प्रवृत्त हों और सम्झें कि मैं किन कारनोसे इसका कायल हुआ हूँ।

इसके साथ एक बात स्मरण रखनेके योग्य है। नोचे लिखी हुई बहुतसी घटनायें जाती हैं—अर्थात् वे मेरे ही शरीरपर हुई हैं, इस कारण उनका जा असर मुझपर हुआ है सो और किसीपर नहीं होगा। जैसे, किसीको पास नहीं देखते हैं तो भी मालूम होता है कि किसीने मेरा बदन छुआ है। दूसरे लोगोंको यह कुछ न मालूम होगा, वे सिर्फ मेरी जबानी यह बात सुनेंगे। इस कारण इस घटनासे जो भाव मेरे चित्तमें उत्पन्न होगा, वह किसी दूसरेके चित्तमें नहीं होगा। सो अगर मेरी बातें सुनकर अगर सब लोग खुद ही इसकी खोजमें लगे और स्वयं मुक्तात्मा-ओंसे बात चौत करना चाहे तो उनको इन सब बातोंकी सतृता जल्द मालूम हो जायगी।

पहिले पहिल मुझे “खटखट” करनेवाली मुक्तात्मासे मुलाकाता हुई। इस बार मुझे तीन बातें आश्चर्यजनक मालूम हुईं, एक तो यह कि उस जगह “खटखट”की आवाज इस तरहसे आती थी कि किसी आदमीके जरिये वह आवाज होनेकी शंका हरगिज नहीं की जा सकती थी। दूसरी बात यह थी कि जो प्रश्न मैं मन ही मन करता था और जबानपर नहीं लाता था, उसका भी उत्तर मिल जाता था। तीसरी बात यह थी कि उस समय जो कुछ होता था सो मैं लिखता जाता था, उस लिखनेमें एक गलती हो गई थी, पर किसीने सो गलती देखी नहीं थी। खटखटके द्वारा

वह गलती बतला दी गई और शोध देनेकी आज्ञा हुई ।

एक बात अभी कह देता हूँ । जबतक मैं इसकी परीक्षा करता था, अर्थात् चार पांच महौनेतक, मैं इसमें जरा भी विश्वास नहीं करता था, सिर्फ परीक्षा ही करता था । चक्रमें बैठनेके वक्त मैं बहुत होशियारीसे रहता था, और इसी वजसे हर वक्त यही देखता रहता था कि किस तरहसे धोखे बाज्जो को जाती है । परन्तु जब मैं देखता था कि हरगिज किसी आदमीके जरिये कोई खास शब्द नहीं हो सक्ता है, तब तो मुझे कहना ही होता था कि किसी अज्ञात शक्तिके द्वारा वह शब्द हाता है । सो कोई नहीं कह सक्ता है कि जिन शब्दोंको मैं किसी अज्ञात शक्तिके द्वारा उत्पन्न होते समझता था, सो किसी मनुष्यके द्वारा होते थे । जब मैं साफ देख रहा हूँ कि मैं धूपमें खड़ा हूँ और सूरज चमक रहे हैं, उस वक्त अगर कोई कहे कि घटा लगौ है, सूरज छिपे है, सो मैं मान सकूंगा ? वैसे ही इसमें भी समझिये । जहां तक होशियारी और चालाकीके साथ इन सब बातोंकी परीक्षा करनी मुझसे मुमकिन थी उतनी होशियारीसे चक्रमें बैठता था । अगर मेरी होशियारी होमें दोष हो, तो मुझसे भी अधिक होशियारी और बुद्धि रखनेवाले आदमी इसकी खोज परीक्षा करें और मुझे समझावें, परन्तु जब तक मैं अपनी आंखसे देख रहा हूँ, कानसे सुन रहा हूँ, तब तक जिसे मैं देख रहा हूँ और सुन रहा हूँ उसका न रहना मैं हरगिज नहीं स्वीकार करूंगा । संसारमें अगर कोई अपनी



आंख और कानका भी विस्वास न करे तो कैसे बने ?

इसके बादके चक्रमें मैंने कई अजीब अजीब बातें देखीं। मैंने एक प्रश्न भी जवानसे न पूछा—या तो प्रश्न लिख देता था, वा मनहीमें सोच रखता था, परन्तु सब हो प्रश्नका उचित उत्तर दिया गया। एक मरतबे मैं प्रश्न लिखने लगा, पर दो शब्द भी न लिखा होगा कि उत्तर ठीक ठीक मिल गया। इस मरतबे भी लिखनेकी भूल सुधारनेकी आज्ञा हुई थी। और एक मरतबेके चक्रमें आठ दस आदमी थे। पर मैं सिर्फ एक ही को जानता था। इसमें अजीब बात पहिले यह देखी कि आधे घण्टे तक सब कोई इन्तजार बैठे रहे पर कोई सूचना मुक्तात्माके आनेकी नहीं हुई। आखिरको खटकी आवाज आने लगी और पहिले उस मुक्तात्माने यही कहा कि फलानो औरत भी चक्रमें बंठे। जिस टेबलकी चारों ओर हमलोग बैठे थे उससे बहुत दूरपर वह औरत घरके एक किनारेमें बैठी थी। वह सिर्फ तमाशा देखने आई थी, चक्रमें बैठनेकी राजी न होती थी, पर आखिरमें आई। तब उसने मालूम किया कि उसके एक लड़केकी आत्मा आई थी, उस आत्मने बहुत ही ठाक ठीक उत्तर दिया—यहाँ तक कि अपने मरनेका कारण भी बतलाया। वह शफतालुकीगुठली कंठमें अटक जानेसे मरा था, पर कोई यह बात नहीं जानता था। एक आदमीने एक प्रश्न मन ही मन पूछा और उसका भी उत्तर मिला जिसे उसने ठीक कहा। दूसरे आदमीने खास अपने बारेमें एक प्रश्न

बोलकर पृच्छा—वह विषय भी किसीको मालूम नहीं था; पर उसका जो उत्तर उसने पाया उसे उसने ठीक कहा ।

एक बार हम लोग चक्रमें बैठे थे, तब मालूम हुआ कि पांच सात आदमी एक ही बार खट खट कर रहे हैं पर सबके खट खटकी आवाज समान नहीं थी - किसीका जोरसे किसीका मध्यम । हम लोगोंके कहनेसे खट खट शब्द टेबलके ऊपर होने लगा, फिर टेबलपर जिस जगह उंगली रखके बतला दें उसी जगह खट खट होने लगे । इसके बादके चक्रमें एक अजनबी बूढ़ा अचानक घरमें आगया और टेबलपर एक कागज लपेटके रखकर बोला कि इस कागजके प्रश्नका उत्तर चाहिये । तब जो जवाब मिला उसे सुनके वह चप हो गया, बोला कि बहुत ठीक है, साठ बरसकी बातके बारेमें यह प्रश्न था ।

एक दिन मैं अपनी लाइब्रेरीमें अकेले बैठा कुछ काम कर रहा था । उसी समय अकस्मात् मेरे मनमें हुआ कि मुझे फलाने शख्सके पास जाना चाहिये और उसे मेसमेराइज करके एक बहुत ऊंचे दर्जेकी मुक्तात्मासे बातचीत करनी चाहिये, क्योंकि उससे मेरा बड़ा फायदा होगा । मैंने तब सोचा कि उस आदमीसे मुझे कभीका जानपहचान नहीं है, सिर्फ एक ही बार उसके साथ बातचीत हुई थी, सो भी मामूली साहब ही सलामत । इसके अलावे मैं मेसमेराइज करना भी नहीं जानता था, तमाम जिन्दगीमें एक बार एक आदमीको मेसमेराइज करते देखा था । इस लिये मैंने उस वक्त उस



खयालको दूर कर दिया । पर एक ही दो दिनके बाद फिर काम ही करनेके बले अचानक फिर भी वही बात मनमें हो आई । तब मैंने एक खटखटानेवाले मिडियमसे इसका भेद पूछा । उसके जरिये एक मुक्तात्माने कहा कि वह तुम्होरौ ही खयाल नहीं थी, तुम उसके मुताबिक काम करो बड़ा फायदा उठाओगे । तब मैंने उस आदमीको चिट्ठी लिखी, मुलाकातका वक्त ठीक किया । वह आदमी हेलियारभोआयण्ट भी था, खटखट वाला मिडियम भी था और उसके रहनेसे मुक्तात्मा प्रत्यक्षकाम भी बहुतसा करती थी । जब मैं मुकर्रर वक्तपर उससे मिलने गया तो वहां ६ वा ८ आठ दूसरे दूसरे लोग भी थे, पर मैं उनमेंसे किसीको नहीं जानता था । वहां जानेपर मुझे एक बात कहौ गई जो मेरे मनकी दो तरहकी बातोंके बारेमें थी । इनमेंसे एक तरहकी बात मेरे मनमें २५ बरसोंसे थी और दूसरी तरहकी बात दो तीन महीनोंसे थी, पर मैंने कभी किसी मर्द वा औरतसे उनको चर्चा नहीं की थी । कुछ देर तक मुक्तात्माने इस ढङ्गसे कहना शुरू किया कि गोया मैंने उससे जाहिर ही प्रश्न पूछा हो । मैं तो चकित हो गया—क्योंकि यह एक ऐसा प्रमाण मिला कि जिसको किसी तरहसे गलत नहीं कह सका था । मेरे जोके बात भी उस मुक्तात्माको मालूम थी । इस प्रमाणसे जो बात साबित होती थी उसे मैं अस्वीकार नहीं कर सका था । किसी तौरसे उसकी सोचनेसे, कोई युक्ति लगानेसे भी मुझे कोई दूसरा कारण नहीं मालूम होता था । कहिये ! जो मन्त्रकी बात भी जानले,

उसे क्या मनुष्य वा ठग कहेंगे ? वहाँ पर और जो लोग बैठे थे वे उस मुक्तात्माकी बात चीन कुछ नहीं समझ सके। समझते कैसे ? वे तो मेरे मनकी बात नहीं जानते थे ।

सच पूछिये तो इस घटनासे मेरी बुद्धि चकरा गई, और जितना हो मैं इस विषयकी सोचता था उतना ही और कठिन यह मुझे मालूम होने लगा । तब मैंने मेसमेरिज्मकी कई किताबें मोल लेके पढ़ी, परन्तु उस बातका असल भेद उसमें भी नहीं पाया । इसी वक्तमें एक और बात हुई, उससे मेरी अक्ल और हैरान हो गई । मैं एक मिडियमसे मुलाकात करनेको जा रहा था, रास्तेमें सोचा कि फलाना सवाल पूछेंगे । पर वहाँ जानेसे सवाल पूछनेका मौका न मिला, किन्तु तो भी मुझे उसका जवाब साफ साफ मिलगया । कहिये वह सवाल कैसे किसीको मालूम हुआ ?

एक बारके चक्रमें मिडियम क्लयारभोआयण्ट था, पर खटखटके जरिये भी बहुत बातें कहौ गईं । जब चक्र टटनेपर हुआ और सब लोग अपने अपने घर जानेकी तयारी करने लगे तब जो सब बातें हुईं सा मुझसे लिखा नहीं जाता है—डर होने लगा । खट-खटके जरिये ग० साहब और क० साहबकी एक चौकठके पास खड़े होनेका आदेश हुआ और म० और क० की दूसरे चौकठके पास । जब वे लाग उक्त स्थानोंपर चले गये तब मालूम हुआ जैसे जमानपर कोई मुझेसे धमधम करे । उसके जवाबमें घरके दूसरे हिस्सेमें भी वैसा ही धमधम हुआ । म० के हाथसे घण्टी ले लौ



गई, कई बार बजाई गई और फिर ज्योंकी त्यों रख दी गई। उस रात जब तक हम लोग वहाँ रहे तब तक मैं यह बात बार बार हुई। म० और क० के कन्धेपर किसी गायब शख्सने चपते मारो, फिर दूसरी तरफ जितने लोग थे सबको चपते लगौं। तब खट खटके द्वारा उन चारों आदमियोंको टेबलके पास आनेकी आज्ञा हुई। उन लोगोंने वैसाही किया। टेबलकी एक तरफ दो और दूसरी तरफ दो आदमी खड़े हो गये। तब टेबल इधर उधर चलने लगा। टेबल बहुत लम्बा था, और मैं अपना हाथ उसपर रखे था, इस लिये मैं निश्चय जानता था कि आदमीके जरिये टेबल नहीं हिलता है। तब वे चारों खटखटकी आज्ञानुसार एक ही जगह घड़ हुए। इसके बाद उनके शरीरपर कितने अत्याचार हुए—लड़कियोंके हाथसे आलपीन छीन ली गई, उनके हाथ ऊपर उठ गये और तब एक जगह कर दिये गये इत्यादि। तब वे लोग टेबलके पास आये और खटखटके अनुसार उसकी चारों ओर घूमने लगे, जब जहाँ खड़ा होनेको कहे वहाँ खड़े हो जाते थे। तब चपतियाना फिर शुरू हुआ, घण्टी फिर बजने लगी। बीबी र० के सिरसे कङ्गी निकाल ली गई और उनके बाल बिखड़े गिर गये। मेरी गरदनमें पहिले मालूम हुआ कि किसीने उङ्गलीसे धक्का दिया। ऐसा कई बार हुआ। तब मेरे सिरपर गोथा किसी औरतने आहिस्ते हाथसे थप थप किया। मालूम हुआ कि किसीने आहिस्तेसे मेरे सिरपर हाथ रखा और सिरकी चारों तरफ वह हाथ फेर दिया। आखिरमें मेरे बाजपर किसीने उंग-

लौसे तीन चार बार छूआ । पर मेरे बदनपर जो यह सब हुआ सो बहुत आहिस्तगौसे, किसी दूसरे ने न सुना । किन्तु उन लोगोंको जो चपते' लगी थीं सो बहुत जोरसे और घरमें जितने लोग थे सबोंने उन्हे सुना । ग० और क० और म० के कपड़े कई बार आलपिनके जरिये एक जगह सौ दिये गये । क० और म० के हाथ किसी गायब आदमीने रुमालके जरिये एक जगह बांध दिया ।

ता: २८वीं मार्च सन १८५१ ई० को मैं अन्य ६ आदमियोंके साथ चक्रमें बैठा था। तब खटखटके जरिये सुना गया कि कोठरीके बीचमें एक वृत्त बनाके खड़े हो जाते जाओ । तब हरेक आदमीको सुक्तात्मने छू दिया ; कई आदमीको पकड़के उसने खाटयेपर खींच लिया ; एक आदमी जमीनपर करीब २ गिरा दिया गया ; एक औरतका पाँव पकड़के खींचा जिससे वह गिरने लगी ; एक औरतके कन्धेपरसे दुशाला उतारके जमीनपर फेंक दिया गया ; मेरे कई अंगोंमें उसने हाथसे छूआ ; कुरसियाँ इधर उधर घसोट दो गईं और एक छोटा टेबल खुदब-खुद अंतरांजी पर घसक गया ।

ता: २३ अप्रैल सन १८५१ को मैं आठ आदमियोंके साथ एक कोठरीके बीचकाले बड़े टेबलकी चारों तरफ चक्र लगाके बैठा था । टेबलपर एक बैठकी लम्बा और सामनेकी दीवालपर एक दीवालगौर जल रहा था । उस वक्त सबके सामने टेबल जमीनसे उठा करीब एक फुट ऊपर आया और तब आगे पीछे हिलने लगा । कई आदमियोंने उसे अपने जोरसे जमीनपर रखे रह-



नेकी कोशिश भी की, परन्तु कुछ नहीं हुआ. टेबल ऊपर हो रहा । तब हम लोग कुछ पीछे हट गये और दोनों लम्फोंको जीतसे साफ देखा कि वह कई मनका टेबल बिना आधारके सन्नाकारमें खड़ा है । बहुत गौर करके देखनेसे भी हम लोगोंने टेबलका आधार नहीं देख सके । उस वक्त दो एक ऐसे आदमी भी इस घटनाको देख रहे थे जो अभी तक अध्यात्म विज्ञानमें विश्वास नहीं करते हैं, परन्तु वे भी कोई वजह नहीं बतला सकते थे ।

ता० ७वीं मई सन १८५१ ई०को आठ दस आदमियोंके चक्रमें मैं भी था । टेबलपर कागजके कई कटे टुकड़े पड़े थे, उसे उठाकर मुक्तात्माने हम लोगोंकी ओर फेंक दी । जब सन्नाटा हो गया तब मालूम हुआ कि जैसे कोई कलम लेकर कागजपर लिख रहा हो । हम लोगोंने उन गिरे कागजोंको उठा लिया, बखूबी देखा पर किसी पुर्जेपर लिखनेका चिन्ह नहीं देखा । तब खट खटके द्वारा हुक्म हुआ कि टेबलके नीचे देखो । वहां खोजनेसे एक टुकड़ा कागजका मिला, उस पर लिखा हुआ भी था, हफ्तें कच्चे हो थे, परन्तु उस घर भरमें कहीं भी कलम दावातका पता नहीं था ।

एक और घटनाकी बात कहेंगे । एक बारके चक्रमें हम लोगोंने कई बातें देखी सुनी, तब मिडियमने मुझसे कहा कि तुमने जो कुछ देखा है उसे छपवा देओ । मैंने कहा कि छपवानेसे मुझे अपनी राय लिखनी पड़ेगी, परन्तु जब तक मैं इसकी सच्चाईका पूरा प्रमाण न पाऊंगा और कायल न हो लूंगा तब तक मैं अपनी राय नहीं

लिखूंगा, क्योंकि आज तक मैंने जितनी तरहकी घटनायें देखी हैं उनमेंसे बहुतसी ऐसी भी थीं जो आदमीके जगिये हो सकती हैं। उसने तब मुझसे पूछा “आप कैसा प्रमाण चाहते हैं ? आप किस बातसे कायल हो जयंगे ?” मैंने कहा “सो मैं न बतलाऊंगा।” इसपर उसने प्रमाण देनेका और कायल करनेका बादा किया। यह बादा ता २१वीं मई सन १८५० को पूरा हुआ। उस दिन उस मुक्तात्माने ऐसे प्रमाण दिये कि जीमें शुभा रहनेकी कुछ जगह नहीं रही। जो कुछ मैंने उस दिन देखा सो अकथनीय है। लेकिन तौ भी जहाँ तक हो सकता है उस दिनकी घटनाओंका मुखतसर बर्णन मैं करता हूँ। जिस चक्रमें मैं बैठता था वह उस दित शामको बैठने वाला था, इस लिये मैं शामको शहरके पूरब हिस्सेकी तरफ चला रास्तेमें देखा कि मिडियम, उसकी बहन और दो तीन अन्य आदमी शामिल चले आरहे हैं। उसने कहा कि खटखटके जरिये हमें हुक्म हुआ था कि शहरके पच्छिम किनारे पैट्रिज साहबकी कोठीमें जाओ। सो वे लोग वहाँ जा रहे थे उन्होंने एक बात यह भी कहौ कि जब हम लोग चलनेको तयार हो गये तब फिर खट खटके जरिये हुक्म हुआ कि १५ मिनट ठहर जाओ। इस लिये वे सब ठहर भी गये। इन सब बातोंसे मैंने समझा कि अगर वे १५ मिनट वहाँ न ठहरते तो मुझे उन लोगोंसे मुलाकात नहीं होती। उस वक्त मैं उसीके घरको जा रहा था, इस लिये साफ मालूम हुआ कि मुक्तात्माकी राय है कि हम लोग सब आदमी पैट्रिज साहबकी कोठीपर जायें। पस, मैं



भी वहाँ चला । वहाँ जानेसे देखा कि करीब बीस आदमी पहिलेसे मौजूद हैं, उनमें पांच मिडियम भी थे । दरियाफ्त करनेसे मालूम हुआ कि बिलकुल आदमी मुक्तात्माहीकी आज्ञानुसार वहाँ आये थे, किसीके वहाँ आनेकी बात उस दिन नहीं थी । वहाँ हमलोग तीन घण्टे तक ठहरे, पर उस अरसेमें वहाँ जो कुछ देखा उसे स्मरण करके कलेजा कांप उठता है । उन सब घटनाओंका करनेवाला वेशुभे अमानुष था और जो लोग वहाँ मौजूद थे उन लोगोंने हरगिज वह सब काम नहीं किया था और न कर सकते थे । कोई कहे कि किसीने हमलोगोंको ठगा था, तो उसका कहना फजूल है, क्योंकि हम लोग ठगे नहीं गये थे और वहाँ जितने आदमी थे सब लोगोंको ऐसा ही विश्वास हुआ था । अगर कहिये कि मिडियमोंने किया होगा, तो सो भी फजूल है, क्योंकि वे लोग भी हम तमाशबीनोंकी तरह थरथर कांपते थे और उन घटनाओंको रोक देनेके लिये कोशिश करते थे । उस समय हम लोगोंने देखा कि कुरसियां जमीनपर इधरसे उधर और उधरसे इधर दौड़ने लगीं ; हम लोगोंके सिरके ऊपर घण्टी बजने लगीं ; एक आदमीका मैं हाथ पकड़े था परन्तु उसे किसी गायब शख्सने बड़े जोरके साथ मुझसे छोड़ा लिया, हम दोनों आदमी कोशिश करते ही रह गये कि हाथ न छूटे, पर कुछ न हो सका । एक मिडियमके जरिये तब हम लोगोंको कहा गया कि “दरवाजा खोल देओ और उन लोगोंको आने देओ ।” दरवाजा खोलके देखे तो उस मिडियमके अपरिचित तीन चार आदमी सीढ़ीपर

चढ़ना चाहते थे । मैं एक कोनेमें खड़ा था, मेरे नजदीक कोई आदमी नहीं था, पर मालूम हुआ कि किसीका हाथ मेरे जेबमें पड़ गया। जरेसेके बाद जेबमें हाथ देके देखे तो कमालमें ६ गाँठ पड़ गई थीं । इसके बाद एक तानपूरा मेरे पैरपर आबैठा, हाँड़ी मेरे हाथमें आगई और तब तानपूरा खुदबखुद बजने लगा । ऐसे ही एक सारंगी मेरे दूसरे हाथमें आगई और बजने लगी । एक सितार तारके जरिये मेरे गलेमें पहना दिया गया और बासुरीकी चोट कईबार मेरे बदनमें लगी । मेरे बदनको कई बार किसी गायब शख्सने छूआ और एक मरतबे जिस कुर्सोपर मैं बैठा था वह पीछेसे खींच ली गई । तब मुझे मालूम हुआ कि मेरे हाथको किसीने पकड़ लिया है, लेकिन इतने जोरसे पकड़ा कि मालूम होता था कि कोई देव मेरा हाथ थामे है । आँखसे तो मैं कुछ नहीं देखता था पर उसके पकड़े रहनेका पूरा ज्ञान था— पकड़नेवालेके हाथकी उँगली, तरथी सब साफ अमरती थीं, दूसरे हाथसे मैंने धरे हुये स्थानको बखूबी टटोला तो कुछ नहीं पाया । लेकिन तौ भी जैसे कोई फतिङ्गी मेरे हाथमें पड़नेसे बेबस हो जाती है वैसे ही मैं उस पकड़नेवालेके हाथमें बेबस हो रहा था । उससे छूटनेके लिये मैंने कितनी कोशिश की परन्तु एक भी न चली बनी । जब मैं लाचार हो गया और हस्त होकर स्थिर हो गया, तब उसने मुझे छोड़ दिया ।

कहिये ? इन सबको मैंने साफ देखा कि ये किसी आदमीको बदौलत नहीं हो सकते हैं, तब भी मैं उनमें



कैसे अविश्वास करता रहता ? तो पहिलेसे विश्वास नहीं करता था ? और न अपने विश्वासको टूट करनेके लिये इन सबको खोजमें पड़ा था । इसी कोशिशमें था कि विश्वास न होने पावे, पर जब आखोंके सामने ये सब आश्चर्य्य बातें देखता था तब कैसे विश्वास न करता ? इन सब कारवाइयोंमें मुझे भ्रम न हो और न कोई मुझे धोखा देदे, इस अभिप्रायसे मैं जो जो यत्न कर लेता था उन सबका उल्लेख यहाँ नहीं किया है, सिर्फ इतना ही समझ रखिये कि जितनी होशियारीसे मैं काम कर सक्ता था उतनी होशियारीसे परीक्षा करता था । बात बातमें मैं बालकी खाल खींचता था ; अगर कोई बात पूछनेसे मुझे कोई बेहूदा समझता था तो मैं उसका परवाह नहीं करता था , अगर किसी बातको खोज करनेसे कोई रंज हो जाता था तो मैं उससे भी नहीं डरता था । यहाँ तक कि मेरे बत-कटुनपनकी वजहसे बहुतसे अध्यात्म विज्ञानमें विश्वास करनेवाले मुझसे मुलाकात करना पसन्द नहीं करते थे । मैंने जितनी बातें लिखी हैं वे सब एक ही मिडियमके साथ, एक ही दलके लोगोंके सामने, एक ही स्थानपर नहीं हुई थीं ।

जब मैंने अपनी बुद्धिके अनुसार बहुत कुछ देख सुन लिया और अधिक परीक्षा करनी चाही तब एक वैज्ञानिककी सहायता ली । यह वैज्ञानिक बिजलीके कारवारमें बड़े पण्डित हैं और बिजलीको बहुतसी कले भो इनके पास हैं । उन्होंने आठ दस विज्ञान चालाक

और तीक्ष्ण बुद्धिवाले लोगोंके साथ इसकी परीक्षा करके दो बातें ठहराई ( १ ) जितने आदमी वहां मौजूद रहते थे वा उसके आसपासमें रहते थे, उन लोगोंके जरिये वे शब्द नहीं होते थे ; और ( २ ) जब हम लोग खाहिश करते थे तब वे शब्द नहीं होते थे ।

मैं एक होशियार और इमान्दार आदमी होकरके ऐसी अवस्थामें क्या कर सका था ? मैंने अपनी आंखोंसे जा कुछ देखा था उसको असत्य भ्रम कहनेका मुझे कुछ हक था ? खास करके जब मैंने उन सबको वखूबी खोज करलो था ? मैं जानता था कि इन सब बातोंके सच्ची ठहरनेसे मेरी तबौयत खुश होगी, इस लिये मैं खुद बखुद धोखेमें पड़नेसे भी बहुत होशियार रहता था । लेकिन तौ भी जब मैं देखता था कि जिन लोगोंकी तबौयत इससे खुश नहीं होगी, वे लोग भी उन सब बातोंको देख सुनकर वैसा ही निश्चय करते हैं तब मैं उन सिद्धान्तोंमें अविश्वास कैसे करता ? मनुष्य जिन-सब सबतोंसे अपना सब काम निश्चय करते हैं और जिनके माननीय न होनेसे संसार पागलखानेकी तरहपर रहता उन्हें मैं कैसे असत्य कहता ? अगर मैं उनका अविश्वास करता भी तो किस बुनियाद पर ? क्या सिर्फ दूसरोंकी विसमझी राय ही पर ? नहीं, मैं अपनी समझका इतना तिरस्कार नहीं कर सका था । इन प्रमानोंका अविश्वास करनेमें एक बड़ी जवाबदेही थी ; इसी लिये जिस विद्या बुद्धिके द्वारा मैं सब दिन हजारों आदमियोंकी जान माल और स्वतन्त्रताके विषयमें इन्साफ करता था उन्हींके द्वारा मैंने इन सब बातोंका भी विचार



किया । उन विषयोंका उन सबूतोंके अनुसार विचार करनेसे कोई दूसरी बात सिद्ध नहीं होती, इसी लिये मैंने उन सब घटनाओंको अमानुषी समझ लिया । और मुझे पूरा विश्वास है कि जो कोई इमान्दार आदमी अपने मनका द्वेषादि भावका परित्याग करके निष्कल भावसे विचार करेगा वह अवश्य ही इन विषयोंमें मेरे समान विश्वास करने लगेगा ।

इसके साथ एक बात और भी गौर करनेके लायक है । अगर मान भी ले कि खटखट करना, घण्टी बजना, टेबल उठना, कुरसी चलाना इत्यादि काम किसी घूर्त छिपे मनुष्यने किया था, और आज तक करता ही है ; तौ भी एक प्रश्न बहुत भारी और कठिन उठता है—उस आदमीको इतनी खबर कहाँसे मिली ? मसलन, जिस बातको मैंने १५ बरससे अपने जौमें बन्द कर रखा था और किसी मनुष्य जीव जन्तुको कभी नहीं जानने दिया था वह बात उस आदमीने कैसे जान ली ! उस आदमीको कैसी अजीब शक्ति थी कि ज्योंही मैं अपना प्रश्न तयार करता था त्यों ही वह जान जाता था ? जिन बातोंको मैंने एकान्तमें चुपचाप लिख कर रख दिया था उन्हें वह कैसे जान सक्ता था ? और मेरे मनकी बात दूसरोंका और दूसरोंके मनकी बात मुझे कैसे कह सक्ता था ?

मैंने इन सब स्वालोंको बखूबी गौरके साथ देखके और सब घटनाओंका विचार करके निश्चय किया है कि प्रश्नोंका उत्तर देनेवाला वा मनकी बात जानने-वाला पारलौकिक पुरुष है । आप लोग भी इस विष-

यकी बखूबी समझ ले, इस लिये दो चार और उदाहरण इस विषयका देता हूँ ।

गत वर्ष जाड़ेमें मैं यहाँसे दो हजार मौलपर मध्या अमेरिकामें था। उस समय मेरे दास्तोंने चक्रमें मिडियमसे कई दिन पूछा कि मैं क्या करता हूँ और कैसा हूँ । उन प्रश्नोंका जो कुछ उत्तर उन मिडियमोंने दिया सो, मुझे अपना रोजनामचा देखनेसे मालूम होता है, बहुत ठीक था । कहिये यह कैसे हो सका था ? कोई मनुष्य ऐसा कह सकता था ? तारके जरिये भी इतना शीघ्र उत्तर नहीं मिल सकता ।

एक मिसाल और लीजिये । मेरी लड़की अपने छोटे बच्चेके साथ अपने ससुराली भाई बेरादरोंसे मिलनेके लिये यहाँसे ४०० मौलपर ओगबन्सबर्ग नगरको गई थी, उसको गैरहाजिरीमें करीब ॥ बजे सुबहको मुझे एक मुक्तात्माने कहा कि तुम्हारा नाती बहुत बीमार हो गया है और सब लोग परेशान हैं । यह सुनकर मैं वहाँ गया, तो मालूम हुआ कि सचमुच उस वक्त लड़का बहुत बीमार हो गया था, घर भरके लोग उसके बचनेकी नाउम्मीदीमें तरदुद कर रहे थे । कहिये यह भी किसी आदमीने किया था, या मेरा भ्रम था ? मैं तो उस समय दूसरी बात सोच रहा था, उस लड़केकी बात ही न थी ।

एक मरतबे मैं अपने हाथमें बेयाला लिये गीत गा रहा था, बस बेयाला खद बखुद बजने लगा । जहाँ मैं ताल तोड़ देता था वहाँ वह भी ताल तोड़ देता था और जब मैं फिर गाना शुरू करता था तब फिर बेयाला बजने लग जाता था ।



एक मरतवे हम लोग ज्योंही चक्रमें बठ ल्योही मिडियमने कहा “पहिले जज साहब ! आपहीको तर-दुदको बात कहंगे ।” मैंने पूछा “मेरो कौन तरदुद ?” तब उसने मुझे एक बात कहौ जो सचमुच कई दिनोसे मेरे मनमें खटक रही थो । इस तरहसे हजारों लाखों बातें हुई हैं, उनको चर्चा यहां करनेसे किताब बहुत बढ़ जायगौ । एक दफेको बात कहके यह खतम कहंगा । मैं एक दूसरे आदमीके साथ एक जगह अकेलेमें बातें कर रहा था जब बातचीत खतम हो गई तब ■ घर लौट आया और यहां आनेसे मुझे एक मुक्तात्माने उन सब बातोंका प्रत्येक शब्द ज्योंका त्यों कह दिया ।

■ हरगिज नहीं विश्वास कर सकता हूं कि जो आदमी ये सब आश्चर्य बातें देखेगा वह मुक्तात्माओंमें अविश्वास कर सकेगा । ऊपरकी घटनाओंमें मैंने विशेष करके उन्हौ सबका उल्लेख किया है जो मेरे सम्बन्धमें हुई हैं, क्योंकि ■ उनके बारेमें सपथतक कर सकता हूं । परन्तु ऐसी ऐसी घटनायें प्रायः सब लोगोंको हुई हैं, और सब लोग इसकी परीक्षा कर सकते हैं ।

इन सब घटनाओंको देखसुनके मेरे मनमें कई तरहके प्रश्न हुए । ■ जो सब घटनायें देख रहा हूं वे क्या हैं ? यह सांसारिक नियमोंके अनुकूल हैं या प्रातिकूल ? अगर यह जादू नहीं है और किसी निर्दिष्ट नियमानुसार होता है तो क्या आज कल लोगोंको पहिले यह मालूम होता है और इसके पहिले किसीको नहीं मालूम हुआ था ?

इन प्रश्नोंके उत्तरमें मुझे कहा गया कि ये सब मनुष्यकी उन्नतिके फल हैं। यह सांसारिक नियमोंके प्रतिकूल नहीं है, अनुकूल है। और पहिले भी लोगोंको ये बातें मालूम थीं, आज पहिले ही पहिल नहीं ईजाद हुई हैं।

यह भी मालूम हुआ कि इसका गूढ़तत्व समझनेके योग्य शक्ति अभी तक मनुष्यको प्राप्त नहीं हुई है इस लिये इसको समझना वा समझना बड़ा कठिन है। परन्तु मुझे एक बहुत पुरानी पुस्तकमें इस शक्तिका नाम “अौड” लिखा मिला था और “अौड” का वर्णन यों किया हुआ था—“अत्यन्त सूक्ष्म तरल पदार्थ जो शारीरिक आकर्षण और तड़ित शक्तियोंके साथ रहता है, अग्नि और ऊष्मातामें पाया जाता है और स्वासावरोध तथा पाचनादिके द्वारा मनुष्यके शरीरसे निकल कर चिनगारौ और धूम सहित पौत ज्योतिके आकारमें ऊपरको उड़ जाता है, किन्तु इतना सूक्ष्म होता है कि विशेष प्रकारके नेत्रवाले ही उसे देख सकते हैं,” मैंने वह ज्योति स्वयं दो चार बार देखी है, परन्तु मुझे ऐसे लोगोंसे भी मुलाकात है जिन्होंने कहा है कि मैं अक्सर देखता हूँ।

मैं अब एक दूसरी बातको चर्चा करता हूँ। मुक्तात्मा कहिये वा धाखेबाज कहिये वा मनुष्य कहियें, जो कहिये, जो हम लोगोंसे बात चीत करता है वह आदिसे अन्ततक अपना स्वभाव इतनी स्पष्टता और दृढ़तासे एक तरहका जाहिर करता है कि अवश्य कहना पड़ेगा कि ये सब बातें एक ही शख्सकी हैं। एक औरत मिडियम जो न बहुत पढ़ी लिखी, न बहुत कुछ प्रपञ्चवाली, सुधो



सरल स्वभावकी है उसके जरिये हम लोगोंने एक ही बैठकमें कई शख्सकी बात कई तरहसे सुनी है । उन बातोंको सुननेके समय साफ मालूम होता है कि किस समयसे किस समयतक कौन शख्स हम लोगोंसे बात-चीत कर रहा है । वह सूधी औरतकी बात तो दूर रहे बड़ा चतुरसे चतुर नाटक करनेवाला और नक्काल भी इतनी जल्दी और इतनी स्पष्टतासे अपनी बात चीत तौर तरौका सब कुछ एक दम नहीं बदल सकता है । इस लिये जबरदस्ती विश्वास जीमें आ बैठता है कि मिडियम स्वयं कुछ नहीं कहती सुनती है, ये सब काम उसके द्वारा दूसरे शख्स—चाहे वे शख्स कोई हों—कराते हैं ।

एक बात और है । जितने आदमीकी बात चीत मिडियमके जरिये मालूल होती है उतनी ही तरहके अक्षर भी उनको तरफसे लिखे जाते हैं । लाट बेकन साहबकी\* तरफसे जो कुछ लिखा जाता है वह एक तरहके अक्षरोंमें लिखा जाता है और स्वीडेनबौर्गकी तरफसे जो कुछ लिखा जाता है । वह दूसरी तरहके अक्षरोंसे । यद्यपि ये दोनों मुक्तात्मा हम लोगोंको जो कुछ कहती हैं सब डाक्टर डेक्सटर साहबके हाथसे लिखवाती हैं, तथापि इन दोनोंके अक्षर डाक्टर साहबके अक्षरसे भिन्न भिन्न प्रकारके हैं । अर्थात् डाक्टर साहबके अक्षर लाट बेकनके अक्षर और स्वीडेनबौर्गके अक्षर तीनों एक ही हाथसे

---

\* यह विषयतके एक विख्यात विद्वान थे इनकी मरे सैकड़ों बरस बीते होंगे ।

लिखे जाते हैं, तौ भी तीनों एकदम जुदे जुदे ढंगके हैं । जिस समय डाक्टर साहब मुक्तात्माओंके अधिकारमें रहते हैं, उस समय बहुत आसानोंके साथ वह तीन चार तरहके अक्षर लिख देते हैं और तारीफ तो यह है कि कोई कोई अक्षर वह अपने खास अक्षरोंसे भी बढ़के तेजोंके साथ लिखते हैं । पर जब वह मुक्तात्माके अधिकारमें नहीं रहते हैं, तब ऐसा नहीं कर सकते हैं । मैंने आज तक किसी आदमीको नहीं देखा है जो अपनी स्वाभाविक अवस्थामें एक ही बार बैठके इतनी आसानोंसे चार पाँच तरहके अक्षरोंमें वाक्यका वाक्य दस ढंगसे लिख डाले कि प्रत्येक ढंगके अक्षर दूसरे ढंगके अक्षरोंसे साफ भिन्न हों और किसी एक प्रकारके अक्षरमें कहीं तुक्ता, शोशा वा रेफमें भी जरासा फरक न पड़ने पावे । डाक्टर साहबका यह गुण सिर्फ उन्हीं तक खतम नहीं है । प्रायः जितने लिखनेवाले मिडियमसे मुझे मुलाकात हुई है उन सबमें यह गुण पूरे तौरसे पाया है, जिससे साफ मालूम होता है, कि वे लोग किसी दूसरी शक्तिको बढौलत वैसा आश्चर्यजनक काम कर सकते हैं ।

ऊपर लिखी, घटनाओंको देखकर और उन सब बातोंको बखूबी, निष्पक्षपात, और निस्पृह आलोचना करके मैंने अध्यात्म विज्ञान सम्बन्धी इन कई बातोंमें दृढ़ विश्वास कर लिया है । मुझे पूरी आशा है कि जितने आदमी दुनियाफके नजरसे इस विषयको सबके देखेंगे वे सब भी इन बातोंमें अवश्य ही विश्वास करेंगे—



( १ ) इस पृथ्वीपर जिन्दगी समाप्त कर देनेके बाद भी मनुष्यकी स्थिति रहती है । मैंने बहुतसे इमान्दार और इन्साफवर आदमियोंको इस विषयकी खोज करते देखा है, परन्तु उन सबको यही सिद्धान्त करते देखा है ।

( २ ) जिन लोगोंको हम पृथ्वीपर प्यार करते हैं उन लोगोंसे हम लोगोंकी जुदाई मृत्युके द्वारा नहीं होती है । उन प्रियजनोंकी मुक्तआत्मा सदा हम लोगोंके साथ रहती है और हम लोगोंकी रक्षा करती रहती है । अगर हम लोग नीति और धर्मके साथ जिन्दगी बितावें तो अवश्य ही उन लोगोंसे मुलाकात होगी । अगर मैंही केवल अपने प्रियजनोंकी आत्मासे मुलाकात किये होता तो मैं यह बात नहीं लिख सकता, परन्तु जितने लोग चक्रोंमें इस इच्छासे बैठते हैं, प्रायः सबहीने अपने प्रिय लोगोंसे बात चीत की है ।

( ३ ) यह भी सुबूत हो गया है कि हम लोगोंके मनकी बहुत ही पोथीदी बातें भी उन मुक्तात्माओंको मालूम होजाती हैं और वे उसे जाहिर भी कर सकती हैं । मैं नहीं समझ सका हूँ कि अध्यात्म विज्ञानमें विश्वास करनेवाला एक आदमी भी ऐसा होगा जिसने यह घटना अपनी उमरमें सैकड़ों बार नहीं देखा हो ।

( ५ ) ऐसे ही यह बात भी साबित हो गई है कि हम लोग इस जन्ममें जैसा काम करते हैं, वैसा ही भाग्य परजन्ममें पाते हैं । भविष्यत जन्ममें हम आनन्दसे रहेंगे, वा अनन्त दुःख सहते रहेंगे इस

बातका निश्चय हमारे धर्मके अनुसार नहीं होगा, हम क्रिस्तान हों वा मुसलमान हों ; हिन्दू हों वा जैन हो, यदि हम यहां पवित्रतासे रह सकें, एक दूसरेसे प्रेमके साथ बर्ताव करें, और परमेश्वरको आज्ञा-ओंका पालन करते रहे तो अवश्य ही पर जन्ममें आनन्दके साथ रहेगे। कोई प्रायश्चित्त करनेसे वा किसीके देनेसे पर जन्मका आनन्द नहीं मिलेगा—वह आनन्द प्राप्त करनेके लिये हम लोगोंको स्वयं काम करना चाहिये। इससे यह भी सिद्ध होता है कि पूजा पाठ वा धर्मात्मा होनेके लिये किसी समयकी प्रतीक्षा करनी नहीं चाहिये हर दम भगवानका गुनानुवाद करनेमें प्रवृत्त रहे, तब ही पर जन्ममें आनन्दसे रहसकेंगे।

( ६ ) इसके द्वारा हम लोगोंको उन्नति साधनकी प्रकाण्ड प्रणाली सिखलाई जाती है। मालूम होजाता है कि मनुष्यकी आत्मा एक आदि-कारणसे निकलकर फिर उसी आदि-कारणमें मिलित होजानेके लिये चेष्टा करती रहती है। मनुष्यके ऊपर किसी जादूका अधिकार कभी नहीं होता है—अधिकार रहता है उसी एक मात्र प्रकृतिके नियमका जो आदि समयसे विद्यमान है और जिसका अन्त नहीं है ; उस नियमका कभी परिवर्तन नहीं होता और न उसके विरुद्ध कोई कुछ कर सकता है, वा कभी कुछ हो सकता है। उस नियमके अनुसार, मरनेके बाद ही, मनुष्य न तो एक दमसे पूर्ण परिष्कृत और न अधम नीचतम हो जाता है, न सैकड़ों बरस तक निद्रामें मग्न होजाता है। मरनेके बाद



उसकी ऐसी दशा हो जाती है कि वह अपनी उन्नति साधनमें निर्विघ्न प्रवृत्त हो सक्ता है ।

( ७ ) और अन्तिम बात मैंने यही सीखी है कि मरनेके बाद मनुष्य किस शरीरको प्राप्त करता है और उसका अपने पूर्वजन्मके साधियोंसे क्या सम्पर्क रहता है ।

ऊपर लिखी पहिली चारबातोंका प्रमाण पाठकोंको पहिले लिखी बातोंसे मिल गया होगा ; परन्तु अन्तिम तीन बातोंका प्रमाण दूसरे अध्यायमें हम लिखेंगे । मुझे अब दृढ़ विश्वास हो गया है कि ये सब बातें भगवानने बड़ी कृपा करके अपने भक्तोंको बतलाया है , और जब उन्होंने बतलाया है तब उनकी अवश्य ही यही इच्छा है कि हम लोग इनका विश्वास करें और इनके द्वारा अपनी उन्नति साधनमें तत्पर हों ।

एक ही बात और कहके मैं यह अध्याय समाप्त करूँगा । संसारमें मनुष्य सब तरहके होते हैं ; कोई ईसा मसीहके पक्के भक्त होनेके कारण अपने घरका भी आटा गौला करके सर्व साधारणका उपकार करते हैं, और कोई ऐसे भी है जो ईसा मसीहका नाम बेंचके दूसरोंका पैसा ठगके स्वयं उड़ाते हैं । वैसे ही इस अध्यात्म विज्ञानके साथ भी है । कोई महाशय स्वच्छन्द भावसे इसको खोजमें प्रवृत्त होते हैं और फल प्राप्त कर लेनेसे प्रेमानन्द होकर भगवानके भजनमें मग्न हो जाते हैं । बहुतसे ऐसे लोग भी हैं जो अध्यात्म विज्ञानको आधार करके लोगोंसे पैसे वा नामवरौ वा अन्यान्य पदार्थ हासिल करनेके लोभसे अनेक धूर्तता

करते हैं और जो काम मुक्तात्मा उनके लिये नहीं करती हैं, वह वे अपनी चालाकीसे करनेकी कोशिश करके अन्तमें देखारे हो जाते हैं । परन्तु हमारे ज्ञानवान पाठक उन धूर्तोंकी धूर्तता देखकर अभ्यात्म विज्ञान-हीको धूर्तता मात्र न समझ लें । बड़े बड़े शहरोंमें कुकर्मियोंके घरको लीला देखकर कोई उस शहरको केवल कुकर्मियोंका स्थान नहीं कहता है ; एक पादरीके शराबी ऐयाश होनेसे कोई समस्त क्रिस्तान समाजको नशेबाज और ऐयाश नहीं कहता है ; वैश ही एक धूर्त धोखेबाजको देखकर आप लोग इस शास्त्रका धूर्तता ही मात्र मत समझिये । धीर गम्भीर चित्तसे बखूबी खोज कीजिये, एक दिन नहीं दस दिन, एक बार नहीं दस बार ; एक जगह नहीं दस जगह, एक तरहसे नहीं दस तरहसे, आप इसको खोज परीक्षा करें । अगर तब भी आप इसमें कुछ असलीयत न पाव, तब इसे जो जो चाहे कहियेगा । परन्तु मुझे पूरा विश्वास है कि इस तरहसे परीक्षा करनेपर आप लोग अवश्य ही मेरे ही तरह इसमें विश्वास करने लगेंगे ।



## दूसरा अध्याय ।

### उपदेश ।

आप लोगों ने भूतविद्याकी बहुतसी लीलायें देखी होंगी, पर ऊंचे दर्जेकी मुक्तात्मासे बात चीत जान पहचान करनेसे क्या अनुपम पदार्थ प्राप्त होता है और कैसा सुख मिलता है सो आप नहीं जानते होंगे । उन लोगोंके चक्रमें आनेसे जो कुछ बात चीत होती है, उसका एक दो उदाहरन पहिले भागमें दे चुके हैं ; पर इस अध्यायमें उसी विषयके बहुतसे उदाहरन देते हैं । ये सब उदाहरन भी उक्त अमेरिकन जज एडमण्ड साहबकी पुस्तकसे लिये गये हैं ।

जज एडमण्ड साहब लिखते हैं कि एक बार चक्रमें बैठे रहनेपर कई तरहकी बात चीत हुई । अन्तमें हमने पूछा “तुम सदा आनन्द रहते हो, प्रेममें मग्न रहते हो, कहो तो यह सुख तुम्हें कैसे मिला ?” तब उस मुक्तात्माने उत्तर दिया कि “मैं सबको प्यार करता था, सबपर कृपा रखता था, सबकी भलाई निष्कल भावसे करनेकी कोशिश करता था और तमाम जिन्दगी मैं कुकर्मसे बचा रहा था; इन्हीं सब कारनोसे मैं इस समय आनन्दमय हो रहा हूँ ।”

एक मरतबेके चक्रमें एक मुक्तात्माने कहा “मेरे प्यारे मित्रो ! आज और दो मुक्तात्मा हम लोगोंके शरीर

होने आते हैं । इनमेंसे एकका मृत शरीर आत्माके मुक्त होजानेपर बड़ी बेशकीमती पुशाकोंमें लपेटके दफन किया गया था, और दूसरेका शरीर फटे चिटे कपड़ेके साथ एक पुरानी गाड़ीपर लादके कबरमें फेंक दिया गया था । इस गरीबके लिये किसी आदमीने एक बूद आंसू नहीं गिराया था, पर उस अमीरके लिये बहुतसे प्यार करनेवाले लोग रोते थे और उसके मरनेसे शोक प्रगट करते थे । लेकिन इसका फरक अब तो देखिये ! वह बेचारा गरीब अपने प्यार करनेवाली साथीसे आत्माभूमिमें आनन्द पूर्वक स्वागत किया गया, उसी भूमिसे उसके ऊपर दिनरात खबरगौरी करने वाली उसकी स्त्रीने उसे यहां आते ही उसे अपने कलेजे लगा लिया । पर उस अमीर आदमीके लिये यह स्थान नया, वह खुद यहां अजनबीसा हुआ, उसके एक भी दोस्त यहां न थे कि उसको सुश्रुषा करें । जिस भूखे और शीतसे कांपते फकीरको उसने अपने दरवाजे परसे निकलवा दिया था उसे उसने आत्मा-भूमिका सब सुख भोगते देखा और इतना भी उसका मजाल नहीं होता है कि उस फकीरके नजदीक जाय और क्षमा प्रार्थना करे ।”

मैंने तब इस आत्मासे पूछा “उन लोगोंकी अवस्था आत्मा भूमिमें जाते ही इतनी तबदील क्यों हो गई ?”

मुक्तात्मा । “संसारमें रह कर जिसने जैसा किया वैसा ही फल यहां आनेपर पाया ।”

मैं । उस अमीरने क्या काम किया था कि उसने यह बुरा फल पाया ?”



मुक्तात्मा । “वह हमेशे ऐश अशरतमें दिन काटता रहा और उसने कभी यह न समझा कि भगवानके लिये और आदमीके लिये भी कुछ करना आवश्यक होता है ।”

एक बार एक मुक्तात्माने मुझे कहा “मनुष्यको कुछ साहस देना चाहिये । भयानक देह धारियोंने मनुष्यको राह बहुत दिन तक रोकी है । सर्व साधरन सदा भयसे काँपते रहे हैं और इसी लिये उनकी खादिश होती है कि मरनेके बाद एक दम प्रलय होजाय, कुछ भी अवशेष किसी दशामें न रहे तो अच्छा । भयने उनका हौसला रोक दिया है, भयके कारन वे भविष्यतको उम्मीद नहीं कर सक्ते हैं । परमेश्वरका भय बड़ा भय है । जिस भगवानको सर्वशक्तिमान कहते हो, अगर उसे तुम अपना अनिष्ट करनेवाला समझो तो मन ढरके मारे भीतर ही भीतर सन्तापसे मरता रहेगा । जब जीमें होगा कि वह परमेश्वर तुमसे रंज है, तब अङ्ग काँप उठेंगे, प्राण रखे रहना भार हो जायगा । इसी भयसे बहुतसे लोगोंने कहा है कि भगवान न होते वा वह हमारी श्रष्टि न करते तो अच्छा होता । इस भयने बहुत दिनोतक मनुष्यको नीच अवस्थामें रखा, अब इसे दूर कर देना चाहिये । देखो जज साहब ! सूर्य और अव्यवस्थित धर्मोपदेशकोंके प्रदान किये हुए इन मिथ्या भयोंसे तुम मनुष्यके जीवको मुक्त कर दोगे । सबको उपदेश देओ कि भगवान निर्विकार निर्देष दयामय हैं, वह किसीसे रंज नहीं होते, सबको प्यार करते हैं । मनुष्य जैसा कर्म करता है उसे वैसा ही फल देते हैं ।”

एक दफे कहा गया था “अगर तुम स्वर्गकी बातें जानना चाहो तो आत्माभूमिकी बातें जाननेकी चेष्टा करो। अगर तुम अपना कर्त्तव्य कार्य करके आनन्द रहना चाहो तो सबसे प्यार और न्यायके साथ उचित व्यवहार करो। ऐसा करनेसे अच्छी अच्छी आत्मा तुम्हारे पास दिन रात रहेंगी और देवता लोग तुम्हारे पीछे पीछे चलेंगे।”

एक आदमीको मेरे सामने एक बार कहा गया था “जिन लोगोंको हम लोग पृथ्वीपर प्यार करते थे उन्हें खुश देखकर हम लोगोंकी खुशी यहाँ बहुत बढ़ जाती है।”

“हम लोग तुम लोगोंके सामने आते हैं और अनेक प्रकारका काम करते हैं, सो केवल इसी अभिप्रायसे कि तुम लोग आत्माके अमरत्वमें विश्वास करो और शरीरका परित्याग करके आत्माभूमिमें अनेके परिवर्त्तन (मृत्यु) से भय न करो, बल्कि खुशीके साथ उसकी प्रतिष्ठा करो।

शुक्रवार ता० ८ वीं अप्रैल सन १८५३ ई की सन्ध्या समय डाक्टर डेकस्ट साहब किसी जरूरत कार्यके लिये मेरे यहाँ आये थे, जब वह काम खतम हो गया तब हम लोग उसके एक दिन पहिलेके चक्रके बारेमें बातचीत करने लगे। उस चक्रमें स्वीडेनबोर्गने हम लोगोंको उपदेश दिया था। बातचीत करनेके समय हम दोनों आदमी लाइबेरीमें बैठे थे और तीसरा कोई आदमी वहाँ नहीं था। उसी समय मालूम हुआ कि कोई मुक्तात्मा आपहुंची। डाक्टर साहबने



खट खट शब्द सुना और उनको कुर्सी खसक गई । फिर उनका हाथ कांपने लगा । और उन्हें मालूम हुआ कि कोई नई आत्मा पहुंची है । टेबलके पास जाकर पेन्सिल लेके बैठ गये । तब नीचे लिखी बातें उन्होंने लिखा ।

“स्वीडेनबौर्गने जिस विषयपर आप लोगोंको इतना कहा है, उसी विषयमें मैं भी आप लोगोंको आज कुछ कहना चाहता हूं । मेरा नाम है बेकन ।

लोकोंके विषयका ज्ञान बहुत कम लोगोंको है, और उस विषयमें जितनी बातें प्रगट हैं वे सब सोलह आने सच्ची नहीं हैं, क्योंकि मुक्तात्मा जिस लोकमें स्वयं रहती है उसके बाहरकी बात कुछ नहीं जान सकती है । मनुष्यके मरनेके बाद उसकी आत्मा उसी लोकमें लेजाके रखदी जाती है जिस लोकमें रहनेकी उसकी शक्ति और अवस्था रहती है । जैसी शिक्षा पाये रहती है, जैसे समाजमें जिन्दगी बिताये रहती है और जितनी उन्नति किये रहती है, उसी हिसाबसे उसके रहनेका लोक उसे मिलता है । मसलन, जो मनुष्य बहुत शिक्षित रहता है, विद्यालयोंकी पूरी शिक्षा पाये रहता है, प्रकृतिके नियमोंको जाननेकी चेष्टा बहुत किये रहता है और धर्म परायणता और स्वच्छतामें भी अधिक शक्ति-युक्त होता है वह ऐसे लोकमें लेजाके छोड़ दिया जाता है जहांके स्थान और गठन ऐसे होते हैं जिनके द्वारा उसकी मुक्तात्मा अपनी शक्तिकी उन्नति बहुत जल्द करके उस लोक तक पहुंचनेके योग्य होजाती है जिसमें भगवानकी अनन्त

रूपा बहुत प्रत्यक्ष मालूम होती है । क्योंकि यद्यपि भगवानके निवासका कोई विशेष स्थान नहीं है, तो भी उनको माया किसी लोकमें कम और किसी लोकमें अधिक देखी जाती है ।

ऐसा समझना स्वाभाविक ही है कि भगवानके नियमोंका फल सब जगह समान ही होगा । यह बात मनुष्यके स्वभावके विरुद्ध होगी अगर वह समझे कि भगवान एक पवित्रात्माको ऐसी आत्माके साथ रख देते हैं जो सदा उस पवित्रात्माके स्वभावके विपरीत काममें प्रवृत्त रहती है । एक अच्छी और पवित्रात्माको ऐसी जगहमें रख देना जहाँ उसकी उन्नति होगी, संसारके प्रधान नियमके विरुद्ध होगा—उन्नति साधनके विरुद्ध होगा । कोई पवित्रात्मा अपवित्रात्मा साथ रह कर कैसे आनन्द प्राप्त कर सकेगी ? शरीरके मर जानेपर आत्माको उत्तम और सत्य पदार्थ प्राप्त करनेका बड़ा हौसिला होता है तथा अपने स्वभावके मूल तत्वकी उन्नति करनेकी बड़ी इच्छा होती है । उसी हौसिला और इच्छाके अनुसार आत्माका वासस्थान निश्चय किया जाता है—उसका ऐसा वासस्थान निश्चय किया जाता है कि वह वहाँ जानेसे अपने गुण, अपनी इच्छा और हौसिलाको उन्नति अच्छी तरहसे कर सके । इस कारण अच्छी और पवित्रात्मा पृथिवीके समीप नहीं वास करती हैं । कोई आत्मा पृथिवीसे करोड़ोंकोस दूर रहती है और कोई कोई पृथिवीके पास ही किसी अन्य लोकमें रहती है, परन्तु जिस लोक वा स्थानमें जो आत्मा जाती है वह उसी लोक वा स्थानके निवासियोंकी संगी हो जाती है ।”



इसपर मैंने पूछा कि उनका स्थान निश्चय होनेके समय मुक्तात्माके स्वभाव और उस स्थानके निवासियोंके स्वभावके सम्बन्धका कुछ लेहाज नहीं किया जाता है ? इस पर लाट बेकनकी मुक्तात्माने लिखवाया—

“अवश्य लेहाज किया जाता है । जैसे आत्माका जन्म इस पृथिवीपर होता है वैसे ही अन्य पृथिवियोंपर अन्य लोकोंमें और अन्य ग्रहोंमें भी होता है । इन सबका वासस्थान और इन सबके बाद इनकी मुक्तात्माओंके वासस्थानका निश्चय उसी लिहाजसे किया जाता है ।”

मैं । “जो आदमी इस तरहसे यहाँ मर जाते हैं और अन्य ग्रहोंमें चले जाते हैं वे क्या फिर उस ग्रहमें जाकर वहाँके जीवधारियोंके समान जन्म लेते हैं ?”

मुक्तात्मा । “जो आदमी बुढ़ापेतक इस संसारमें जीता है और अपने चित्तको स्वच्छ करनेमें उन्नति करता है और खाद्दिश रखता है, वह मर जाता है ।

तब जितनी अध्यात्मिक उन्नति वह किये रहता है, उतनी ही उसकी आत्मा अपनी इच्छानुसार पदार्थवाले लोकको खोज करती है । क्योंकि शरीरके बोझसे मुक्त होजानेके कारण उसकी आत्माकी फुरती अधिक हो जाती है और जब तक वह अपनी इच्छानुसार पदार्थ न पावे तबतक उसकी आत्मा उस नई फुरतीके अनुसार अध्यात्मिक काम करनेमें रुतकार्य नहीं हो सकेगी ।

जब वह आत्मा अपने निवासके स्थानपर पहुँच जाती है, तब उसकी देह उसी स्थानके निवासियोंकी सी

हो जाती है । बल्कि संसारके मनुष्योंकी देहसे वहाँके लोगोंकी देह कुछ अधिक हलकी और अध्यात्मिक वायु वत होती है । पर सब मुक्तात्माओंका स्वभाव समान ही स्वच्छ नहीं होता है, इस लिये प्रत्येक मुक्तात्मा अपने समान शरीर, इच्छा और स्वभावके जीवोंके संगमें वहाँ रहने लगती है ।

बहुतसे ब्रह्माण्ड, लोक और ग्रहोंके लोगोंकी देह मनुष्योंकी देहसे भी बुरी होती है । परन्तु स्वभाव और शरीरका सम्बन्ध जो ऊपर कह आये हैं वह सब-हीके साथ लगा रहता है । कुत्ते जितनी महब्वत एक आदमीके लिये दिखलाते हैं, उतनी दूसरे आदमीके लिये नहीं दिखलाते । प्रकृतिके साथ ऐसे पदार्थ मिले रहते हैं जो इतने शक्तिवान होते हैं कि घटसे घट वजनके होनेपर भी एक दूसरेसे मिल हो जाते हैं ।

मुझे बहुत लिखनेका समय नहीं है ; इन्हीं सब बातोंको गौर करके समझिये, तब उन लोगोंकी बातें और बखूबी समझेंगे । — दस्तखत, बेकन ।”

उस दिन लाट बेकनने खास अध्यात्म विज्ञानके विषयमें केवल इतनी ही बात लिखी । पर सोमवार ता० २६ बाँ मई को जब हम लांग फिर इकट्ठे हुए तो फिर उनसे बात चौत चुरी । इस दिन अपनी स्त्रीके साथ स्वीट साहब भी मौजूद थे । तब मैंने पूछा ।

मैं । आपने कहा है कि मुक्तात्मा जिस लोकमें रहती है उसके बाहरकी बात नहीं बतला सकती है । ताँ क्या अपने लोकसे ऊपर नीचे कहींकी बात वे नहीं जान सकती हैं ? हमने सुना है कि कोई कोई मुक्तात्मा



शरीर त्यागनेके बाद सीधे उस लोकको चली जाती है जिसके उपयुक्त उसकी अवस्था हो चुकी है, और जिस लोकमें वह रहेगी उसके नीचेके लोक उनके पीछे छूट जाते हैं, यह क्या सत्य है ?

लाट बेकनकी मुक्तात्माने डाक्टर साहबके हाथसे लिखवाया—

“जिन लोकों होकर वे जाती हैं उनकी सब बातें जान सकती हैं। पर अपने लोकसे ऊपरके लोकोंकी बातें वे कुछ भी नहीं जान सकती हैं। जो मुक्तात्मा स्वच्छ और पवित्र रहती है, वे एक दम सब लोकोंको पीछे छोड़कर उस दिव्य लोकमें चली जाती हैं जो बेंकुरण्टके पास है। परन्तु इस तरहकी आत्मा बहुत ही कम है।”

मैं । ऐसी आत्मा भी हैं जिन्हें अपने लोकसे नीचेके लोकोंसे सम्बन्धका कोई काम नहीं है ?

बेकन । नहीं ।

मैं । क्या मुक्तात्मा जान सकती है कि उसके नीचेके लोकमें क्या हो रहा है ?

बेकन । अवश्य ।

मैं । ऐसी मूर्ख मुक्तात्मा भी हैं जो अपनेसे ऊपरके लोकोंकी कोई बात नहीं जाननेके कारण अपनेको सबसे उत्तम लोकमें समझती हैं ?

बेकन । “हाँ, सोही क्यों ? ऐसी मुक्तात्मा भी हैं जो अपनेको स्वर्गहीमें समझती हैं और कहती हैं कि अन्य कहीं स्वर्ग हो भी नहीं सकती। वे सब बड़ आत्मा नहीं हैं; वे सब अच्छी हैं; पर वे अनुमान करती हैं। (एक

तरहके घमण्डके कारण) कि जहाँ मैं खड़ी हूँ वही स्वर्ग है, उसका कारण यही है कि पृथिवीमें रहनेके समय उन्होंने अनेक विषयोंके बारेमें ऐसा समझ रखा है कि उनकी वह समझ अब जल्द बदल ही नहीं सकती है ।

मैं । क्या हम लोगोंकी पृथिवीपर ऐसी ऐसी आत्मा भी आके रहती है जो इससे बुरे लोकमें रहती थीं ? और क्या ऐसी भी आती है जो इससे ऊँचे दर्जेके लोकमें रह कर भी अपनी दशाकी अवन्नति की है और इस कारण उस ऊँची अवस्थाके योग्य नहीं रहती है ?

बेकन । “पलिले प्रश्नका उत्तर, “नहीं” क्योंकि उनका लोक उनके लिये यथोचित बुरा है ; और दूसरे प्रश्नका उत्तर “हाँ” ।

मैं । मैं सो नहीं कहता हूँ । मेरा मतलब यह है कि इससे बुरे लोकमें रहनेके कारण उन्नति करनेसे इस लोकमें आती है कि नहीं !

बेकन । शायद तुम्हारा अभिप्राय यह है कि ऊपरके लोकमें रहनेके योग्य नहीं होनेके दण्डके तौरपर यहाँ आती है कि नहीं ? खैर मैं समझता हूँ कि अगर कोई इस तरहसे आती भी है तो बहुत कम समय तक ठहरती है ।

मैं । भगवानके नियमोंका समान ही फल सब जगह होनेकी उम्मीद करना स्वाभाविक क्यों है ?

बेकन । क्योंकि मन (हृदय) की क्रियाको छोड़ कर, संसारमें और किसी पदार्थ वा विषयको उस नियमके प्रतिकूल करनेकी चेष्टा करते नहीं पाते हैं । शारीरिक वा अशारीरिक किसी प्रकारकी जिन्दगीमें किसी



यदार्थको उस अवस्थाके विरुद्धकाम करते नहीं पाते हैं जिस अवस्थामें वह अपनी शक्तिका अच्छी तरहसे व्यवहार कर सकता है। परन्तु मन (हृदय) जिस अवस्थामें वा जिस अवस्थाके अधीन रहता है उसके विषयमें युक्ति लगा सकता है और इसी लिये वह (मन) उस अवस्थाके द्वारा उत्पन्न अपनी दशाका उचितानुचित पर विचार करता है। परन्तु इसमें भी भगवानके नियमोंके फलकी समानता मनके काम करनेमें अनिश्चयता रहनेसे और इस बातसे साबित होती है कि जहाँ मन उसके प्रतिकूल भी चलता है तो वहाँ भी कोई प्रतिकूल नियमके अनुसार नहीं; बल्कि स्वच्छन्द-बेनियमके।

मैं । आप कैसे कहते हैं कि किसी पवित्र आत्माको अपवित्र आत्माके साथ रखना भगवानके नियमके प्रतिकूल होगा, क्योंकि मैं तो देखता हूँ कि संसारमें भले बुरे सब एक ही जगह रहते हैं ?

बेकन । अगर भगवानने पृथिवीपर भले लोगोंको बुरे लोगोंके पास ही रख दिया है, तो वे दोनों एक दूसरेके साथ रहनेको प्रेरित नहीं किये जाते हैं; इस लिये, भली मुक्तात्माको बुरी मुक्तात्माके साथ रखकर उसके सुखका नाश कर देना अनुचित होगा।

मैं । आप कहते हैं कि “किसी पवित्रात्माको ऐसी जगहमें रख देना जहाँ उसकी अवनति होगी, श्रष्टिके आदि नियमके विरुद्ध होगा।” पर मैं देखता हूँ कि इस पृथिवीपर दिन रात ऐसा ही होता है; बत अन्य स्थानोंमें भी ऐसा क्यों नहीं होता है ?

बैकन । नहीं ; ऐसी बात न तो यहाँ हो सकती है और न कहीं दूसरी जगहमें हो सकती है, क्योंकि आत्मा कभी ऐसी जगहमें नहीं रखी जायगी जहाँ उसके उन्नति करनेका मौका नहीं मिले । ऐसी अवस्थामें आप हरगिज नहीं कह सकते हैं कि कोई आत्मा ऐसी जगहमें भी रखी जाती है जहाँ उसको अवनति होती हो, क्योंकि परमेश्वरने आत्माको जो स्वभाव दिया था यह उसके एकदम विरुद्ध होगा । नौचसे नौच आत्मा भी ऐसी अवस्थामें नहीं रखी जाती है जहाँ उसको उन्नति होनी एक दम असम्भव हो ।

बृहस्पति वार ता० २१ वीं अप्रैल सन १८५३ई० को डाक्टर डेक्सटरके घरपर चक्र बैठा । डाक्टर साहबके हाथपर तब स्वीडनबौर्गकी आत्माने असर की, तब डाक्टर साहबने लिखा “अगर जज साहब सब लोगोंकी तरफसे आज मुझसे प्रश्न पूछें और मैं उन प्रश्नोंका उत्तर दे दूँ तो हम लोग आपसकी और बातें अच्छी तरहसे समझ सकेंगे ।

मैंने तब पूछा “क्या इसी समय प्रश्न पूछना चाहिये ? क्योंकि मैंने आपसे पूछनेके लिये जो प्रश्न लिख रखा है, वे सब मेरे ही घरपर हैं” । इसपर मुक्तात्माने लिखा कि इसी समय पूछलेते तो अच्छा होता । तब मैं वहाँसे उठा और प्रश्नपत्र ले आनेके लिये अपने घर गया । जब तक मैं लौट कर आऊँ, तब तक उस मुक्तात्माने लिखवाया—

“जब तक जज साहब नहीं आये हैं, तबतक मैं आप लोगोंकी दो एक बात कहता हूँ, सो सब ध्यानके



साथ सुनिये । ऐसा न समझिये कि सर्कलमें बैठ जानेहीसे मुक्तात्मा पहुँच जायगी और आप लोगोंसे बात चौत करना आरम्भ कर देगी, क्योंकि अक्सर ऐसा होता है कि सर्कलमें साथ मुक्तात्मा बातचौत कर ही नहीं सकती । चक्रमें सब चीजोंका एक मेलमें रहना इतना जरूरी है कि अगर कहीं जरासा भी तड़ित-शक्तिका प्रवाह रुक जाय \* और मिडियमका चित्त एकदम पराधीनकी तरह न रहे तो मुक्तात्मासे बात चौत नहीं हो सकती ; बल्कि इससे एक ऐसी शक्तिकी उत्पत्ति होती है जो मुक्तात्माकी शक्तिका नाश कर देती है । एक बात यह भी जरूरी है कि सर्कलके लोग उसी विषयको सोचते रहे जिसके बारेमें मुक्तात्माके साथ अक्सर बात चौत होती है ; क्योंकि ऐसा करनेसे कभी न कभी मिडियम अवश्य बेसुध बैठेगा और उसी समय वह मुक्तात्मा उसके ऊपर आपहुँचेगी । जब चक्रके लोगोंका मन और मुक्तात्माका मन एक तरहका हो जाता है तब एक ऐसी शक्ति पैदा होजाती है, जिससे दोनोंका उपकार होता है ।”

---

\* अंगरेज विद्वान लोग कहते हैं कि जैसे शरीरमें खर्चों गभीर हैं वैसेही बिजली भी है । जब दो आदमी एक साथ मिला खेत तब एककी शरीरकी बिजली दूसरेकी शरीरमें जाने लगती है और दोनों साथ मिला खेत हैं तब दोनोंकी शरीरकी बिजली आपसमें जाने जाने लगती है । जब टेबलके पास चक्रमें लोग बैठते हैं और एक आदमीका शरीर दूसरेकी शरीरमें खटा रहता है, तब सब लोगोंकी शरीरकी बिजली आपसमें घूमने लगती है । इसी घूमनेकी “शरीरकी तड़ित-शक्तिका प्रवाह” कहते हैं । सबके शरीर खटते रहते हैं तभीतक यह प्रवाह रहता है ।

मैं तबतक वापस आने पर यह प्रश्न पूछा “गत बृहस्पतिवारको आपने कहा था कि जितने दिनोंमें पृथ्वीपर लड़के बढ़ते हैं उससे कम दिनोंमें यहाँ नहीं बढ़ते हैं। शुक्रवारके दिन मैंने एक मुक्तात्माका कहा बहुत तच्छा उपदेश सुना था जिसमें लिखा था कि लड़के वहाँ बहुत जल्द बढ़ जाते हैं। तब इन दोनोंमेंसे किस बातको मैं सत्य मानूँ और यह पूर्वा-पर विरोध क्यों हुआ ?”

स्वोडेनबोर्ग । मैंने आप लोगोंसे जितनी बातें कही हैं, सब भगवानके उन्हीं नियमोंके अनुसार हैं जो पृथिवी और आत्माभूमि दोनों जगह प्रत्यक्ष देखे जाते हैं। इस लिये जब कभी मैं आपको कोई ऐसी बात कहूँ जो उन नियमोंके अनुसार नहीं मालूम हो और जो आपको समझसे पृथिवीमेंके प्रत्यक्ष परमेश्वरोंके नियमोंके विरुद्ध मालूम हो, तो आप अवश्य ही मेरी उस बातके बारेमें प्रश्न कर सकते हैं। परन्तु मैंने आपका समझा दिया है कि भगवानने जिन नियमोंको प्रचलित किया है वे उन्हींकी तरहकी हैं; इसी लिये भगवान स्वयं भी उनके विरुद्ध कुछ नहीं कर सकते हैं। अब सुनिये कि जैसे आप लोगोंको देह है वैसे हम लोगोंकी भी देह है, जैसे आपलोगोंकी देहके बढ़ने और पुराने होनेके नियम हैं वैसे ही हम लोगोंको देहोंके भी बढ़ने और पुराने होनेके नियम हैं। न तो आप लोग उन नियमोंसे विरुद्ध देह रख सकते हैं और न हम लोग। हाँ इतना सच है कि हम लोगोंकी देह आप लोगोंकी देहकी तरह स्थूल नहीं



है और इसी लिये उस स्थूलताके कारण आपलोग जो कष्ट भोग करते हैं वे कष्ट हम लोगोंको भोगने नहीं पड़ते । परन्तु इसके सिवाय और कुछ भेद नहीं है । आत्मा-भूमिके लिये भगवानने कोई विशेष नियम नहीं बनाया है और न यहां कोई काम जादूकी तरह आश्चर्य्य रूपसे होता है । हम लोग भी वैसेही काम करते हैं, जीते हैं, मिहनत करते हैं, और बढ़ते हैं, जैसे आपलोग संसारमें काम करते हैं, जीते हैं, मिहनत करते हैं और बढ़ते हैं, केवल एक बात यही है कि आन्तरिक पदार्थ जो भगवानका अंश मात्र है वह शरीरसे जल्द बढ़ता है । इस लिये जो बात आपके तजवीजसे ठीक नहीं मालूम हो उसमें आप विश्वास कभी मत करें ; और एक बात खूब ख्याल रखिये कि ~~जब~~ कभी आपको कोई अजीब बात कहो जाय जिसमें कोई गूढ़ भेद मालूम हो तो समझजाइयेगा कि या तो वह बात मिडियमके ख्यालसे पैदा हुई है या कोई झूठ बोलनेवाला भूत आपके साथ शैतानी करता है । मुझे अच्छी तरहसे मालूम है कि आप भी इतनी बात समझते हैं और आपके मनमें इसका वास्तविक सन्देह नहीं था ।”

मैं । आपका कहना सच है, मेरे मनमें सन्देह नहीं था, परन्तु मैंने इस लिये प्रश्न पूछा था कि इस बातपर किसी दूसरेको भी सन्देह न रहे । अब मेरा दूसरा प्रश्न यह है कि सब ही मनुष्य स्वामी स्त्रोके सम्बन्धके साथ ही पैदा किये जाते हैं, इसी लिये आत्माके अन्ततक - यह सम्बन्ध बना रहता है ?

स्वोडेनबौर्ग । आप सबसे पहिले यह समझ-  
लोजिये कि मनुष्य को आत्मा परमेश्वरका एक अंश  
मात्र है, पर परमेश्वर कोई देह धारी व्यक्ति नहीं है,  
वह अलख अगाचर एक नियममात्र है, इस लिये उनमें  
लिङ्गभेद नहीं है । न उन्हें पुरुष कह सकते हैं और न  
उन्हें स्त्री कह सकते हैं । सो जब परमेश्वर हीमें लिङ्ग-  
भेद नहीं रहा, तब आत्मामें लिङ्गभेद कैसे हो सकेगा ?  
आप लोग जो मनुष्यमें लिङ्गभेद देखते हैं सो केवल  
मनुष्य शरीरका विकार मात्र है ।

मैं । तो क्या आपका मतलब यह है कि स्त्री पुरु-  
षका विचार केवल इसी शरीरमें है, आत्मामें नहीं है ?  
मैं यह पूछता हूं इस लिये कि मैंने सुना है कि जितने  
पुरुष वा स्त्री हैं सबके लिये एक स्त्री वा पुरुष बनाया  
गया है और अगर उन दोनोंसे इस लोकमें सम्बन्ध नहीं  
होता है तो उन लोगोंमें दूसरे जन्ममें अवश्य  
सम्बन्ध होता है और तब वे धीरे धीरे एक साथ  
उन्नति करते हैं और अन्तमें दोनों एकत्र सम्मिलित  
हो जाते हैं ।

इस प्रश्नका उत्तर आज नहीं दिया गया । पर रवि-  
वार ता २४ वीं अप्रैलको मैंने फिर यही प्रश्न पूछा तब  
उन्होंने जवाब दिया “जब पृथिवीपर दो मनुष्योंमें प्रेम-  
हो जाता है, चाहे वह प्रेम स्त्री पुरुषमें हो वा दो पुरुषमें  
वा दो स्त्रीमें हो, तब वह प्रेम मृत्युके द्वारा अन्त नहीं हो  
जाता है । आत्मा भूमिमें आनेके बाद भी वह प्रेम बंधा  
रहता है । तब -अगर उन दोनोंका काम काज, पाप  
पुण्य सब समान रहा हो और स्वभाव भी दोनोंका एक



ही तरहका रहा हो तब वे साथ ही साथ उन्नति करने लगते हैं—समानताके कारण वे एक अवस्थामें रहते हैं और प्रेमके कारण एक दूसरेके पास रहता है। इसी प्रकार उन्नति करते करते वे स्वर्ग तक पहुँच जाते हैं, परन्तु दोनों आत्मा उतनी उन्नति करनेपर, उतना साथ रहने पर, उतना समान होने पर भी साफ साफ अलग देखी जाती हैं ।

मैं । मैंने कहाँ पढ़ा है कि मनुष्य तीन पदार्थों से बना है—शरीर, ब्रह्म और आत्मा । इन तीनोंका क्या काम है ?

स्वीडेनबोर्ग । शरीर आत्माके रहनेके लिये एक स्थान मात्र है, और ब्रह्मके द्वारा कार्यमें तत्पर रहता है ।

मैं । इन तीनोंमेंसे शरीर क्या हो जाता है सो हम लोग जानते हैं ; आपने हम लोगोंको यह भी समझा दिया है कि आत्माका क्या होता है ; पर जरा यह तो बतलाइये कि उस ब्रह्मका क्या होता है ?

स्वीडेनबोर्ग । क्या तुम कह सकते हो कि अन्धेरी रातमें सूर्यकी ज्योति कहाँ चली जाती है ? क्या तुम कह सकते हो कि उस ग्रहकी ज्योति क्या होजाती है जो साल-बसाल शून्याकारमें घूमता फिरता है और हजारों बरसके बाद एक बार अपनी ज्योति पृथिवीतक पहुँचा सकता है और उस समय आप उसे पहचान जाते हैं ? इतनी बात समझ रखिये कि शारीरिक कोई पदार्थ नाश नहीं हो जाता है । जब शरीरकी शक्ति जाती रहती है, तब वे सब पदार्थ अलग अलग होजाते

हैं परन्तु फिर समय पाकर और भी उन्नतिके साथ दूसरे शरीरमें प्रगट होते हैं ।

रविवार ता० २ रीं मई सन १८५३ ई० को हम लोग फिर डाक्टर डेक्सटरके घरपर मिले । मैंने वहां पूछा कि आपकी बातचीतसे मालूम होता है कि स्वर्ग तथा आत्माभूमि कोई स्थान है ; उनका भी कोई ठिकाना है । तो जरा यह तो बतलाइये वह स्वर्ग कहाँ है ?— पृथ्वीपर है वा हवामें ? वहाँके लोग जो कुछ खाते हैं सो कहाँ पैदा होता है, वह मिट्टी कैसी है, वा वे चीजें हवामें पैदा होती हैं ?

स्वोडेनबोर्ग । पृथिवीमें रहनेके समयमें मैंने अध्यात्म विज्ञानके सम्बन्धमें बहुत कुछ लिखा पढ़ा था, परन्तु अब मालूम होता है कि मैंने उन लेखोंमें बहुत कुछ भूल की थी । तथापि संसारमें रहकर मैंने कोई बुरा काम नहीं किया था, इस लिये मरनेके बाद मैं यहाँके छठें लोकमें रख दिया गया । पर यहाँ आनेसे नई नई चीजें देखनेसे मेरी राय बहुत बदलने लगी, इस लिये मैं अन्य लोकोंमें भी घूमने लगा । इस प्रकार घूमनेसे और अन्यान्य मुक्तात्माओंसे बातचीत करनेसे मैं आत्माभूमिकी बहुतसी बातें जान सका हूँ ।

इसके सम्बन्धमें आप दो बात समझ रखें । एक तो यह कि आत्माभूमिमें सब आत्मा ही रहती हैं ; मर्द औरत लड़के सयाने सबकी आत्मा यहां रहती है और अपनी अपनी उन्नति करके आदिकारणके समान बन जानेकी चेष्टा करती रहती है । दूसरी बात आप यह समझ रखें कि मैं जिसे लोक कहता हूँ वह केवल उन्न-



तिको हुई मुक्तात्माका परिमित और निर्दिष्ट वासस्थान है ; जितनी आत्मा नीचेके लोकमें रहती हैं वे सब अपने ऊपरके लोककी आत्मासे शरीरकी सूक्ष्मता तथा आत्माकी विद्या और भलमनसाहतमें कम होती हैं ।

जब मैं ऊठे लोकमें पहुँचा तो देखा कि जिन सम्बन्धियों और मित्रोंसे मैं पृथिवीपर प्रेमके साथ रहता था उन्होको आत्मार्ये मेरे पास आई । इस प्रकार मैं वहाँ एक ऐसे समाजका सन्ध होगया जिसमें केवल मेरे सम्बन्धी और मित्रोंकी आत्मा थी ; सब चीजोंका नयापन देखकर मुझे बड़ी खुशी होती थी । हवा बहुत साफ थी और आकाश हृदसे ज्यादा निर्मल, पृथिवीके आकाशसे इस आकाशका केवल चमक और स्वच्छतामें भेद था । वहाँकी जमीनकी ओर नजर करनेसे मैंने पृथिवीकी जमीनसे कुछ भेद नहीं देखा—हाँ, यहाँ स्वर्गिक सौन्दर्य और स्थानोंकी सजावट बहुत अच्छी देखी । नदी, जङ्गल पहाड़ सबही पृथिवीकी तरहका देखा केवल उनकी सुन्दरता और सजावटमें भेद मालूम हुआ पहाड़ ऊँचे नीचे और कन्दरादार नहीं, चिकने गोले आस्मानसे बातें करते हुए । पुरुष, स्त्री और लड़कोंकी आत्मा मेरे सामनेसे आती जाती थीं । मैंने उन सब सुखोंको देखकर भगवानकी अपूर्व शक्तिकी तारीफ और बन्दना की ।

हम लोग भी जमीनहीपर रहते हैं—वैसी ही जमीन जैसी आप लोगोंकी जमीन है । पर हम लोगोंकी आत्माकी और स्थानकी उन्नति बहुत हुई रहनेके कारण हम लोगोंको अपना आहार पैदा करनेके

लिये बहुत परिश्रम करना नहीं पड़ता है । हम लोगोंके शरीरकी रक्षाके लिये जितनी पदार्थोंकी जरूरत होती है उनमेंसे बहुतसे पृथिवीपर खुद-ब-खुद पैदा होते हैं । और एक बात-जितने ऊपरके लोकोंकी आत्मा हैं वे नीचेकी आत्माके हिसाब ले कम भोजन करती हैं । जैसे जैसे मुक्तात्मा ऊपरके लोकोंकी उठती जाती है, वैसे वैसे उसके शरीरकी स्थूलता घटती जाती है । और वह आदि-आत्माकी तरह होती जाती है । यहाँ पेड़, फल, फूल सब कुछ मौजूद है ।

ऐसा कहना कि शरीरधारौ आत्माका वासस्थान केवल इसी पृथिवीपर है, बहुत भारी भूल है । आप अपने ही संसारकी पदार्थोंको देखकर समझ सकते हैं—जड़ चेतन सब पदार्थोंमें आप भिन्न भिन्न श्रेणों देखते हैं । ये सब काम उसी एक बड़े बनानेवालेकी कारी-गरीके सूचक मालूम होते हैं, क्या इन सबको भी देखकर क्या आप निश्चय नहीं कर सकते हैं कि इन सबके ऊपर भी कोई श्रेणी अवश्य है ?

ऐसा खयाल करना कि यह जगत वा मनुष्य भगवानकी उस इच्छासे विरुद्ध जा रहा है जिससे उन्होंने इसको सृष्टि की थी, एक दम बड़ी बेवकूफी होगी और इससे यह कहना होगा कि जिस भगवानने इतना बड़ा ब्रह्माण्ड रचा था वह इसके चलते रहनेके लिये कोई पक्का और अचल नियम नहीं बना सके । जब आप देखते हैं कि अनन्त ग्रह अपने अपने मार्गमें नियमानुसार चल रहे हैं और कभी उस नियम वा उस मार्गसे बाहर नहीं जाते ; जब आप देखते हैं कि सूर्य और



चन्द्रमा अपने२ कामपर सदा नियमानुसार मौजूद रहते हैं कभी इधर उधर नहीं जाते हैं ; जब आप देखते हैं कि पृथिवी नियमानुसार सोना चांदी पेड़ पानी पैदा करती है,—निदान आप जितनी चीजोंको देखते हैं सबको नियमानुसार काम करते देखकर आपको इतना ज्ञान नहीं होता है कि संसारमें जितनी बातें होती हैं सब उसी भगवान्होके बनाये नियमोंके अनुसार ? आप इतना नहीं समझ सकते कि उसके नियमोंके अतिरिक्त कोई चीज कोई काम नहीं कर सक्ता ? तब आप कैसे कह सकते हैं कि मनुष्य भगवानकी इच्छासे विरुद्ध चल रहा है ?

मैंने तब कहा कि मेरे सब प्रश्नोंका तो उत्तर हो गया, पर उस लोकका स्थान नहीं मालूम हुआ ।

स्वीडेनबोर्ग । मैं नहीं समझता हूं कि मैं उसके स्थानका ठीक ठिकाना दे सकता हूं वा आप उसे समझ सकते हैं । अगर बृहस्पति लोक, सूर्य लोक कहे तो आप कुछ समझें, लेकिन अगर इस छठे लोकका ठिकाना आपको बतलाऊं तो आप भी घबड़ा जायेंगे । इतना ही समझ जाइये कि आप जितने ग्रह और तारे देखते हैं इन सबसे भी दूर यह लोक विद्यमान है ।

मैं । जितने ही नीचे दर्जेकी मुक्तात्मा होती हैं इस पृथिवीके उतना ही समीप रहती हैं, यही बात न है ?

स्वीडेनबोर्ग । हां ; सबसे नीचे दर्जेकी मुक्तात्मा इस पृथिवीपर बहुत आती हैं और इस पृथिवीपर जैसा काम करती थीं प्रायः उसी तरहका करती रहती हैं ।

मैं । आप लोगोंमें भी क्या समाज सब आपसमें मेल करती है और राजा प्रजा सुकरर करती है ?

स्वीडेनबोर्ग । एक समाजके चारों ओर समाज है, इसी तरहसे बढ़ते बढ़ते सबसे अन्तके समाजके चारों ओर भगवान हो व्याप्त है ।

मैं । आपके लोकके ऊपर भी कोई ऐसा लोक है जिसमें रहनेवाली मुक्तात्माओंको आप लोग वैसे ही नहीं देख सकते हैं जैसे हम लोग आप लोगोंको नहीं देख सकते हैं ?

स्वीडेनबोर्ग । हां, पर मैं यह भेद नहीं समझा सकता हूं ।

ता: १० वीं जूलार्डके चक्रमें मैंने स्वीडेनबोर्गसे पूछा कि मुक्तात्माका शरीर कपड़ेसे ढका रहता है । तब आप लोग लेवास पुशाक लिये किसी कठिन पदार्थके भीतर कैसे जा सकते हैं ? इसके उत्तरमें उसने कहा कि आप लोग ऊंचे दर्जेकी मुक्तात्माके विषयमें बहुत कम ज्ञान रखते हैं । हम लोगोंका शरीर है, परन्तु वह शरीर छूनेके लायक नहीं है; हम लोगोंकी पुशाक भी उसी तरहकी है । हम लोग कहीं जाते नहीं केवल इच्छा करते हैं । इच्छा करने हीसे वहां मौजूद हो जाते हैं । अभी खाहिश हुई कि दश हजार कोसपर जाऊं, बस वहाँ मौजूद हो गये; अभी इच्छा हुई कि कोई कठिन पदार्थके भीतर जाऊं, बस वहां पहुँच गये । जैसे बिजलीको असर किसी पदार्थमें हो जाती है; जैसे सब चीजोंमें सर्दी गर्मी सदा मौजूद रहती है; वैसे ही हम लोग भी कठिन पदार्थोंके भीतर विराजमान हो जाते हैं । अलबत्ते नीचे दर्जेकी मुक्तात्मा अपने शरीरहीसे कहीं आती जाती है ।



## तीसरा अध्याय ।



### मुक्तात्मासे मुलाकात ।

उक्त जज एडमण्ड साहबने अपनी किताबमें जितनी बातें लिखी हैं, उन सबका सारांश देना यहां असम्भव है। परन्तु जो कुछ गत दो अध्यायोंमें दिया गया है, उससे पाठक लोग समझ गये होंगे कि मुक्तात्मा सत्य है और वे लोग साधारण मूर्तोंकी तरह श्रौतानी करनेमें ही अपनेको संसारमें प्रगट नहीं करते हैं, बल्कि उनके द्वारा अनेक ज्ञानोपदेश मिलता है। उक्त ही जज एडमण्डसाहबने अपनी पुस्तकके अन्तके एक उपसंहारमें फौलर साहब और मुक्तात्माओंकी मुलाकातका वर्णन किया है। यह वर्णन फौलर साहबने स्वयं किया था। और उसकी नकल जज साहबने अपनी पुस्तकमें दी थी। उस वर्णनके पढ़नेसे पाठकोंको मुक्तात्माके विषयमें बहुत कुछ मालूम होजायगा, इस लिये उनका सारांश भी देदेना हम मुनासिब समझते हैं। इस अध्यायमें हम पहिले वही वर्णन देंगे। फौलर साहब लिखते हैं—

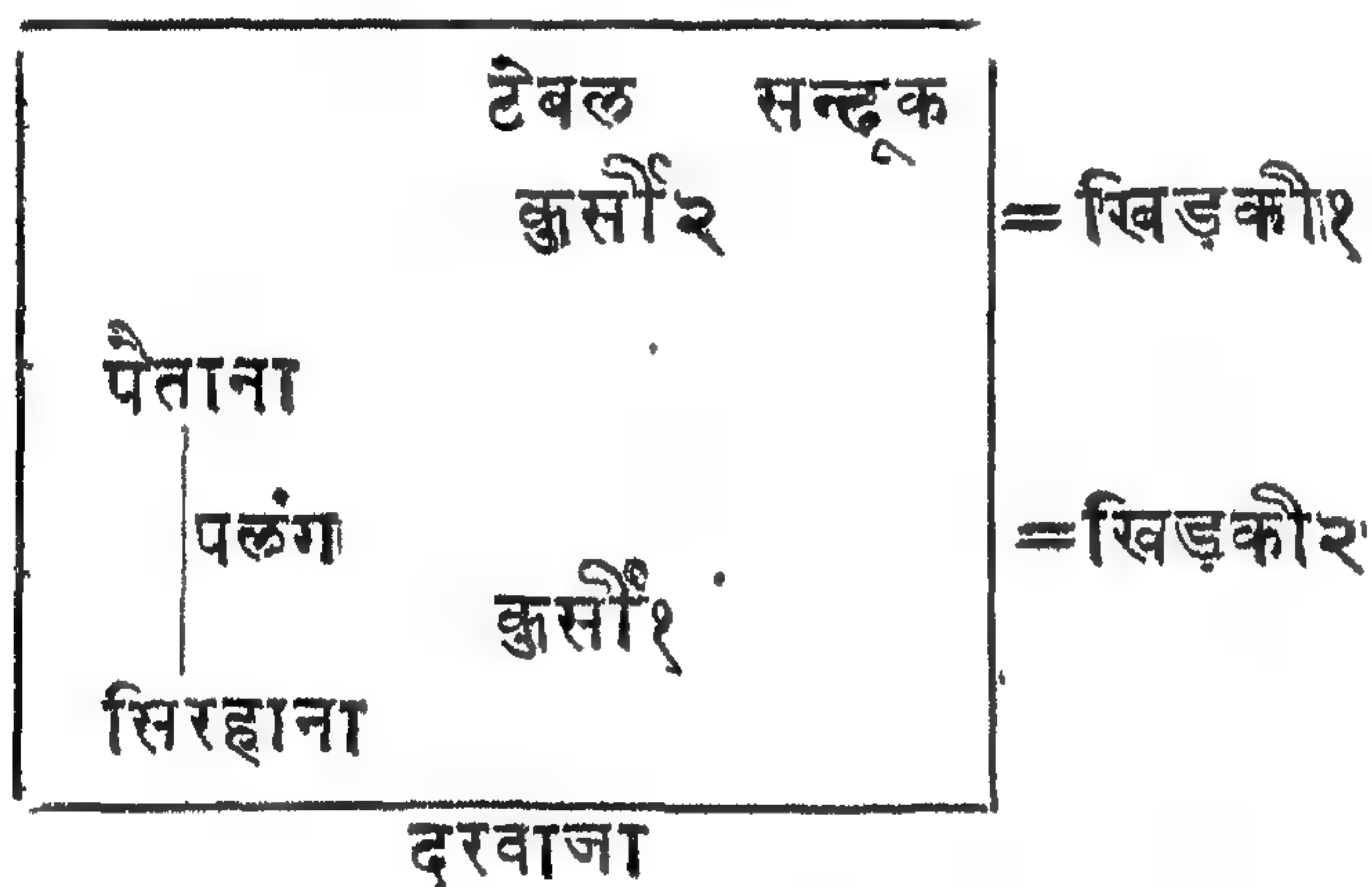


### पहिली मुलाकात ।

ता: २१ वीं नवम्बर सन १८५१—आज रातको १२ बजे तक मैं टेबलके पास बैठा पढ़ता रहा, तब सोने लगा। जब मैंने चिराग बुझा दिया तब देखा कि

मेरे पलङ्गपर एक ज्योति विराज रही है । यह ज्योति गोली और करौब एक फुट मोटी थी । यद्यपि यह ज्योति कुछ अधिक तेज थी, तथापि मैं इससे घबराया नहीं, क्योंकि मैंने ऐसा पहिले कई बार देखा था ।

करौब पांच मिनट तक पलङ्गपर पड़े रहनेके बाद मुझे किसी आदमीके घरमें आनेका शब्द सुन पड़ा । पर दरवाजा बन्द था । इस वर्णनको समझनेके लिये नीचेका नकशा देख लीजिये ; यह नकशा मेरे सोनेके घरके भीतरी भागका है—



जिस वक्त वह शब्द सुनपड़ा उस वक्त मेरा चेहरा दीवालकी तरफ था, परन्तु शब्द सुनकर मैं खिड़कीको ओर फिरा और देखा कि सवा चार हाथका एक आदमी घरके बीचसे खिड़की १ की तरफ जा रहा है । यहाँ एक दूसरे आदमीसे उसे मुलाकात हुई । यह आदमी उसी खिड़कीको राहसे आया हुआ मालूम हुआ, यद्यपि मैंने उसे आते नहीं देखा ; खिड़कीसे दोतीन फुट-पर पहिले पहिल देखा । यह आदमी पहिले आया



मोसे कुछ नाटा था । दोनोंमें दो चार मिनट तक बात-चीत हुई, फिर दोनों मेरे पास आये और लम्बे आदमौने मुझे कहा “उठो और कहता हूं सो लिखो ।”

इतना सुनके मुझे कुछ भयसा हुआ, तबोधतमें हुई कि भाग जाऊं कोशिश भी की, परन्तु उठ नहीं सका । मैं अपना हाथ पाँव कुछ भी हिला नहीं सक्ता था, कण्ठ मानो एक दम बन्द हो गया । मैं लाशकी तरह पड़ा रहा । एक सट हवा बह गई, और भी मिजाज सन्नाटा होगया । मेरे प्राण गोया सूख गये ।

वे दोनों मेरे पास मेरा तमाशा देखते खड़े रहे, फिर टेबलके पास चले गये और वहां एक तीसरा भी दूसरेकी तरह आ मिला । तीसरा सबसे छोटा और पतला दुबला था । यह करीब ६० बरसकी उमरका मालूम हुआ और उसके हाथमें कोई चीज थी जिसे मैं बखूबी देख नहीं सक्ता था । ये तीनों कुछ देर तक वही बात चीत करते रहे । तब एक चौथा भी आगया । रङ्ग रूप डील डौलसे मुझे शुभा हुआ कि चौथा प्रसिद्ध बैञ्जा-मिन फ्रैङ्गलिन था, परन्तु फ्रैङ्गलिन साहबसे यह हंस-मुख कुछ ज्यादा था । यह चौथा एक बक्स एक हाथ लम्बा और आध हाथ चौड़ा और गहिरा बगलमें दबाये था । टेबलके पास आकर उसने बक्स उसपर रख दिया । इतनेमें पहिला आदमौ कुर्सीपर बैठ गया और दूसरा सन्दक पर । आधे घण्टेतक चारोंने वही बात चीत की ; तब पहिला और दूसरा मेरे पास आये । मेरे नजदीक ये लोग आधे घण्ट तक बोलते रहे । मैंने उनका कहना उस समय बखूबी समझ लिया था, परन्तु

मुझे वे बातें याद एक भी न रहें। इस वक्त नाटा आदमी और बक्सवाला दोनों टेबलके पास रहे। मुझे कह सुनके वे दोनों फिर टेबलके पास चले गये और चारों कुछ देर तक बात चीत करके घरसे चले गये। वे लोग तीन घण्टे तक ठहरे, तीन बजे वे लोग चले गये। पहिले सबसे लम्बा आदमी गया और बक्सवाला सबसे पीछे गया। उन लोगोंको घरसे निकलते मैं नहीं देख सका। खिड़कीके दोफुट इधर ही वे लोग नजरसे गायब हो गये।

मुझे पूरा विश्वास है कि मैंने ये सब घटनाएँ अपनी आंखोंसे देखी, स्वप्न नहीं था, क्योंकि घटनाके आरम्भके पहिले मुझे नींद नहीं आई थी और उसके आरम्भ हो जानेपर घरके बाहर जितने शब्द होते थे सो सब ही मैं बखूबी सुनता था। पासके गिरजा घरकी घड़ौमें १२, १, २, ३, ४ जो बजा था सो मैं सुनता था।

दूसरी मुलाकात ।

ता: २२ बीं नवम्बर। कल मुझे तमामरात गाढ़ी नींद नहीं होने पाई थी, इस लिये आज मैं सबेरे ६ बजे सोने गया। १२ बजे तक मुझे गाढ़ी नींद आई, तब न मालूम क्यों मेरी नींद छूट गई। फिरके घरमें देखा तो किसीको नहीं पाया तबीयत बहुत खुश हुई। पर बारह-बजनेके पांच ही सात मिनट बाद पहिले फिर वही लम्बा आदमी पहुंचा और उसके बाद पांच आदमी और भी कलहौकी तरह आगये। बक्सवाला सबसे पीछे आया। वे लोग आज बहुत खुश थे, खास करके बक्सवाला आदमी



तो मारे खुशीके फूले अङ्ग न समाता था। बक्सका टबल पर रखके वे लोग आपसमें बातचीत करने लगे, कभी मेरौ ओर देखते थे और कभी उस बक्सकी तरफ।

आखिरकार, बक्सवाला आदमी बक्सके पास गया उसे खोला और तब उसका ढपना गिरा दिया गया। घण्टों-तक वे लोग उस बक्सकी कलका इत्तजाम करते रहे। जब दुरुस्त हो गया तब उसमेंसे एक ज्योति निकलने लगी। परन्तु उसी टेबलपर एक छुरी रखी थी, वह छुरी बिजल-बहुत खोंच सकती थी इसलिये वह ज्योति उसी छुरीकी तरफ जाती थी। उन लोगोंने उस छुरीको फेंक दिया, तब उस बक्समेंसे अनेक रङ्गकी ज्योतियाँ निकलने लगीं। ये सब ज्योतियाँ एक लोहके कलमपर असर करने लगीं एक टुकड़ा कागज उस बक्सपर लाकर रखा गया और वह कलम ज्योतिके द्वारा उठ कर उसी कागजपर खड़ा हुआ। साफ मालूम होता था कि उस ज्योति होके जोरसे कलम उठा, दावातमें डुबा और कागजपर लिखने लगा। लिखनेमें पाँच मिनटसे कम न लगा। इसके अनन्तर वह बक्सबन्द कर दिया गया, ज्योति गायब हो गई और वे लोग कुछ बातचीत करके चले जाते रहे। पहिले आज भी लम्बा आदमी गया और बक्स-वाला सबसे पौछे गया।

सुबहको उठकर देखनेसे मालूम हुआ कि उन लोगोंने सचमुच एक असल कागजपर लिखा था; पर अङ्गरेजीमें नहीं, हेब्रू भाषामें। हेब्रू जाननेवाले एक प्रधान अध्यापकसे अनुवाद करानेपर मालूम हुआ कि उन लोगोंने बाइबल मेंसे पाँच पंक्तियाँ लिखी थी।

पहिले भागमें हमने मुक्तात्माओंके विषयमें केवल साधारण बातें दी थीं । उन बातोंसे मुक्तात्माओंके सम्बन्धकी बहुत ही थोड़ीसी बातें पाठकोंको मालूम हुई होंगी । दूसरे भागमें उनके विषयमें और भी गम्भीर बातें कहो गईं । परन्तु इस अध्यायके पहिले जितनी मुक्तात्माकी बात लिखी थी प्रायः सबहीमें मुक्तात्मा अदृश्य ही रूपसे प्रगट हुए हैं । किन्तु इस अध्यायकी घटनाओंको पढ़कर पाठकोंको मालूम हो गया होगा कि वे अपनी इच्छानुसार प्रत्यक्ष रूपमें भी प्रगट हो सकते हैं । उनके प्रत्यक्ष होनेके सम्बन्धमें भी अनेक आश्चर्य जनक बातें बड़े बड़े प्रतिष्ठित लोगोंने लिखी हैं । मुक्तात्मा अपना सांसारिक स्वरूप धारण करके सब लोगोंके सामने प्रगट होती हैं, बात चीत करती हैं, भूत वर्तमान और कभी कभी भविष्यत बातें भी कहती हैं, उनके शरीर छूनेसे कभी कभी स्पर्श हो जाता है । परन्तु इन सब बातोंकी चर्चा हम तीसरे भागके लिये रख छोड़ते हैं ।

द्वितीय भाग समाप्त ।





लार्ड वेकन—सन् १५६१ ई० में पैदा हुए और सन् १६२६ ई० की ६वीं अप्रैल को मरे वह महारानी एलिजबेथ के विश्वासी मन्त्री सर निकोलास वेकन के पुत्र और सब लोगों के प्रसिद्ध प्यारे लार्ड वर्ले के भतीजे थे । उनका जीवन विद्या और दार्शनिक चर्चाओं में व्यतीत हुआ था । वह इङ्गलण्ड में न्याय के अनुमान-खण्ड के प्रवर्तक हुए । प्रथम जेम्स के राज्यकाल में वह पहिले सालिसिटर जनरल और पीछे अटारनी जनरल बनाये गये और सन् १६१७ ई० में इङ्गलण्ड के लार्ड चेन्सेलर हुए । जब तक अङ्गरेजी भाषा जीती रहेगी, तब तक उनके लेख तथा “नोवम औरगानम” ग्रन्थ कायम रहेगा ।

लार्ड वेकन का यह हस्ताक्षर लार्ड वेकन का मृत्यु के प्रायः २२७ वर्ष बाद सन् १८५३ ई० को अमेरिकामें डाक्टर डेक्सटर और जज एडमण्ड्स के चक्र में लिखा गया था ; लेकिन उनके जीवित काल के हस्ताक्षर से हुबहू मिलता है ।

प्रकाशक ।





तृतीय भाग ।





# परलोका

पहिला अध्याय ।

एड्डो मिडियम ।

थियोसोफिकल सोसाइटीका नाम आजकल बहुत लोग जानते हैं । इसकी प्रधान सभा तो मन्ट्राजमें है, परन्तु इसकी शाखा सभायें भारतवर्षके प्रायः बिलकुल प्रधान शहरमें हैं । थियोसोफिकल सोसाइटीसे सम्बन्ध रखनेवाले लोग अध्यात्म विज्ञानमें कुछ भी विश्वास नहीं करते हैं, इस लिये पाठक लोग सहजहीमें समझ सकते हैं कि उस सोसाइटीके सभापति कर्नल औलकट साहब अवश्य हो इसके विरोधी होंगे । परन्तु कर्नल औलकट साहबने भी इस शास्त्रके सम्बन्धमें जो कुछ लिखा है वह अध्यात्म विज्ञान वालोंके पक्षहीमें है ।

पहिले ही लिख चुके हैं कि अध्यात्मविज्ञानको जैसी चर्चा अमेरिकादेशमें है वैसी और कहीं नहीं है । इस लिये इस शास्त्रके आधुनिक प्रमाणोंकी खोज कर-



नेसे पहिले अमेरिका ही देशमें जाना पड़ता है । कर्नल ओलटका हिन्दुस्तानमें आनेके पहिले अमेरिका देशके वासी थे । आजकल यह जैसे सुविख्यात, धार्मिक, सज्जन और सतप्रवक्ता कहके परिचित हैं, अमेरिका देशमें भी यह वैसे ही परिचित थे । इस कारण, जब उस देशमें अभ्यात्म विज्ञान सम्बन्धी खबर बहुत जाहिर होने लगी और उनको अद्भुत समझकर जैसे जैसे आधुनिक वैज्ञानिक लोग उनमें अविश्वास प्रगट करने लगे वैसे वैसे वे खबरें और भी बहुतायतसे और और भी विचित्रतासे प्रकट होने लगीं । तब अमेरिका देशके प्रधान नगर न्यूयार्कके दो प्रधान दैनिक समाचार पत्रोंने उन खबरोंको सतप्रताकी परीक्षा करनेके लिये ओलटका ही साहबको मुक़र्रर किया ।

उस समय ये सब खबरें खासकर चिट्टेनगुडेन गांवसे उठती थी । यह गांव यूनाइटेड स्टेट्सके रटलैण्ड शहरके पास है और यहां एड्डी नामके एक साहबका वंश रहता था । इस खान्दानमें होरेशियो एड्डी और विलियम एड्डी नामके दो भाई रहते थे । ये दोनों बड़े भारी मिडियम थे—खास करके विलियम । उन्हो लोगोके सामने मुक्तात्मा प्रगट होती थीं उनके विचित्र समाचार आसपासके लोगोमें फैलता था और इन्हो लोगोके द्वारा अभ्यात्म विज्ञान सम्बन्धी आश्चर्य और अद्भुत घटनाये घटित होकर सम्पूर्ण अमेरिका देशमें फैलती थीं । न्यूयार्कके समाचार पत्रोंकी तरफसे मुक़र्रर होकर ओलटका साहब इसी लिये चिट्टेनगुडेन गांवको गये ।

होरेशियो और विलियम एड्डीकी मिडियमगरीके सम्बन्धमें एक बड़ी भारी विचित्रता थी। इन लोगोंने मिडियमगरी खुद-बखुद कोशिश करके वा सर्कलमें बैठके नहीं सीखी थी, और न किसीके सिखलानेसे वा मेसमेराइज करनेसे इन लोगोंको यह विद्या प्राप्त हुई थी। इन लोगोंको यह विद्या पुस्तानी थी। इन दोनों भाइयोंकी मांके नैहरमें यह शक्ति बहुत लोगोंको जन्महीसे होती थी। इनकी मां भौ कुमारी रहनेके समय इस शक्तिसे सम्पन्न थी और यद्यपि शादी होनेकी बात चैत होनेके बादसे उसने इसकी कोई कार्रवाई जाहिर नहीं की थी, तौ भी पहिली सन्तान हो जानेके बाद फिर भी यह शक्ति अपने पूर्व रूपसे प्रगट हुई। सबसे बड़ा लड़का तौ अपने बापके समान हुआ, परन्तु शेष सब लड़के लड़कियां इस विषयमें अपनी मांहीकी तरहकी हुईं। जन्महीसे वे सब मिडियम हो गईं और पालनेपर अबोध पड़ी रहनेके समय भी उनके पास मुक्तात्मा प्रगट होती थी और अद्भुतकार्रवाइयां किया करती थीं।

मुक्तात्माओंकी सहायतासे बोबी एड्डी भविष्यतमें होने वाली घटनाओंकी सूचना दे सकती थी और मुक्तात्माओंकी प्रत्यक्ष भी देखती थी। उन लोगोंसे वह बात चैत करती थी और होनेवाली विपत्ति वा खुशीकी खबरें पहिले ही कह दिया करती थी। उसका स्वामी एड्डी साहब इसमें कुछ भी विश्वास नहीं करता था, और जब उसकी कहीं बात वास्तवमें होजाती थी, तब वह कहता था कि यह सब “शैतान” (माया) का काम



है। एड्डो साहब हमेशे इसी कोशिशमें रहता था कि उसकी स्त्री और लड़कोंकी “शैतान” से बातचीत करनेकी आदत छूट जाय। बच्चे पालनेपर सोते रहते थे, तब उनके पास खट खट शब्द होने लगे, चीज सब खुद-बखुद इधरसे उधर चली जाय और अनेक प्रकारके आश्चर्य काम होने लगे। इन घटनाओंको देखकर एड्डो साहब बहुत रंज होने लगा; बच्चोंको मारने पीटने लगा, उनके शरीरसे खून निकलने लगता, तौ भी वे उपद्रव बन्द न होते। ऐसे होते होते, आखिरमें मुक्तात्मा मूर्तिमान होकर सबके सामने प्रगट होने लगीं। जब एड्डो साहब अपने सब लोगोंके साथ घरमें बैठा रहे और उन उपद्रवोंके लिये रंज होता रहे, था, उस समय कोई मुक्तात्मा प्रत्यक्ष सामने खड़ी हो जाय। एड्डो साहब उसपर भी रंज होकर उसे मारने पीटनेके लिये दौड़ता था, परन्तु वह इनके हाथ नहीं आती थी। इस प्रकार कई तरहसे परेशान होकर एड्डो साहब यद्यपि अपनी स्त्री और लड़के लड़कियोंसे रंज ही रहा तौ भी मुक्तात्माओंके प्रगट होनेपर उस घरसे भाग जाने लगा। यह माजरा एड्डो साहबको तमाम जिन्दगी होता रहा।

एड्डो साहबके लड़के स्कूलमें भी पढ़ने नहीं पाये। जब वे स्कूलमें पढ़नेको बैठते थे, तब उनकी चारों ओर खट खट शब्द होने लगते थे और कई प्रकारके उपद्रव होते थे, जिससे माँटरलोग लाचार होकर उन लड़कोंको स्कूलसे निकाल देते थे। स्कूलके और लड़के इसी कारण उनपर ताली बजाते थे, हंसी करते थे, पत्थर

फेंकते थे । एड्डी साहबके लड़के इसी कारण जाहिल और हूश दिहातों किसान हुए । जब होरेणियो और विलियम दोनों लड़के कुछ सयाने हुए तब, एड्डी साहबने रूपयेकी लालचसे इन दोनोंको तमाशावालोंके हवाले किया । ये तमाशावाले अपने अन्य तमाशाओंके साथ इन दोनों लड़कोंको भी दर्शकोंके सामने ला रखते थे और इनके आनेसे मुक्तात्मा लोग आकर जो कारखाना करते थे उससे रूपया पैदा करते थे । इस अवस्थामें इन लड़कोंको बड़ा कष्ट सहना पड़ा था । दर्शक लोग इन मुक्तात्माओंकी कारवाइयोंकी परीक्षा करनेके लिये इन छोटे मिडियमोंको अनेक प्रकारकी यन्त्रणा देते थे । कभी इनके हाथ पैर सिर सब एक जगह कसके बांधकर घण्टों छोड़ दिये जाते थे ; कभी एक लकड़ी गाड़कर उसमें इनके हाथ, देह, पाँव सब मजबूतीसे बांध दिये जाते थे, और इसी अवस्थामें पहरोँ छोड़ दिये जाते थे । जब ये मुक्तात्माओंके आनेपर कभी कभी बेहोश हो जाते थे, तब इन्हे फिर होशमें ले आनेके लिये कोई इन्हे मारता था, कोई चूँटी काटता कोई घूसा लगाता था, कोई गरम पानी देहपर छिड़कता था और एक बार एक आदमीने विलियमके सिरपर जलती अङ्गार रख दी थी । इस तरह कष्ट सहनेके बाद, एक बार एक मुक्तात्माने इनसे कहा कि इस तरहसे तमाशावालोंके साथ फिरनेसे तुमलोगोंकी हानि होती है, इस लिये अपने घर ही पर मुक्तात्माओंके साथ बातचीत करनेका बन्दोबस्त कर लेंओ । तभीसे इन लोगोंने चिट्ठिखेन गाँवमें स्थिर रहना, वहीं मुक्तात्माओंके साथ

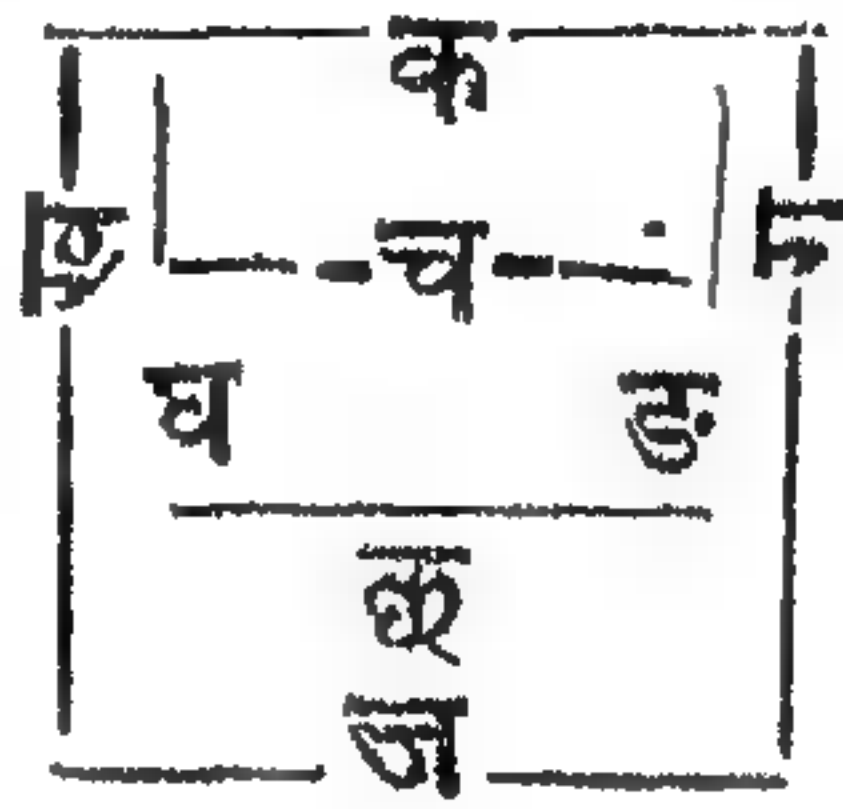


बात चीत करना और उन्हे सबके सामने प्रगट कर देना निश्चय किया । जिस समय श्रीलकट साहब इनके घर गये थे, उस समय बड़े और बुड़ी एड्डी परलोकको चली गई थीं और होरेशियो और विलियम एड्डी सब दिन मुक्तात्माओंसे बात चीत किया करते थे ।

जब मुक्तात्माओंसे बात चीत करनेका कोई नियमित प्रबन्ध नहीं किया गया था, तब इन दोनों भाइयोंके पास जब न तब, सबही जगह, सबही कोठरीमें, मुक्तात्माओंकी कारवाइयाँ देखी जाती थीं ; परन्तु जबसे इन दोनों भाइयोंने तमाशावालोंका सङ्ग छोड़कर अपने घरमें सब दिन मुक्तात्माओंसे मिलनेका प्रबन्ध किया, तबसे वे मुक्तात्मा केवल एक ही खास कोठरीमें और सन्ध्याके बाद रातको प्रगट होती थीं और अपनी अद्भुत लीला दिखलाती थीं । होरेशियो वा विलियम एड्डी उस समय उस कोठरीमें अवश्य ही जाके बैठता था ; उस खास कोठरीमें मुक्तात्माओंके प्रगट होनेके सुबोतेके लिये कुछ विशेष प्रबन्ध भी किया गया था ।

यह खास कोठरी दूसरे महलपर थी । इसके एक किनारे एक ही दीवारमें सटा हुआ एक चबूतरा था । इस चबूतरेके किनारेपर जंगला लगा हुआ था, जिससे चबूतरेके नीचे बैठे लोग कूदकर सामनेसे उस चबूतरेपर नहीं जा सकते थे, इस चबूतरेसे जिस तरफ लोग बैठ सकते थे उस तरफ जङ्गलके पीछे चबूतरेपर कुछ जगह खाली पड़ी थी और शेष जगह एक कोठरीसे घिरी

थी । (नीचेके चित्रसे उस कोठरीकी बनावट साफ मालूम हो जायगी। यह चित्र बड़ी कोठरीकी है राह इसमें जानेकी सिर्फ एक ही (ज) है । ( घचङक ) चबूतरेपर की कोठरी है ; इस कोठरीमें ( क ) एक खिड़की है जो नीचे जमीनसे बहुत ऊंची और खुले मैदानमें देखती है ; ( च ) इस कोठरीका दरवाजा है, और ( घ ) से ( ङ ) तक जो सौधी समूची लकीर है वही चबूतरेके किनारेका जंगला है । उस चबूतरेपर जानेके लिये सिर्फ ( घ ) और ( ङ ) स्थानोंमें सीढ़ी बनी हुई है । (ख) और (ग) दो खिड़कियाँ हैं और छोटी कोठरीसे कुछ सम्बन्ध नहीं रखती हैं ।) ( छ ) स्थानमें लोग सब बेच्चपर वा कुर्सीपर बैठते हैं । सब लोग जब ( छ ) स्थानके बेच्चोंपर वा कुर्सियोंपर बैठ जाते थे तब मिडियम आकर (घ) वा (ङ) राहसे (च) दरवाजे होकर भीतरकी छोटी कोठरीमें पैठ जाता था और (च) दरवाजा बन्द कर देता था । इसके बाद मुक्तात्मा प्रगट होती थीं । (च) दरवाजेके ऊपर एक सूराख होकर एक परदा दरवाजेपर लटकता था । मिडियम भीतरकी कुर्सीपर बैठा रहता था, पर मुक्तात्मा अनेक प्रकारकी कार्रवाई करती थीं, जिसका वर्णन नीचे किया जायगा ।



लोगोंको शुभा हो सक्ता है, कि मिडियम ही चबूतरे परकी कोठरीमें बैठकर बिलकुल कार्रवाई करता था और मुक्तात्माका नाम बदनाम करता था । परन्तु औलकट साहबने लिखा है कि उन्होंने इन सब बातोंकी



बखूबी खोज करके निश्चय कर लिया था कि मिडियम उतनी कार्रवाई हरगिज स्वयं नहीं कर सका । वहाँ किसी दूसरेकी सहायता भी उसे नहीं मिल सकती थी । क्योंकि कोई आदमी कोई सहायता (क) स्थानसे नहीं दे सका था, वहाँसे और सब लोग देख लेते । (ग) और (ख) खिड़कियां इतनी दूरपर थीं कि उस तरफसे अगर एक पतला तार भी चलाया जाता तो दर्शकोंको देख पड़ता । (क) खिड़कीके बारेमें भी शुभा करना उचित नहीं, क्योंकि वह खिड़की पहिलेसे नहीं बनौ थी । चबूतरा बन जानेके बहुत दिन बाद उसपरकी कोठरीमें बन्द बैठे रहनेसे मिडियमको एक बार गर्मी चढ़ गई थी, मूच्छा आ गई थी, इसलिये हवाके आते रहनेके लिये वह खिड़की बनवा दी गई थी । अलावे इसके ओलकट साहबने मच्छड़से बचानेवाले जालसे उस खिड़कीको बन्द कर दिया था और उसके इस तरह बन्द रहनेपर भी सब घटनायें बराबर होती थीं । चबूतरा वा चबूतरेपरकी कोठरीमें एक तखता भी ऐसा नहीं था जो नीचे वा ऊपरसे उठ सके सब मजबूतीके साथ लोहेकी काटियोंसे जड़े थे । इसलिये कहींसे मिडियमको सहायता पहुँचनेका खयाल एक दम दूर ही कर देना चाहिये ।

तो जब न मिडियम स्वयं कुछ कार्रवाई करता था और न बाहरकी कोई सहायतासे ये होती थीं, तो क्या सचमुच मुक्तात्मा ही ये काम करती थीं ? क्या ओलकट साहबकी भी मुक्तात्माओंकी सत्यतामें विश्वास होगया ? कुछ नहीं, ओलकट साहबकी न तब कुछ विश्वास हुआ

या और न अब कुछ विश्वास है। उन्होंने लिखा है कि मैंने अपनी आंखोंसे जो कुछ देखा वही लिखता हूँ; इन घटनाओंमें मैं किसी मनुष्य वा यन्त्रकी कार्रवाई नहीं पकड़ सका और न मैं इसको किसी मानुषी क्रियाका फल कह सकता हूँ, तब यह क्या है सो विद्वान लोग विचारें। जिन विद्वानोंने पृथ्वीकी आकर्षण-शक्तिकी खोजकर डाली है, साधारण पदार्थोंसे एक शक्ति पैदा करके रेल चला दी है, तार दौड़ा दिया है, समुद्रको छीमरोसे जोत डाला है, जिन लोगोंने हृथ जङ्गली अवस्थासे बढ़ाकर संसारको सभ्य बना डाला है, वेही विद्वान लोग उसकी खोज करें, देखें कि इसमें क्या सत्य और क्या असत्य है। वास्तवमें मनुष्य मरनेके बाद मुक्तात्मा होता है वा नहीं सो बात वेही विद्वान लोग निश्चय करें।

औलकट साहबने लिखा है कि मिडियम लोग कभी कभी कोई बात अपनी चालाकौसे भी दिखलानेकी कोशिश करते हैं और मुक्तात्माके नामपर खेल जाते हैं। अगर कोई विद्वान बुद्धिमान उस बातकी खोज करेगा तो अवश्य ही मिडियमकी वह धूर्तता समझ लेगा, परन्तु एक वा दो ऐसी घटनाओंको देखकर ऐसा न समझना चाहिये कि मुक्तात्माके नामकी बिलकुल कार्रवाइयां धोखेवाजी ही हैं। एक दो नकली रूपयेके प्रचलित हो जानेसे कोई नहीं कहता है कि असल रूपये प्रचलित नहीं हैं—बल्कि उससे यही मालूम होता है कि असल पक्के रूपये प्रचलित हैं। वैसे ही एक दो धोखेवाजों देखकर मुक्तात्माओंको सब कार्रवाइयोंको धोखे-



बाजी कहना अनुचित होगा। विद्वानोंको चाहिये कि इस विषयकी आद्योपान्त पूरी खोज करके संसारको अवगत करें। क्योंकि अगर यह बात सच्ची ठहरे तो संसारका बड़ा उपकार होगा, अगर झूठी निकली तो सब लोग एक बड़ी बलासे बच जायेंगे।

अब दूसरे अध्यायमें हम ओलकट साहबके सामनेकी दो चार घटनाओंका उल्लेख करेंगे। उनके उल्लेख करनेमें यद्यपि हम ओलकट साहबके वाक्योंका अविकल अनुवाद नहीं करेंगे, तौ भी ओलकट साहबके लिये उत्तम पुरुषका “मैं” लिखना और उन वाक्योंका उसीके अनुसार काल दशा देना अच्छा होगा। सो, इसके बादके अध्यायोंको पढ़नेमें पाठकोंको इस बातका बखूबी खयाल रखना चाहिये।

---

## दूसरा अध्याय ।



प्रत्यक्ष दर्शन ।

ओलकट साहबने लिखा है—

जो सब बातें एड्डो साहबके घरमें जाकर सब लोग देखते हैं वे इन तरहोंकी हैं (१) पहिले अध्यायमें वर्णन की हुई सर्कल-कोठरीमें मुक्तात्माओंका सदेह प्रगट होना ।

(२) मुक्तात्माओंका केवल हाथ साफ देख पड़ना ; बन्धे हाथमें अंगूठों पर पहरा दिया जाना ; कार्डपर मरे आदमियोंका नाम लिखा जाना जिसमें लिखनेवालेका केवल हाथ देख पड़ता है ; रौशनीमें बाजाओंका स्वर्य बजना ।

(३) बाजा बजना ; गायब मनुष्यकी बोली सुन पड़नी ; नाचनेको आहट मालूम होनी ; भारी शरीर-वालोंके चलनेकी आवाज आनी ; हवामें बाजाओंका इधर उधर दौड़ना ; दो लड़नेवालोंमें लड़ाई होनेकी और तलवार चलनेकी आवाज आनी, बिना बत्तीकी रौशनी होनी ; गायब हाथोंसे दर्शकोंका शरीर छूआ जाना ; पाँच सात अदृश्य आदमियोंका एक ही बार कई तरहका बाजा बजाना ; दशकोंकी आज्ञानुसार विशेष विषयपर अदृश्य पुरुषोंका गीत गाना ; सौटी बजना ; इत्यादि इत्यादि—ये सब काम अन्धेरी कोठरीमें होते हैं ।



ऊपर लिखी तीनो तरहकी घटनाओंको मैंने खुद कई बार देखा सुना और मालूम किया है ।

इन घटनाओंके सम्बन्धमें लोगोंको शुभा हो सक्ता है कि अन्य लोगोंकी सहायतासे मिडियम यह तमाशा कराता है । परन्तु मैंने सर्कल-कोठरी और उसके आस-पासकी कोठरियाँको देखकर बखूबी निश्चय कर लिया है कि और लोगोंकी सहायता मिडियनको वहाँ हर-गिज नहीं मिल सकती है । तब यह बात निकलती है—कि मान लिया जाय कि सर्कल-कोठरीके चबूतरेपर जाहिरा भिन्न भिन्न आकार, रङ्ग, पुश्ताक, उमर और लिङ्गके मनुष्य प्रगट होते हैं ; तब इसका कारण दोही हो सक्ता है—यातो ये सब रूप एक ही मिडियमके हैं जो किसी चालाकीसे कई तरहका होके नजर आता है, वा किसी अज्ञात शक्तिके द्वारा ये प्रगट होते हैं । इन दो से तीसरी कोई बात नहीं हो सकती । इन घटनाओंमें कोई करामात हो वा जो कुछ हो, उस चबूतरेसे बाहर कुछ नहीं है । जैसा मानसिक परिश्रम मुझे चिट्ठे-खंडनमें रहनेके समय हुआ था वैसा कभी किसी विषयके लिये और कहीं नहीं हुआ था । जितनी तरहसे अविश्वास करना सम्भव है, मैंने किया था । मैं सदा इसी खोजमें रहता था कि इन घटनाओंके विषयमें मैंने जो राय की है उसके विरुद्धकी कोई बात मेरे तजवीजसे कुट जाने न पावे । और मैं सदा इसी ताकमें था कि कोई कारण ऐसा मिलजाय जिससे मैं धोखेबाजोंके पाले पड़ा हुआ साबित हो जाऊँ और मुझे अपने मुह अपनेको बाँधत कहना पड़े । परन्तु लाचार होकर

मुझे अन्तमें कहना पड़ा कि इन घटनाओंके कारणके विषयमें और जो कुछ कहा जाय, परन्तु उनके होनेमें चालाकी धूर्तता वा धोखेबाजीका नाम भी नहीं कहा जा सकता है। किन्तु तौ भी मैं इनसान हूं। ऐसा हरगिज नहीं कहूंगा कि मैं धोखा खाहू नहीं सकता हूं। मुझसे भी बड़े बड़े बुद्धिमान और विद्वान लोग धोखा खा चुके हैं। मुझसे भी बड़के चालाक लोगोंकी धूर्तोंने धोखा दे दिया है। ऐसी अवस्थामें मैं इस विषयमें जिद्द कैसे करूं कि एड्डी साहबकी सर्कल-कोठरीमें मुक्तात्माओंको छोड़कर और कोई चबूतरेपर कार्रवाई नहीं करता है? इस लिये मैंने यथार्थमें जो कुछ देखा सो हो कहता हूं। मुझमें जितनी सत्यता, जितनी निष्पक्ष-पातता और न्याय परायणता है, सबको सहायता लेकर मैं अपने आंखकी देखी और सामने कानकी सुनी घटनाओंका उल्लेख करता हूं। अगर मेरे लिखनेसे किसी एक भी बुद्धिमान विद्वानका चित्त इस ओर फिरे और वह इस विषयकी खोज करके मुक्तात्माओंकी सत्यता प्रगट कर दे तो मैं बड़ा खुश होऊंगा; और अगर वह विद्वान महाशय इसे केवल भण्ड चरित सबूत कर दें तौ भी संसारको एक विशाल धोखेकी टट्टीसे बचानेमें सहायता देनेका खयाल मुझे निरन्तरमें आनन्द देता रहेगा।

एड्डी साहबके मकानमें सर्कल कोठरी बहुत थोड़े दिनोंसे बनी है। ता० १लौ जनवरी सन १८७४ ई को इस चबूतरेपर मुक्तात्मा पहिले पहिल प्रगट हुई थीं। उस दिन कोठरी अन्धेरी कर दिये जानेपर और विलियम एड्डीके चबूतरेपरकी कोठरीमें बैठ जानेपर, जॉर्ज



डिक्स नामक एक जहाजीकी मुक्तात्मा पहिले आई और दर्शकोंको बहुत कुछ समझा बुझाके अन्तमें कहा कि इस चबूतरेपर प्रायः सब दिन मुक्तात्मा आया करेंगी । कोठरी फिर उजियाली किये जानेपर मिडियमकी माकी मुक्तात्मा, एक बीबी एटनकी मुक्तात्मा एक बीबी खीलरकी मुक्तात्मा, एक डाक्टर हौर्टनकी मुक्तात्मा, अपने दो बच्चोंको लिये, आई और दर्शकोंके सामने सदेह, प्रगट होकर कई बातें कह गई । उस तारीखसे एतबारको छोड़कर और सब दिन शामको विलियम एड्डी चबूतरेपरकी कोठरीमें बैठता है और मुक्तात्मा सदेह प्रगट होती है । विलियम एड्डीकी मिडियमगरीके बारेमें एक विशेषता यह है कि यह मुक्तात्माओंके प्रगट होनेसे जरासा भी सुस्त नहीं होता है । बड़े बड़े मिडियमोंके बारेमें भी कहा गया है कि मुक्तात्माओंके अदृश्य रूपसे भी प्रगट होनेपर वे बहुत सुस्त होजाते हैं—दुबला पतला होना अधिक सोना, आदि, बातें तो उनके लक्षण ही हैं । परन्तु विलियम एड्डी सब रोज मुक्तात्माओंको सदेह प्रगट करता है तो भी हृष्ट, तरोताजा रहता है और अपने अन्य कामोंमें उचित परिश्रम करनेके साथ किसी तरहसे सुस्त वा आलसो नहीं मालूम होता है । सोता भी बहुत नहीं ।

ता० १७वीं सितम्बर सन १८७४ ई०को मैं चिट्टेन-एडेनमें पहुंचा और उसी दिन उस सर्कल कोठरीमें तमाशा देखा । उस दिन बड़ी आंधी और मूसरोंधार पानी पड़ रहा था, बाहरके कारं करेसे भीतर सब लोग

भिन्नाने थे, इस लिये दर्शक लोग बाजा बजाने लगे । थोड़ी देरके बाद चबतरे परके ( च ) चौकठके परदेके भीतरसे एक बूढ़ी औरतकी सुरीली आवाज आई । उसने कहा कि आजकी रात बहुत बुरी है, इस लिये बड़ो साहसी और दिलेर मुक्तात्माओंको छोड़कर और कोई मुक्तात्मा आज यहाँ नहीं आ सकती है । यद्यपि यह आवाज बूढ़ी औरतकी तरह थरथराती थी और स्वर भी कुछ भिन्न था तो भी शब्दोंके उच्चारण करनेका ढंग ' चिट्टेण्डेनके लोगोंकी तरहका रहनेसे उस समय मुझे विस्वास हुआ था कि कुछ नहीं एड्डी साहब ही आवाज बदलके बोल रहा है । परन्तु इसके बाद कई दिन यह बूढ़ी औरत मेरे सामने जाहिर हुई है, बातचीत कर चुकी है, इस लिये मुझे पीछे मालूम हुआ कि यह एड्डी साहबकी आवाज नहीं थी । यह बूढ़ी बीबी एटन थी, जिसका जिक्र मैं पहिले कर चुका हूँ ।

बीबी एटनकी आवाज बन्द होनेपर परदा कुछ हिलने लगा और हण्टोंकी मुक्तात्मा सदेह सामने आई । आजकल अमेरिका देशमें सिर्फ गोरे अङ्गरेज फ्रानसीसी मिलते हैं ; परन्तु इन लोगोंके यूरोपसे जाकर वहाँ बसनेके पहिले उस देशमें एक जातिके लोग रहते थे जो देखनेमें काले होते थे और अङ्गरेजोंसे वे इण्डियन कहे जाते थे । जैसे जैसे अङ्गरेज लोगोंकी शक्ति वहाँ बढ़ने लगी वैसे वैसे काले इण्डियनोंकी शक्ति कम होती गई, अन्तमें उनकी जाति ही संसारसे अलक्षित हो गई ; आज कल एक भी काले



इण्डियन अमेरिकामे नहीं पाये जाते हैं। हण्टो उसी काली इण्डियन जातिकी एक औरत थी।

हण्टोकी शकल सब तौरसे काली इण्डियन जातिकी मालूम होती थी। उमिर उसको कम ही थी, रङ्ग काला, चलने फिरनेमें बड़ी चुस्की और चालाकी दिखलाती थी, खेलवाड़ी, बहुत खोज पूछ करनेवाली पर उसके सब काम स्वाभाविक ही मालूम होते थे। ऊंचाई ५ फिट ६ इंच मालूम हुई, क्योंकि चबूतरेपरको कोठरीकी दीवालमें सटाकर मैंने नम्बर दी हुई रंगीन छड़ी अड़ा दी थी। बावजूदेके कई ऊपर ऊपर देखनेवालोंने लिखा है कि मिडियम विलियम एड्डो ही हण्टोकी शकल बनके आता है, परन्तु मैंने बखूबी तजवीज करके देखा तो साफ मालूम हुआ कि विलियम एड्डोसे हण्टोकी कुछ भी मुशाहबत नहीं थी। हण्टोको मैंने घटसे घट ३० बार देखाहोगा, परन्तु तो भी उसे विलियम एड्डोका रूपान्तर कहनेको प्रस्तुत नहीं हूँ।

चबूतरेके ऊपर (घ) और (ङ) सौढ़ीके पास अलबनी स्थानको रहनेवाली बीबी आर क्लेभलैण्ड और वहींके रहनेवाले ई० भी० प्रिचार्ड साहब कुर्सीपर बैठे थे। इस स्थानमें प्रायः सब दिन दो आदमी बैठते हैं। हण्टोने कोठरीके बाहर निकलकर एक दुशालेकी एक ओर बीबी क्लेभलैण्डके हाथमें थम्हा दिया और दूसरी ओर खद धाँहकर दुशालेको फैला दिया और सब दर्शकोंको दिखला दिया। इसके बाद उसने उस दुशालेको (घ) और (ङ) की बीचवाले जङ्गलेपर रख दिया। फिर एक

काला कपड़ा उसी तरह सबको दिखला कर दोनों कपड़ोंको कोठरीके भीतर फेंक दिया ।

इस समय दर्शकोंमेंसे किसीने कहा कि . अगर हण्टो अपने कलेजेकी धड़ धड़ी देखने देती तो अच्छा होता । इस पर उसने झट अपना सौना खोल दिया और बीबी क्लेमलैण्डके पास आ गई । बीबी क्लेमलैण्डने उसके खुले सीनेपर हाथ दिया । धड़धड़ी कुछ धीमी थी, पर ठीक ठीक चलती थी । बदन एक दम सर्द और तर-सुरंदोंकी तरह मालूम होती थी । सौना सचमुंच औरतोंकासा था, जिससे साफ मालूम हुआ कि विलियम एड्डी साहब अपनी सूरत ऐसी हर-गिज नहीं बना सका था । जैसी धड़धड़ी कलेजेपर मालूम होती थी, वैसी ही हाथकी नाड़ीमें भी थी । हण्टोका हाथ न तो बहुत बड़ा और न बहुत छोटा था, पर बहुत कड़ा था, उंगलियां चौड़ी पर ठूठी नहीं—रंग सबका काला ।

हण्टोके चलेजानेके बाद काली इण्डियन ही जातिकी एक दूसरी औरत आई इसका नाम “ब्राइट स्टार” ( चमकौला सितारा ) कहा गया । ब्राइट स्टारके बाद “डेब्रेक” ( सुबह ) नामकी तीसरी काली इण्डियन जातिकी औरतकी मुक्तात्मा आई । इसने चबूतरेपर बहुत देर तक नाचा । डेब्रेकके चलेजाने पर सैण्टम नामकी चौथी मुक्तात्मा पहुंची । यह भी काली इण्डियन जातिकी थी । सैण्टमके बाद उसी जातिके दो पुरुषोंकी मुक्तात्मा पहुंची । इन सबके बाद अंगरेजोंकी मुक्तात्मा आई ।



अङ्गरेजोंमें सबसे पहिले विलियम एच० रेनोल्ड्स-  
 सकी मुक्तात्मा पहुंची। रेनोल्ड्स साहब जूता-फरोश  
 था। अमेरिका देशके उत्तर खण्ड और दक्कन खण्डके  
 निवासियोंमें जो घोर घराऊयुद्ध हुआ था, उसमें रेनो-  
 ल्ड्स साहब कर्नेल था और लड़ाईके समय ही उसे  
 बुखार हुआ था जिससे वह छठों मई सन १८७४ ई०को  
 मर गया था। यह मुक्तात्मा काली पुशाक पहिने थी  
 और दाढ़ी रखे थी। इसके बाद इसीका भाई पहुंचा  
 और उसके भी चले जानेपर छीफन और होपकिन्स-  
 सकी मुक्तात्मा चबूतरापर पहुंची। रेनोल्ड्स साहबका  
 सबसे छोटा भाई जोर्ज रेनोल्ड्स उस समय दर्शकोंके  
 साथ बैठा था, और उन्होंने होपकिन्सकी मुक्तात्माको  
 देखते ही पहचान गया, होपकिन्स उसका भाज्जा था।  
 इन सबके बाद विलियम ब्रौनकी मुक्तात्मा आई।  
 विलियम ब्रौन विलियम एड्डोके बहनोई एडवार्ड  
 ब्रौनका बाप था।

एडवार्ड ब्रौन अपने मित्रोंको मुक्तात्मासे मिलनेके  
 लिये बहुत दिनोंसे चैरान था। एक मिडियमके चक्रमें  
 यह एक बरस तक सब दिन बैठता रह गया था। परन्तु  
 उसे किसी परिचित लोगकी मुक्तात्मासे मुलाकात  
 नहीं हुई थी। विलियम एड्डोके चक्रमें आनेपर भी  
 चार पांच हफ्ते तक उसे किसीसे मुलाकात नहीं  
 हुई थी, पर उस अरसेके बाद उसके बापकी मुक्तात्मा  
 सामने आई थी। थोड़े दिनों तक वह मुक्तात्मा चुप  
 चाप आती थी और चुप ही चाप चली जाती थी,  
 जवान नहीं खोलती थी। पर इसके बाद वह धीमे

आवाजसे बोलने लगी थी । जिस दिनका जिक्र मैं कर रहा हूँ उस दिन वह बड़ी जोरसे साधारण आदमियोंकी तरह बोलती थी और जो कुछ उसे कहना होता था सो वह बखूबी सबको समझाके कहती थी । एक बार लण्डन शहरका एक चक्राकी एक मुक्तात्माको छोड़कर मैंने आजतक किसी मुक्तात्माको जवानसे बोलते नहीं सुना था । लोग कहते हैं कि मुक्तात्मा बोल नहीं सकते हैं, केवल उनके इच्छा करनेसे बाहर हवापर असर पहुँचती है और उसीसे लोगोंके कान तक उनकी इच्छा शब्दाकार मालूम होती है । परन्तु मैंने जिस सफाईसे विलियम ब्रौनको बोलते सुना उसे देखकर इस रायका समर्थन करनेको प्रस्तुत नहीं हूँ । मैंने साफ देखा कि ब्रौनकी मुक्तात्माका होठ हिलता था—ठीक जैसे कोई साधारण जौवित आदमी बोले वैसे ही वह बोलती थी ।

विलियम ब्रौनके चले जानेपर मुक्तात्मा इस रात सिर्फ एक ही बार और आई । पर इस बार एक नहीं तीन मुक्तात्मा एक साथ ही पहुँची । इन तीनोंमेंसे एक सिर्फ बरस डेढ़ बरसका बच्चा था और दूसरी १२।१३ बरसोंकी लड़की थी । तीसरी बड़ी बड़ी औरत थी । यह बूढ़ी एक हाथसे चबूतरेपरकी कोठरीके मुहपरका परदा हटाये थी और दूसरे हाथसे उस बच्चेको धाँहे थी । आजके दर्शकोंमें जर्मनी देशका गवैया मैक्स लेञ्जबर्ग साहब अपनी स्त्री और लड़कीके साथ बैठा था । विलियम एड्डीके अनुरोधसे लेञ्जबर्ग साहबने उस रात बेयाला बजाया था, इस कारण वह सपरिवार दर्शकोंके सबसे आगेकी पंक्तिमें बैठा था । ज्योंही वे लड़कियाँ



चबूतरेपर जाहिर हुई कि लेज्जबर्ग साहबकी स्त्री अक-चकाके अपनी देश-भाषामें बोल उठी "हैं ! ये तो मेरी ही लड़कियाँ मालूम होती हैं ! सच तो, वेही हैं !" इतना सुनकर चबूतरेवरसे खटखटकी आवाजके जरिये बीबी लेज्जबर्गकी बातोंको सचाई जनार्ई गई । लेज्जबर्ग साहबकी लड़की अपनी माँके पाससे कुदककर आगे बढ़ गई, जङ्गलेके पास जाकर देखने लगी और अपनी बहिनोंको देखकर बड़ी खुश हुई और अपनी ही देश-भाषामें उन लोगोंसे प्रश्न पूछने लगी जिसका उचित उत्तर उन लोगोंने खटखटके द्वारा दिया ।

एड्डी साहबके घरकी इस तरहकी घटनाओंका कारण बतानेमें मुक्तात्माओंकी कुछ भी सहायता न स्वीकार करनेवाले कई महापुरुषोंने लिखा है कि तकियेमें वा अपने घुठनेके नीचे पैरमें कपड़े लपेटकर एड्डी साहब बच्चोंको शकल जाहिर करता है । मुझे पूरा विश्वास है कि ऐसा कहनेवालोंको सिर्फ जिद्द है । वे बच्चे सचमुच मुक्तात्मा हैं वा क्या हैं, सो मैं नहीं कह सकता हूँ, परन्तु इतना तो मैं अवश्य कहूँगा कि वे बच्चे तकिया वा कपड़ेसे लिपटे पैर नहीं होते हैं । मैंने कई बार मुक्तात्माओंको गोदमें बचा लिये उसको गरदनमें लगाये और उसके हाथ उनकी गरदनमें लिपटे देखा है । एक बच्ची लड़कीको मैंने एक बार देखा कि उसने अपना हाथ निकालकर मेरे लिये अपनी तरहत्यौ चूमी । दूसरी बार यही लड़की आधी छाती खुली गरदनी-वाली नौमेअस्तौन कूरतौ पहनकर सामने आई थी और कमरमें रेशमौ कमरबन्द बाधे थी ।

मुक्तात्माओंके शरीरके गायब होनेके बारेमें कई आदमियोंने लिखा है कि वे गायब होनेके समय धीरे धीरे गायब होती हैं, उनका शरीर सूक्ष्मानुसूक्ष्म होने लगता है, अन्तमें एक क्षीने परदे कीसी शकल मालूम होती है और तब एक दम गायब हो जाती हैं। परन्तु मैंने, और कई आदमियोंने, देखा है कि मुक्तात्मा धीरे धीरे गायब होती हैं सच, पर उस तरहसे नहीं। अन्त समयतक उनका कोई न कोई अङ्ग पूरा पूरा देख ही पड़ता है। एक बार हम लोगोंने देखा था कि हण्टो नाचते नाचते चबूतरेपर गिर गई और कमरसे नीचे एक दम गायब होगई। पीछे उसकी कमरसे ऊपरके अङ्ग भी धीरे धीरे गायब होने लगे, अन्त समय तक सिर साफ दीखता रहा और तब सिर भी परदेके भीतर चला गया। एक बार ऊपर कहौं हुई बीबी क्लेमलैण्डका हाथ पकड़के हण्टो नाचने लगी। नाचते नाचते बीबी क्लेमलैण्डने हण्टोका हाथ पखुरेसे नीचे पकड़ना चाहा, पर मुट्ठीमें सिर्फ कपड़ा आगया—मालूम हुआ कि हण्टोंका समूचा हाथ साकार नहीं हुआ था; पहुँचा साकार हुआ था, कपड़ेकी अस्तौन साकार हुई थी, पर समूचा हाथ साकार नहीं हुआ था। इस बातसे भी मालूम होता है कि मुक्तात्मा अङ्गअङ्गके हिसाबसे साकार होती हैं। सदेह होनेके विषयमें चबूतरेपरकी मुक्तात्माने भी स्वयं कहा था कि साकार होना सहज बात नहीं है—यह भी एक विद्या है—और कात्माओंको यह विद्या सीखनी पड़ती है। कहां तक वे सीख सकती



हैं सो मिडियमकी शक्ति पर निर्भर करता है । किसी किसी मिडियमके सामने मुक्तात्मा सदेह होही नहीं सकती है, किसी किसीके सामने वे सिर्फ अपना हाथ साकार बना सकती हैं ; किसीके जरिये सिर भी साकार करती हैं, और समूची बदन साकार करनेमें सहायता देनेवाले मिडियम बहुत ही कम हैं । परन्तु मुक्तात्माओंके लोप होनेके सम्बन्धमें जब तक कोई कड़ी परीक्षा नहीं की जाय, तब तक मैं कुछ राय नहीं दे सका हूँ ।

### तीसरा अध्याय ।

#### घटनाओंकी आलोचना ।

इस भागके दूसरे अध्यायमें लिखा गया है कि एड्डी साहबकी सर्कल कोठरीकी बनावट और उस चबूतरेकी बनावट ऐसी है कि बाहरी सहायता मिडियमको कुछ भी नहीं मिल सकती है । इसपर यह भी लिखा गया है कि बाहरी सहायताको आशंका दूर हो जानेसे इन अद्भुत घटनाओंके सिर्फ दो ही कारण बतलाये जा सकते हैं । एक तो यह कि मिडियम खुद-बखुद चबूतरेपरकी कोठरीके भीतर अपना रूप बदलके जाहिर होता है और लोगोंको धोखा देता है ; और अगर यह बात न हो तो अवश्यही किसी अज्ञात शक्तिके द्वारा ये काम किये जाते हैं—वह अज्ञात शक्ति मुक्तात्मा है वा क्या हैसो विचार करने की कोई जरूरत नहीं ;

इन दो कारणोंको छोड़कर तीसरा कोई कारण नहीं हो सक्ता है । यहाँ, पहिले इसी बातकी आलोचना करना उचित मालूम होता है कि मिडियम स्वयं सर्कल कोठरीके भीतरसे रूप बदल कर जाहिर होता है कि नहीं ।

जो आदमी दूसरोंका रूप धर कर सबको पूरा धोखा दे सक्ता है उसमें कौन कौन गुण होने चाहिये, सो बात थियेटरके मनेजर लोग अच्छी तरहसे बतला सक्ते हैं । गौर करनेसे मालूम होगा कि वह आदमी (१) स्वभावहीसे नर्काल होगा ; (२) नकल बनानेकी विद्या बखूबी सीखे रहेगा ; (३) न बहुत लम्बा होगा और न बहुत नाटा होगा, जिससे किसीका रूप बनानेसे दर्शकोंको उसको ऊँचाईपर शुभा न होने पावे ; (४) उसके पास थियेटरके समान भण्डार रहेगा, जिसमें सब तरहके कपड़े, पुशाक, जूता, बाल आदि मौजूद रहेंगे ; (५) चेहरा बदलने, कालेसे सुफैद, स्त्रीसे पुरुष, बननेके लिये कुछ समय जरूर लगावेगा ; (६) भेष बदलनेके लिये आर्द्रना रखेगा और जहाँ भेष बदलेगा वहाँ रौशनौ जरूर रखेगा ; (७) पुशाक बदलनेके लिये जगह रखेगा ; (८) मुलायम मिजाज, बातूनी, और सबके साथ मिलनसार हागा । इन गुणोंके अलावे एड्डी साहबके चबूतरेपर कौ मुक्तात्मा-ओका भेष बनानेवाला (९) अनेक जवानका भी पण्डित होगा, अन्ततः कई जवनोंमें बात चीत्त करनेके लायक लेयाकत रखेगा ।

अब इन बातोंको ध्यानमें धरके अगर कोई आदमी विलियम एड्डीकी सूरत देखे तो वह कभी नहीं कहेगा



कि इन ( ६ ) गुणोंमेंसे एक भी उसमें पाया जाता है । न तो उसके मिजाजमें और न उसकी बदनकी बना-बटमें स्वाभाविक अभिनय-कर्त्ताका एक भी लच्छन पाया जाता है । मुलायम मिजाजके बदले वह एक दम भद्दा है ; उसने अपनी जिन्दगीमें कभी किसी नाट्यालयमें वा आपसके खेलमें कोई अभिनय नहीं किया ; पाँच फिट ६ इञ्च ( चार अंगुल कम चार हाथ ) ऊँचा, और वजनमें १७६ पौण्ड ( दो मन साढ़े आठ सेर ) है ; नाटकवालोंकी तरहका एक चिथड़ा भी उसके घरमें नहीं था—नकली बाल, जूता इत्यादि कुछ भी नहीं थे, एक मुक्तात्माके जानेके बाद दूसरी कभी आधे मिनटमें और कभी ५ मिनटमें आजाती थी, जिससे एक ही आदमीके भेष बदलनेकी कोई शंका नहीं की जा सकती है । काली इण्डियन जातिकी मुक्तात्माके बाद ही गोरे अङ्गरेजोंकी मुक्तात्मा पहुँचती थी और गोरे अङ्गरेजोंकी मुक्तात्माके बाद ही काली इण्डियन जातिकी मुक्तात्मा आती थी ; मरदके बाद औरत और औरतके बाद मरद, लड़केके बाद सयाने और सयानेके बाद लड़के ; लम्बेके बाद नाटे और नाटेके बाद लम्बे ; एक तरहकी देहवालेके बाद ठोक उसकी उलटी तरहकी देहवालेकी मुक्तात्मा आध आध मिनटके अन्तर चबूतरेपर जाहिर होती थीं । चबूतरेपरकी कोठरी बहुत ही अन्धियाली रहती थी, उसका दरवाजा कभी बन्द नहीं किया जाता था, केवल एक ऊनी परदा उस दरवाजे पर लटकता रहता था । वह परदा भी ऐसा था कि अगर कोठरीके भीतर कोई एक बत्ती एक बार जल्दीसे

दूधरसे उधर भी लेजाता तो बाहरके दर्शकोंको उसकी ज्योति साफ मालूम हो ती। चबूतरेपरकी कोठरी दो फिट ( सवा हाथ ) चौड़ा और सात फिट (पौने पाँच हाथ लम्बा ) है। कोठरीके भीतर न तो कोई आलमारी और न सन्दूक, बक्स वा कपड़ा आदि रखनेकी कोई और चीज थी और जो खिड़की है उसे मैंने मुहर देकर कपड़ेसे बन्द कर दिया था, उस होकर कोई आदमी बाहरसे नहीं आसक्ता था। मिडियम कच्चे मिजाजका है चलने फिरनेमें बहुत सुस्त, जरा भी फुरतीला नहीं है, आखे उसकी सदा उदास रहती हैं और जो काम औरते करती हैं घरके वैसे कामोंमें वह चबूतरेपर चढ़नेके समय तक लगा रहता था। मिलनसार तो वह नामका भी नहीं है, सदा लोगोंसे अलग और अपने कामोंमें सुस्तीके साथ लगा रहना पसन्द करता है।

भाषाके बारेमें यह बात है कि वह सिवाय अपनी ग्रामीण भाषाके और कोई न बोलता और न जानता है। इसके अलावे, दो महौने तक मैं उसके साथ रहा उसकी हरएक मिनटकी बातचीत तौर तरीका देखा, काम धाम सब कुछ भली भाँति जान लिया। इससे मुझे साफ मालूम हुआ है कि विलियम एड्डो स्वच्छ मिजाज और हृदयका सरल आदमी है, बहुत ही मुहव्वत दार, सच्चा और दयालु है, गरीबोंको देनेमें अपना अन्तिम पैसा भी छिपाकर नहीं रखने चाहता। कोई ऐब, धोखेबाजी, पोथीदगो वा घमण्ड उसमें नहीं है। मुझे तो ऐसा मालूम होता है कि विलियम एड्डोको देखकर कोई



भी इसकी जातसे किसी तरहकी धोखेबाजीका उम्मीद नहीं कर सकता है। ऐसा सूधा, सरल और भद्दा आदमी बड़ा भारी मक्कार और धोखेबाज हो, यह कभी सम्भव नहीं। लेकिन इसके साथ साथ उसका स्वभाव ऐसा बुरा है कि वह किसीके साथ दौल मिला नहीं सकता है।

कई बार मैं सुबहसे शाम तक डिलियम एड्डोके साथ हर मिनट रहा हूँ, यहां तक कि जब तक दर्शकोंका चक्र सर्कल—कोठरीमें बन रहा था तब तक मैं उसे लिये नीचे बबुरची खानेमें बातचीत कर रहा था और जब लोगोंने उसे चबूतरेपरकी कोठरीमें प्रवेश करनेके लिये बुलाया तब मैं भी उसीके साथ साथ सर्कल—कोठरी तक गया। लेकिन इतने असेमें मैंने उसे किसी तरहकी तयारी करते नहीं पाया। न तो किसी समय उसने कोई कपड़ा सम्भालके रखा और न कभी किसी दूसरे बातकी तयारी मुक्तात्माको जाहिर करनेके लिये किया। चबूतरेपरकी कोठरीमें भी उसके साथ गया और वहां जाकर देखा कि मिडियमके बैठनेकी कुर्सी हण्टोकी टोपी और सैण्टनका सिङ्गा छोड़कर और कोई चीज उस कोठरीमें पैसे भरकी भी नहीं थी। वह टोपी और सिङ्गा एक दर्शकने उक्त नामकी मुक्तात्माओंको दिया था और वे सदा उसी कोठरीमें रहते थे।

जिस रात मैं वहां पहिले पहिल गया था उस रात ज्योंही आखिरी मुक्तात्मा चबूतरेपरकी कोठरीके भीतर पैठी कि बौबो एटनकी मुक्तात्माकी आवाज आई। बौबो एटनकी मुक्तात्मा ही इन घटनाओंका इन्तजामकार है।

उसने मुझे पुकारकर कहा कि रौशनी लिये आइये और मिडियमकी दशा देखिये । मैं भी कटपट बत्ती लिये भीतर गया, देखा सब कुछ साबिक बदस्तूर है । कोई कपड़ा इधर उधर पड़ा नहीं पाया ; कोई चिन्ह ऐसा न देखा जिससे वहाँ किसीके कुछ तयारी करनेकी शङ्का हो । कोठरीकी खिड़की (क) काले शाल और कम्बलके जरिये एक दम बन्द की हुई थी । पाठकोंको याद होगा कि इस दिन सबसे अन्तकी मुक्तात्मा लेनूज-बर्गके दोनो लड़केकी थीं जो सुफैद कपड़े पहने जाहिर हुई थी । परन्तु यद्यपि उनके गाघब हुए ३० सेकेण्ड भी नहीं हुए थे, तौ भी जिस समय मैं उस कोठरीमें पहुँचा उस समय उनके कपड़ेका नाम निशान भी न देखा । मिडियमको बेखबर सोता पाया—नींद खूब गाढ़ी थी । चेहरा घिंघुचा था, श्वास बहुत धीमी थी, बदनपर पसीना नहीं था, और सब लच्छ-नोसे मालूम होता था कि मिडियम दुनियेसे एक दम गाफिल था । मेरे पांवकी खटखटाहटसे वा बत्तीकी रौशनीसे उसकी नींद नहीं टूटी जब मैंने उसका हाथ पकड़के हिलाया और नाम लेकर पुकारा तब वह जागा और मुझे अपने पास देखकर घबराना । मैंने बहुत आदमियोंको असली नींदसे और बहुतसे को नकली नींदसे जागते देखा है । परन्तु मैं कह सका हूँ कि उस समय जिस नींदसे विलियम एड्डी जागा था, वह न तो असली नींद थी और न नकली—वह एकदम अचैतन्यसे चैतन्य होना था ।



एड्डी साहबकी सर्कल कोठरीके चबूतरेपर जो अनेकानेक मनुष्योंके शरीर प्रगट होते हैं उनके विलियम एड्डीका रूपान्तर न होनेके सम्बन्धमें मैंने ऊपर जो कुछ कहा है, उससे पाठकोंको अवश्य ही मालूम होगया होगा, कि वास्तवमें उन मनुष्योंके शरीरसे और विलियम एड्डीसे कोई जाहिरा सम्बन्ध नहीं हो सक्ता है। अब इस बातके विषयमें कुछ आलोचना करेंगे कि ये सब किसी गुप्त अज्ञात शक्तिके द्वार चबूतरेपर प्रगट की जातों हैं वा नहीं।

गुप्त अज्ञात शक्ति कई तरहकी हो सकती है। कल काटिके जरिये, मन्त्र मसालेके जरिये, बिजली बाहूदके जरिये वा चुम्बक चालाकीके जरिये उत्पन्न कर देना भी गुप्त अज्ञात शक्तिहीके द्वारा पैदा करना कहा जायगा। आजकल यूरोप और अमेरिकाके बड़े बड़े वैज्ञानिक लोग साधारण साधारण विषयोंको ठोक परीक्षा करनेमें यन्त्रोंके अभावसे कृतकार्य नहीं होते हैं। यूरोप और अमेरिकाके समस्त धन बुद्धि विद्याके द्वारा भी एक मामूलीसे मामूली कौड़ीकी रचना नहीं हो सकी है। तिसपर भी इन अदने दिहाती किसानोंका, जिनके घरमें एक रत्तीकी कल नहीं; एक कौड़ीका मसाला नहीं, जिन्हे बातचीत करनेकी भी बुद्धि नहीं, उनका हवाके अदेख और अभेद पदार्थोंपर इतना अधिकार रखना कि समूचे मनुष्यका शरीर बातकी बातमें पैदा कर दें, क्या कोई सम्भव कहेगा? सो भी केवल मनुष्यका शरीर ही नहीं, बल्कि उले ऐसा बना दें कि सब देखने-वाले उसे जीवधारी कहें? कोई महापुरुष कह सके

हैं कि इस तरहके नकली मनुष्योंके शरीरमें एड्डी लोग सुनने ; बोलने और देखनेकी शक्ति कैसे दे सकते हैं ? जीवित आदमीकी तरह उन्हें टहला सकते हैं, साँस खिचवा सकते हैं, गीत गवा सकते हैं, बात कहला सकते हैं और घण्टोंतक गप्पशप्प करवा सकते हैं ? और सबसे बढ़कर, उन्हें समझने बूझने, प्रश्नोत्तर करनेकी भी शक्ति दे सकते हैं ? साफ जाहिर है कि विलियम और होरेशियो एड्डी ये सब काम हरगिज नहीं कर सकते हैं । इस लिये निश्चय जान लेना चाहिये कि चबूतरे परके मनुष्य किसी कलकांटे वा असाले मसालेके छरिये झटपट नहीं बनते हैं ।

कोई कह सकता है कि विलियम एड्डी दर्शकोंके चित्तपर मेसमेरिजम वा किसी अन्य विद्यासे ऐसी शक्ति फैला लेता है कि वे लोग अपने मित्रके पिता, वा माता वा परिवारकी मूर्ति चबूतरेपर देखते हैं । परन्तु गौर करनेका मुकाम है कि किसी आदमीके चित्तपर ऐसा विश्वास हो जानेसे वह जो शरीर देखेगा, वा समझेगा कि मैं देख रहा हूँ, वह सचमुच कोई शरीर नहीं होगा—सिर्फ आँखके सामने भ्रम वश ऐसा मालूम होगा । तब हाथसे छूनेपर उन शरीरोंका स्पर्श क्यों होता है ? फिर अगर मिडियम किसीके चित्तपर ऐसा असर कर देता है तो सब लोग एक ही शरीर क्यों देखते, एक ही बात क्यों सुनते और एक ही काम होते क्यों देखते हैं ?

आप एक बात और कह सकते हैं । आप कह सकते हैं कि वे आकार केवल खयाली पदार्थ नहीं हैं, परन्तु थोड़े समय तकके लिये चलायमान शरीर, वास्तविक



आकार, मिडियमकी इच्छानुसार हवामें रहनेवाले परमाणुओंके द्वारा बन जाते हैं। अगर यही बात सच्ची है तो जरा इसका मतलब तो समझिये। अगर उन आकारोंके बारेमें आप वही युक्तिमानेंगे तो आपको यह भी मानना पड़ेगा कि उन आकारोंको जाहिर करनेके पहिले विलियम एड्डो दर्शकोंके मनकी बात जान लेता है; अपने मित्रादिकोंकी जो सूरत दर्शकोंके चित्तपर अंकित है, उसे भी वह देख लेता है; तब उन मित्रोंका शरीर अपनी इच्छानुसार बनाकर उन्हें प्रशाक, सूरत, तौर तरीका बातचीत सब कुछ वास्तविक मृत मित्रके अनुसार दे देता है। इतना ही नहीं; आपको यह भी स्वीकार करना होगा कि वह जाहिल किसान विलियम एड्डो दुनिया भरकी भाषामें बोल चाल सक्ता है, सबके घर घरकी छिपी बातें जो बरसों पहिले हुई थीं, जान लेता है और उनका जिक्र करता है। और यह सब काम वह बिना ताम्बूल, हर एक सेकेण्डमें, बिना तयारी किये, कर सक्ता है। जो दर्शक सर्कल-कोठरीमें प्रवेश करनेके दो ही चार मिनट पहिले दूरके स्थानसे वहां पहुचते हैं उनके मनकी बात जाननेमें भी विलियम एड्डो अपनी शक्ति इसी प्रकार जाहिर कर सक्ता है। अगर आप इतनी बातें मान सक्ते हैं, तो अवश्य ही आप रातको दिन भी समझ सक्ते हैं और कालेको सुफेद भी कह सक्ते हैं।

ऊपर जितनी बातें कह आये हैं उनका सारांश अब एक ही निकलता है। मिडियमका दूसरोंकी

सहायता लेना असम्भव बतला दिया गया ; मिडियम खुद ही अनेक रूप धारण करता हो, सो बात भी मूठी ठहराई गई ; हवाके पदार्थों से उन शरीरोंका खुद बखुद बन जाना भी असत्य होगया ; दर्शकोंके मनकी बात जानकर मिडियम उन आकारोंको अपनी इच्छानुसार पैदा कर सके सो भी कोई नहीं मान सकता । तब एक ही बात बाकी रही । वे शरीर धारी व्यक्ति किसी अन्य संसारके निवासी और मिडियममें कोई विशेष गुण रहनेके कारण उसके समाने प्रगट होते हैं । वे व्यक्ति कौन हैं ? कहाँ रहते हैं ? सचमुच सरे लोगोंकी मुक्तात्मा हैं वा और कोई हैं, सो बात विद्वानोंकी खोज करनेकी है, उसकी सचाई वेही लोग बतावेंगे ; पर मैं समझता हूँ कि उन व्यक्तियोंको किसी अन्य संसारका निवासी मान लेना ही होगा ।

### तौसरा अध्याय ।

#### अन्यान्य घटनार्थे ।

जिस रात मैंने पहिले पहिल विलियम एड्डीकी कार्रवाई देखी, उसी रात विलियमके चबूतरे परकी कोठरीसे निकल आनेके बाद उसका भाई होरेशियोने अपना तमाशा दिखलाया । होरेशियो एड्डी चबूतरे परकी कोठरीमें नहीं गया, उसने अपना तमाशा बाहर किया । दखिनवारी दीवालसे कुछ हट कर एक छोरी



पूरबे पछिमें बांध कर उसपर दो कपड़े लटका दिये गये जिससे वह दीवाल दर्शकोंके नजरसे छिप गई । ये दोनों कपड़े एक दूसरेसे सटे थे । इनमेंसे एक कुछ छोटा था इस लिये वह नीचे सितहसे करीब दो हाथ ऊपर उठा था । होरेशियो एड्डी इसी छोटे परदेके आगे कुर्सोपर बैठा । उसके बगलमें एक मर्द दर्शक बैठाया गया और उस मर्दके बगलमें एक मेम साहब बैठीं । परदेके बाहर ये लोग ऐसे बैठे, और परदेके भीतर एक टेबल रख दिया गया । उस टेबलपर सितार, तानपूरा, बेयाला, हारमोनिम, मजीरेकी तरह बोलने वाली लोहेकी तिकोन और कई तरहकी सात घण्टियां रखी गईं । जब सब कुछ ठीक हा गया तब विलियम एड्डीने होरेशियो एड्डी और उस मर्दके गलेमें लगाकर एक दूसरा कपड़ा बांध दिया जिससे उन दोनोंकी देह गरदनसे नीचे एक दम छिप गई । इस तीसरे कपड़ेकी दोनों ओर परदेमें लगी थीं । होरेशियो एड्डीने इसके पहिले अपने दोनों हाथसे उस मर्दका एक हाथ थाम लिया था और उस मर्दने अपने दूसरे हाथसे उस मेमका हाथ थाम्ह लिया था । इसके अनन्तर बड़ी रौशनीका एक लम्फ उन सबके आगे ऊपर उठाके लटका दिया गया । तमाम घर बखूबी उजियाला हो गया ।

परदेके भीतर अन्धकार नहीं था । छतसे परदा बहुत नीचे था इस लिये लम्फकी रौशनी उसके भीतर भी जाती थी । होरेशियोके पीठके पासका परदा सितहसे अलग था, इस लिये आप लोग शायद अनु-

मान करैंगे कि वह उसी राहसे परदेके भीतर कुछ चालाकौ कर देता था। परन्तु ऐसा समझना उचित नहीं। अगर वह ऐसा करता तो पहिले उसे अपना हाथ पाँव हिलाना पड़ता जिससे उसके बदन परके तौसरे कपड़ेपर अवश्य ही कुछ हलचल जाहिर हो जाता। वा उसका सिर कुछ न कुछ ढोल जाता। परन्तु मैं इस बातको वहाँ गौरसे देखरहा था, कभी जरा सा भी हलचल उसके चेहरे पर वा तौसरे कपड़ेपर नहीं पाया, दूसरी बात यह है कि वे घटनायें मिडियमसे इतनी दूरपर और इस तरहसे होती थीं कि उनका मिडियमके हाथ पाँवके जरिये होना असम्भव था। तौसरी बात यह है कि अगर होरेशियो एड्डी अपने हाथ पाँवके जरिये कुछ करना भी चाहता तो नहीं कर सक्ता क्योंकि उसके दोनो हाथ उसके पासके दूसरे आदमीके हाथसे सटे थे, अगर जरा भी उसके हाथसे अलग होते तो वह कह देता। इसके बाद जो बातें हुईं सो सुनिये। मुझे पूरा विश्वास है कि इनमें होरेशियो एड्डीको कुछ चालाकौ वा छल नहीं था।

थोड़ी देरके बाद भीतरके टेबलपरकी चीजें हड़बड़ हड़बड़ करने लगीं; टेबलपर खटखट शब्द होने लगा। घण्टियाँ बजने लगीं, कई साज परदेके ऊपर नजर आने लगे; सितार छड़पकर छतमें सट गया और वहीं खुदबखुद बजने लगा; फिर नौचे चक्रमें बैठे लोगोंकी कुरसीके नौचे, दीवालमें सटके मेमके बगलमें, मिडियमके बगलमें आकर बजने लगा। टेबल परके साज सब आपसमें योग्यमेल करके सुर तालके



हिसाबसे बजने लगे और कई आकार और रङ्गके हाथ परदेके बाहर नजर आये। कुछ देरके बाद होरेशियोके बगलवाला मर्द उठा दिया गया और एक औरत उसकी कुरसीपर बैठ गई। जब तीसरा कपड़ा उसके बदनपर भी ठोक कर दिया गया तब एक बहुत छोटा हाथ उसकी देहमें लिपट गया, फिर मुहपर चला गया और अनेक प्रकारसे उस मेमका लाड़ प्यार करने लगा। जब अपनी मृत छोटी लड़कीको इसपर याद करके वह मेम रोने लगी तब उस छोटे हाथने उसका आँसू पोछ दिया। इस समय मैं सब दृश्योंसे आगे बढ़ गया था इस लिये उस छोटे हाथपर आँसूका बुन्द साफ देखा। मिडियमका हाथ लम्बा, भूरा, हड्डीसे भरा, नसे निकली हुई हैं, परन्तु वह छोटा हाथ बहुत छोटा, सुफेद कोमल, मांसमय और मुलायम मालूम होता था। अगर मिडियम होरेशियो एड्डी कुछ चालाकी भी करना चाहता तो वह अपना हाथ ऐसा नहीं बना सकता। इसके बाद खटखटके द्वारा मुक्तात्माओंने लिखनेकी सामग्री मागी। इस पर विलियम एड्डीने कलम दावात परदेतक पहुँचाया और कई मुक्तात्माओंके हाथने परदेके बाहर निकलकर कलम थाम्हकर लोगोंका नाम मेरी पाकटबुकपर लिख दिया, जिनमेंसे कई मरे और कई जिन्दे थे, पर कोई भी होरेशियोंके परिचित नहीं थे।

विलियमके दूसरे दिनके चक्रमें सबसे पहिले हराटो आई। इस दिन इसकी गौन घुटनेके नीचेतक नहीं थी, इस लिये मुझे साफ मालूम हो गया, कि जिन लोगोंने कहा था

कि कोई पुरुष गौन पहनकर घुठनेके बल झुकके अपना शरीर छोटा करके हगटोंकी शकल बनाता है वे साफ झूठे ठहर गये । हगटो कई तरहसे बहुत देरतक नाचके चली गई । तब एक कमसिन औरत गोदमें एक लड़का लिये जाहिर हुई । उसके जाहिर होनेसे दर्शक लोग एका एकौ पूछने लगे “यह किसका है । यह किसका है ।” परन्तु वह औरत-मुक्तात्मा कुछ जवाब नहीं देती थी । किन्तु जब एक औरतने पीछेके बेच्चपरसे पुकारके करुणा स्वरसे कहा “क्या यह मेरा बच्चा है ?—यह मेरा चालीं है ?” तब उसने उस लड़केको हाथपर उठाके आगे बढ़ाया । उस मने तब अपने लड़केको पहचान लिया और “हाय बच्चा, हाय चालीं” कहती कहती रोने लगी । मेरे बगलमें एक यहूदिन जर्मनीदेशकी रहनेवाली बैठी थी । जब लड़केवाली मुक्तात्मा चली गई तब उसो यहूदिनकी १२ बरसकी लड़की चबूतरेपरकी कोठरीके दरवाजेपर जाहिर हुई । अपनी लड़कीको पहचानते ही खुशीसे भरके अपनी देश भाषामें कुछ बोल उठी और उसका उत्तर उस मुक्तात्माने खटखटके द्वारा दिया, पर जब यहूदिन मारे खुशी और शोकके बेहोश होना चाहती थी, तब वह मुक्तात्मा गायब होगई । इसके बाद और भी कई मुक्तात्मा सामने आईं । सब मिलाकर आज दस मुक्तात्मायें सदेह प्रगट हुईं ।

इसके विहान होकर शनिवारको सात काले इण्डियन और पांच अंगरेज मुक्तात्माके स्वरूप जाहिर हुए । दूसरा दिन रविवार था, इस लिये उस दिन चक्र



नहीं बैठा । सोमवारका समय अच्छा था, चार काले इण्डियन और चार अङ्गरेजोंकी मुक्तात्मा इस दिन प्रगट हुई । अपने दस्तरके मुताबिक हण्टो सबसे पहिले आई और बहुत देर तक नाचती रही, अन्तमें एक जगह खड़ी होकर दर्शकोंके साथ बैठे हो रेशियो एड्डीको कुछ इशारा करने लगी पर वह कुछ समझ नहीं सका । तब वह लाचार होकर कोठरीके भीतर घुसजाना चाहती थी, कि इतनेहीमें कोठरीके भीतरसे बीबी एटनकी आवाज आई कि “हण्टो चुरट मागतो है ।” मैंने तब अपने चुरटमें तम्बाकू भरके आग लगाके होरेशियो एड्डीके हाथमें दिया और उसने आगे बढ़के हण्टोके हाथमें दे दिया । हण्टोने उसे लेकर सबके सामने अपने मुहमें दबाया और जैसे कोई जिन्दा आदमी चुरट पीता है वैसे ही वह पीने लगी और मोटकी मोट धुआं फेकने लगी ।

यहां पर दो बातें गौर करनेके लायक हैं । यह बात पहिले ही लिख चुके हैं कि चबूतरे परकी कोठरीमें विलियम एड्डीको छोड़ कर और कोई दूसरा शख्स मुक्तात्माओंके प्रगट होनेके समय नहीं रहने पाता है और न रह सकता है । इसका कारण यह है कि (च) दरवाजेको छोड़कर और कोई राह उसमें जानेकी नहीं है, पर इस राहसे मिडियमको छोड़कर और कोई आदमी वहां जाने नहीं पाता है । इससे साफ साबित होता है कि जिस समय हण्टोने चुरट मागा था और न पानेके कारण वह भीतर चलो जानेकी थी उस समय जो आवाज कोठरीके भीतरसे आई वह अगर मिडियम

होकी आवाज मान ली जाय तो भी तो मिडियम और हण्टो दो आदमी ठहरे । सो जो लोग कहते हैं कि विलियम एड्डी ही हण्टोको शकल बन जाता है, उन्हें समझना चाहिये कि एक विलियम कोठरीके बाहर हण्टोकी शकल और कोठरीके भीतर बीबी एटनकी बोलो एक ही समय नहीं दिखा और सुना सक्ता है । यह हण्टोकी शकल तब कौन है और कैसे चबूतरेपर आई सो सब निश्चय करनेको मैंने पहिलेहीसे विद्वानोंको प्रार्थना कर रक्खी है ।

इसके दूसरे दिनके चक्रमें १७ मुक्तात्मार्ये आई ; इस दिन बीबी एटनको आवाजने मेरी दहिनी ओर बैठे प्रिचार साहबको चबूतरेपर कुर्सीपर बैठ गये तब उनके दो मृत भाऊ विलियम पैकार्ड और चेष्टर पैकार्ड एकाएकी बाहर आये और उनसे हाथ मिलाकर चले गये । विलियमने अपना बायाँ हाथ अपने मामेको गरदनपर रख दिया ।



## चोथा अध्याय ।



### अन्धियाला चक्र ।

विलियम एड्डीके चबूतरेपरकी कोठरीसे निकल आनेपर चबूतरेके नीचे बैठकर होरेशियो एड्डीने एक अन्धियाला चक्र दिखलाया । इस चक्रके बैठनेके पहिले घरकी सब खिड़कीयां बन्द कर दी गईं और उनके जरिये रौशनी आनेकी राह एक दम बन्द कर देनेके लिये उनपर कपड़े लटका दिये गये । बाजोंके साथ टेबल जङ्गलेके नीचे बीचोबीच कोठरीमें लाया गया और उस टेबलकी दहिनी ओर एक कुरसीपर होरेशियो एड्डी दर्शकोंकी ओर मुह करके बैठा । मिडियमके हाथ उसके पीछे कुरसीके कठरेमें लगाकर बांध दिये गये । इसके बाद दर्शक लोग एक दूसरेका हाथ पकड़के बैठे और रौशनी एक दम बुझा दी गई । घरका दरवाजा बन्द कर दिया गया घरके इस प्रकार अन्धियाला, मिडियमके बवश और दर्शकोंके आपसमें आवद्ध हो जानेपर मुक्तात्मायें आने लगीं ।

सबसे पहिले जहाजी जौर्ज डिक्सकी मुक्तात्मा आई और तब मेस्सावर नामकी एक औरतकी मुक्तात्मा पहुंची । इनका आना इनकी आवाजसे मालूम हुआ । डिक्सने बयान किया कि मैं धूआंकस "प्रेसिडेण्ट" के समुद्रमें टट जानेसे डूब गया था । मेस्सावरने कहा कि मेरी मृत्यु एक सौ वर्ष पहिले हुई थी, मैं इटैली देशके

निवासी एक भले आदमीकी लड़की थी, वह अमेरिकामें आ बसे थ, पर उस समय काली इण्डियन जातिसे लड़ाई बहुत होती थी, उसी एक लड़ाईमें मेरे पिता मारे गये और मैं कैदी हो गई । उसी कैद अवस्थामें मेरी मृत्यु हुई, पर मृत्युका कारण ज्वर था । जौर्ज डिक्स मर्दसूरत ताकतवर मुक्तात्मा है और उसकी ठीकी बोलोहीसे उसकी कूवत जाहिर होती है, पर वह बड़ा कुदकड़, फुरतीला और एक तरहका हरफन मौला है । गाना, बजाना, नाचना, सौटो बजाना, भारी चौजोंको उठा लेना इत्यादि काममें वह अपनेको बड़ा मुस्तैद दिखलाता है । भले आदमियोंके साथ यह भलमनसाहत-हीसे पेश आता है, पर शैतानोके लिये तो यह गोया आफत हो जाता है । एक बार इसने एक धूर्तराज डाक्टर साहबके सिरपर मजबूत सितारकी डाँड़ी तोड़ी थी, तबसे डाक्टर साहबकी नानी मरे कि फिर उसके पास जायं । मेम्मावरके साथ आश्चर्यकी बात यह है, कि यद्यपि वह अपनी मृत्युका समय सौ वर्ष पीछे बतलाती है तो भी जब कभी वह जाहिर होती है तब चौदहौ बरसकी जबान छोकड़ीकी सूरतमें । पर स्वभावकी मेम्मावर बहुत भोली और दयालु मालूम होती है । कई तरहका बाजा बजानेमें योशियार है और गीत गाने और बनानेमें भी अपनेको पण्डिता समझती है ।

यह बात दरियाफ्त करना हरगिज नहीं चाहता हूं कि जौर्ज डिक्स वा मेम्मावरका नाम वास्तवमें यही है और उनको मृत्युकी बातें सही हैं वा नहीं ; मुझे सिर्फ



इतनी ही बातसे मतलब है कि जिन शरीरोंका अ देखता हूं और जो अपनेको जोर्ज डिक्स और मेस्सावरकी मुक्तात्मा बतलाती हैं वे सचमुच मुक्तात्मा हैं वा क्या हैं ? केवल इतनी ही बात निश्चय होजानेसे मेरा इतना परिश्रम सफल हो जायगा ।

सब लोगोंके स्थानानुसार बैठ जाने, सब कुछ ठीक हो जाने और चिराग बुझ जानेपर मुक्तात्मा लोग अपना काम करने लगौ । एकायक मालूम हुआ कि आठ दस आदमी घरमें कूदने, चिल्लाने, ढोल बजाने, अनेक तरहकी बोलौ बोलने और नाचने लगे ; शङ्ख भेरी बजने लगे, बड़े बड़े घण्टे बजने लगे और शीघ्र ही जमीनपर गिरने लगे । गरज इस तरहका हरदुष्प्राण धूमधामका नाच होने लगा कि साफ मालूम हुआ कि अगर मिडियम बन्धा नहीं रहता—स्वतन्त्र होता और उसके साथ चक्रमें बैठे और सब लोग भी शरीक हो जाते तो भी ऐसी धूम नहीं हो सकती । यद्यपि कोठरी अन्धियाली थी तौ भी उस नाचमें इतने लोग शरीक थे और वे इतने बेगसे घूमते थे, कि उनके घूमनेका क्रम साफ नजर आता था । इस नाचके समाप्त होजानेपर दो तीन मिनटतक घर सन्नाट रहा, उसके बाद दो आदमियोंमें लड़ाई होने लगौ, तलवारका भिड़ना, खट खट शब्द होना, हूंहूंके साथ मनुसूबा करना साफ सुन पड़ता था । लड़ाई होते होते एक आदमीके सख्त घायल होकर कहरनेकी आवाज आई, फिर उसके जमीनपर गिर जानेका धमाका भी सुन पड़ा । मालूम हुआ वह आदमी मेरे ही पैरपर गिर पड़ा है । कट दिया

सलाइसे बत्ती जलाई गई । देखें तो न लाश है और न विजयी शत्रु । टेबलपरके बाजे इधर उधर कूटें थे, टेबल भी उलटा हुआ था और उनके साथ लड़नेवालोंकी तलवारें भी मिलीं, पर मिडियम ज्योंका त्यों बंधा हुआ कुर्सीपर बेहोश बैठा हुआ पाया गया ।

इस समय मिडियमने, वा जिस मुक्तात्माके अधिकारमें वह था उसने, मुझसे कहा कि आप इन घटनाओंकी सच्चाई जानलेनेके लिये जो कुछ करना चाहें सो करें । तदनुसार मैं मेरे साथ बैठे जॉर्ज निकल्स सौदागरकी मिडियमकी गोदमें बैठाकर खुद कुर्सी लिये मिडियमके दोनों पैरोंकी उंगलियोंको अपने पैरकी उंगलियोंसे दबाकर और निकल्स साहबके दोनों हाथ अपने हाथमें रखकर बैठ गया । ऐसा करनेसे अगर मिडियम जरा भी हिलता तो निकल्स साहब और मैं दोनों जान जाते ; अगर निकल्स साहब वा मैं ही जरा सा हिलना तो शेष दोनों आदमी जानजाते । जब यह प्रबन्ध ठीक हो गया तब फिर चिराग-बुझा देनेकी आज्ञा दी गई । अन्धेरा हो जानेसे सर्द पर मजबूरी हाथने मेरे चेहरे और सिरपर थप थप किया था, मेरे पैर और पीठपर चपत जमाया गया । निकल्स साहबने भी ऐसाही मालूम किया । किसीने मेरे गालका चुम्मा ले लिया और किसीने अपने दोनों बड़े हाथोंसे मेरी बगलमें गुदगुदी लगाई । हम लोगोंकी चारों ओर कई तरहके बाजे बजने लगे । इस समय सब दर्शक चक्रहीमें बैठे थे क्योंकि वे लोग हाथाबाहीं किये हुए थे मुक्तात्माओंने एकत्र होकर एक बहुत बड़ियां गीत



गाया ; मालूम हुआ कि इन सबोंने किसी एक ही ओस्तादके साथ मशशाकी कौ थी। इसके बाद फिर रोशनी लाई गई। हम लोग अपनी अपनी जगहपर चले आये। इस परीक्षित घटनासे साफ मालूम हुआ कि अन्धेरीमें भी मिडियम कोई कसमत् नहीं करता है, किसी अज्ञात शक्तिहीके द्वारा सब आश्चर्य घटनायें होती हैं।

### पाचवां अध्याय ।

#### कई तरहकी परीक्षा ।

मुक्तात्माओंकी परीक्षा करनेमें मुझे एक बड़ा भारी असुविधा था—मैं चबूतरेके पास वा चबूतरेके ऊपर प्रिचार्ड साहबकी तरह बैठने नहीं पाता था। इसका कारण पूछनेपर उन लोगोंने कहा कि चक्रमें बैठनेवाले वा चबूतरेके पास वा ऊपर बैठनेवाले लोगोंका चित्त जब तक अपना कर्तृत्व न भूलेगा तब तक कोई मुक्तात्मा न तो आ सकती है और न प्रगट हो सकती है। अर्थात् जब तक चबूतरे पर वाले आदमीका मन किसी अन्य विषयपर बहुत दृढ़तासे आवद्ध रहेगा तब तक उसके पास मुक्तात्मा नहीं आवेगी। खास खास विषयोंपर मेरा चित्त इतना दृढ़ कहा गया और उसपर इतना आवद्ध समझा गया कि मेरे साथ मुक्तात्माओंका प्रगट होना असम्भव कहा गया। इस कारण मैंने चब-

तरेपरकी मुक्तात्माओंकी परीक्षाके लिये जितना यत्न-  
किया प्रायः सबमें दूसरोंहीकी सहायता लेनी पड़ी ।

पाठकोंने देखा होगा कि अङ्गरेज लोग और  
आजकल बहुतसे बड़े बड़े देशी भी नौकरोंको बुला-  
नेके लिये अपने सामने एक घण्टी रखते हैं । अल-  
गसे देखनेसे वह घण्टी उल्टी हुई कटोरीकी तरह  
मालूम होती है और उसपर एक खूटी निकली रहती  
है । इस खूटीपर जरा सा हाथ रखनेसे कटोरी जोरसे  
टन टन टन बोलने लगती है और बाहरसे नौकर उसे  
सुनकर भीतर चला जाता है । मैंने मुक्तात्माओंकी  
एक तरहकी परीक्षाके लिये एक ऐसी ही घण्टी मंगा ली  
और उसे जंगलेपर रख दिया । हण्टीकी मुक्तात्मा  
जब आई तब उसे कहा कि तुम इस बहारके साथ इस  
घण्टीकी खूटीपर पांव देके खड़ी हो जाओ कि घण्टी  
बोलने न पावे । पहिले तो हण्टी कुछ देर तक उसे आश्च-  
र्यके साथ देखती रही पीछे धीरे धीरे उसपर खड़ी  
हो गई । मैंने तब उससे कहा कि उस खूटी पर इस  
हिंसाबसे कूद जाओ कि घण्टी एक ही बार बोले, उसने  
बैसा ही किया । तब कहा कि दो बार कूदो, उसने  
फिर भी बैसा ही किया । दूसरे दिन मैंने खुद आजमा  
कर देखा कि धीरे धीरे जोर देनेसे भी उस खूटी  
पर खड़ा हो सका था, परन्तु मैं एक बार दो बार उसे  
शर्ति या नहीं बजा सका था ।

हण्टीकी दूसरी परीक्षा मैंने तौल करके की । रेलके  
ट्रेनोपर मुसाफिरोंकी गठरी तौलनेके लिये एक  
लोहेकी कल रहती है, उसे पाठकोंने देखा होगा । यह



कल एक तरहका लोहेका चबूतरा होता है जिसके एक किनारेके बीचमें एक लोहेका खम्भा रहता है। इसी खम्भेसे चबूतरेके बाहर एक लकड़ीसी लगी रहती है, इसी लकड़ीपर बटखरा रखनेकी जगह रहती है और सेर छटांक जाननेका नम्बर रहता है। जब माल चबूतरेपर रखा जाता है, तब उस लकड़ीके जरिये तौल हो जाता है। मैंने भी एक ऐसी ही कल मगालो और चबूतरेपर रखके प्रिचार्ड साहबको तौलनेकी हिक्मत सिखला दी। जब हण्टो सामने जाहिर हुई तब वह चबूतरेपर कल देखकर घबड़ानी, पोछे जब मैंने उसे चबूतरेपर जानेको कहा और अपना तौल देनेको कहा तब वह मुसकरातौ ऊपर चली गई। यद्यपि सूरत देखनेसे वह करीब १४० पौण्ड (१मन ३०सेर) की मालूम होती थी, तथापि इस कल पर वह केवल ८८ पौण्ड (१मन ४ सेर) की हुई। तब मैंने उसे कहा कि तुम अपना भार घटा लेओ, इसके बाद तौलनेसे वह सिर्फ ५८ पौण्ड (२६सेर) की हो गई। फिर तौलनेसे वह ६५ पौण्ड (साढ़े ३२ सेर) की पाई गई। इतना कम वेश भार करना इन्सानके अखतियारसे बाहर है।

मुक्तात्माओंके बदनमें कितनी ताकत होती है, उसकी परीक्षा करनेकी भी मैंने कोशिश की। इसके लिये भी मैंने एक कल मगवाई। इसकलका नाम स्पृङ्ग बैलैन्स है। यह कल बहुतही छोटी, एक बालिशतकी होती है। इसकी एक तरफ एक रिङ्ग (अङ्गुठी) दूरहती है और सरी तरफ एक अकुसी रहती है।

रिङ्गके जरिये यह खम्भेमें वा मकानके छतमें लटकाई जातौ है और तौले जानेकी चीज अंकुसीमें बांधी जातौ है । चीजका वजन बतलानेके लिये कलके ऊपर एक सूई और नम्बर रहता है । मैंने इस कलको रिङ्गके जरिये जंगलेमें बांध दिया और जब होरेशियो एड्डीके उजियाले चक्रमें परदेके बाहर एक हाथ निकला तब मैंने उसे वह अंकुसी पकड़के खींचने कहा । उस हाथने जब अंकुसी खींचली तब कलकी सूई ४० पौण्डके नम्बर पर आगई । आज यह कल और खींचनेवाला हाथ जमीनसे समानन्तर थे, इस लिये मैंने दूसरे दिन उसे ऊपरसे ठीक नीचे खींचनेको कहा, तब जॉर्ज डिक्सके हाथने उसे ५० पौण्ड तक खींच लिया मालूम हुआ कि अगर उस कलके जरिये और खींचनेकी जगह होतौ तो डिक्स और भौ खींचता ।

इन परीक्षाओंके अलावे मैंने एड्डी साहबके चबूतरे परकी मुक्तात्माओंकी ओर भी कई तरहसे परीक्षा-को । कहना नहीं होगा ; सबहीमें उन लांगोंकी मैंने पक्का पाया, सबहीमें उनकी अमानुस शक्तिके लच्छन मिले । यदि एड्डी साहब दोनो भाई कुछ पढ़े लिखे मिलनसार सभ्य होते तो मैं उन मुक्तात्माओंकी ओर भी उचित परीक्षा कर सकता, परन्तु वे जाहिल, बेमेल द्रिहातौ किसान थे और न मालूक क्यों मुझसे कुछ अधिक अलग रहा चाहते थे । अगर कोई धोखेबाज तमाशावाला होता तो वह अवश्यही मुझसे हेलमेल करनेकी कोशिश करता, परन्तु विलियम और होरेशियो एड्डीने अनेक परीक्षकोंकी दुर्नैति जिद्द



और अविचारके कारण उन लोगोंको इतना कष्ट सहना पड़ा है कि वे परीक्षक मात्रहीसे नफरत करते हैं । अगर अन्यायी परीक्षक लोग मिथ्याभाषण और दुष्टाचार पहिले हीट्टे चिखेनमें न किये होते तो मेरी की छुई परीक्षाये'कुछ और अच्छी और खुलासा होती । उन लोगोंकी करतूतसे मैं जबतक रहा तब तक मेरे साथ ऐसा ही सुलूक रहा कि जिससे मुझे सदा भय था कि न जाने किस समय मैं निकलवा दिया जाऊंगा ।

### छठवाँ अध्याय ।

होलमिजे मिडियम ।

मेरी इच्छा पहिले इतनी थी कि एड्डी लोगोंकी मिडियमगरीकी सचाई जाचलूं ; और सब मिडियमोंकी परीक्षा करनेका भार अपने ऊपर उठा लेना और परिश्रकोंमें नाम लिखवाना मेरी राय कभी नहीं थी ; परन्तु यूनाइटेडस्टेट्सके विख्यात नगर-प्रधान फिलेडेल-फियामें रहनेवाले नेलसन होलमिज और उनकी स्त्रीकी मिडियमगरीके विषयमें जब अनेक प्रकारके समाचार छपने लगे तब सैकड़ों आदमियोंने मेरे यहां चिट्ठी लिखी और उन दोनोंकी मिडियमगरीकी परीक्षा करनेकी प्रार्थना की । आखिरमें लाचर होकर मुझे उन लोगोंके यहां लिखना पड़ा और ता: २८वाँ दिसम्बर सन १८७४ ई० को बीबी होलमीजने मुझे निमन्त्रण भजा और यह निमन्त्रण स्वीकार करके मैं ता ५वाँ

जनवरीसा ७५ को फिलेडेलफियामें पहुँचा और परीक्षा करनेको मुस्तैद हुआ। इसी दिन इन मिडियमोंके सम्बन्धमें एक बड़ा भारी कागज जाहिर किया गया।

होलमिज साहबके चक्रमें सन १८७४ के मई महीनेमें एक रात केटी किङ्ग और उसका पिता जौन किङ्गकी मुक्तात्मा सदेह प्रगट हुई थीं। इन चक्रोंमें डाक्टर हनेरी डौ० चाइल्ड, मिष्टर डौ० ओवेन और जेनरल लिप्पिट भी थे। इन लोगोंने उन चक्रोंका बिल्कुल हाल छपवा दिया था। मिष्टर ओवेन और डाक्टर चाइल्डने बड़े जोर शोरसे होलमिज साहबको मिडियम गरी और केटी किङ्ग तथा जौन किङ्गकी सदेह मुक्तात्माओंको सचाई पर अपना विश्वास दिखलाया था, यहाँ तक कि डाक्टर चाइल्डने इसी विषयपर एक पुस्तिका भी प्रकाशित की थी। परन्तु जेनरल लिप्पिटने केवल घटनाओंका उल्लेख किया था—उनमें अपना विश्वास नहीं जाहिर किया था। इन सब कागजोंको पढ़के साधारण लोगोंमें बहुत आदमियोंने उन सब घटनाओंमें और होलमिज साहबकी मिडियमगरीमें विश्वास करना शुरू किया था। परन्तु थोड़ेही दिन बाद फिलेडेलफियाके अनेक समाचार पत्रोंने अनेक तरहकी खबरें जाहिर की और लिखा कि न तो केटी किङ्ग कोई मुक्तात्मा है और न होलमिज और उसकी स्त्री मिडियम हैं। इन बातोंके जाहिर होनेसे सर्व्व साधारणमें बड़ा बादानुवाद आरम्भ हुआ था और इसी कारण मुझे यह परीक्षा करनेके लिये फिलेडेलफिया आना पड़ा था।



जिस दिन फिलेडेलफियामें पहुँचा उसी दिन मिष्टर ओवेन और डाक्टर चाइल्डने भी होलमौजोंकी मिडियम-गरौमें अविश्वास जाहिर करनेके लिये चिट्ठी छपवाई ।

एक औरतने डाक्टर चाइल्डसे और अन्यान्य कई प्रतिष्ठित लोगोंसे कहा था कि मैं ही केटी किङ्गकी सकल बनकर सदैह मुक्तात्माकी नकल करती थी । शायद इस औरतकी सूरत और केटी किङ्गकी मुक्तात्माकी सूरत कुछ कुछ मिलती भी थी । इस औरतकी देखनेकी मैंने बड़ी कोशिश की, परन्तु वह मुझसे सदा छिपती ही रही । इसीके कहनेसे उन लोगोंने होलमौजोंकी मिडियमगरौमें अविश्वास जाहिर किया था । मैंने उस औरतकी खोज करके षष्ठा प्रमाण पाया कि वह लड़कपनहीसे बदचलन, बदकार, झूठी, फरेबी और शैतान थी । ऐसी औरतकी बातोंपर विश्वास करके अपनी पहिली पक्की बातोंको खुद बखुद झूठी ठहरानेवाले ओवेन सहाब और डाक्टर चाइल्डकी बातों पर भी मुझे विश्वास नहीं हुआ । मैं होलमौजोंकी मिडियमगरौकी परीक्षा स्वयं करनेको प्रस्तुत हुआ ।

फिलेडेलफियामें पहुँचनेके साथ ही मैंने इन मिडियमोंसे बातचीत करनेवाले कई आदमियोंसे मुलाकात करके एक होटलमें डेरा दिया । इसी होटलमें मैडेम मैबेटस्की \* भी रहती थीं । इनसे मुझे पहिली मुला-

\* मैडेम मैबेटस्कीका नाम पाठक सुन चुके होंगे । अगर लिखे हुए अक्षरपर कभी ध्यानकटसे सुझावत ध्यानके बाद इन दोनोंमें अच्छी मिलता हो गई । दोनोंने मिलकर पीछे हिन्दुस्थानमें थियोसोफिकल सोसायटीका निर्माण किया । मैडेम मैबेटस्की सन १८६१ सालमें परलोक ग्रामिनी हुई ।

कात चिट्ठे एडेनमें हुई और एड्डोकी मुक्तात्माओंकी परीक्षा करनेमें इन्होंने मुझे बड़ी सहायता दी थी। उसी समयसे मुझे इनपर बड़ी श्रद्धा होगई थी। यहां भी मुझे उनसे बड़ी सहायता मिली।

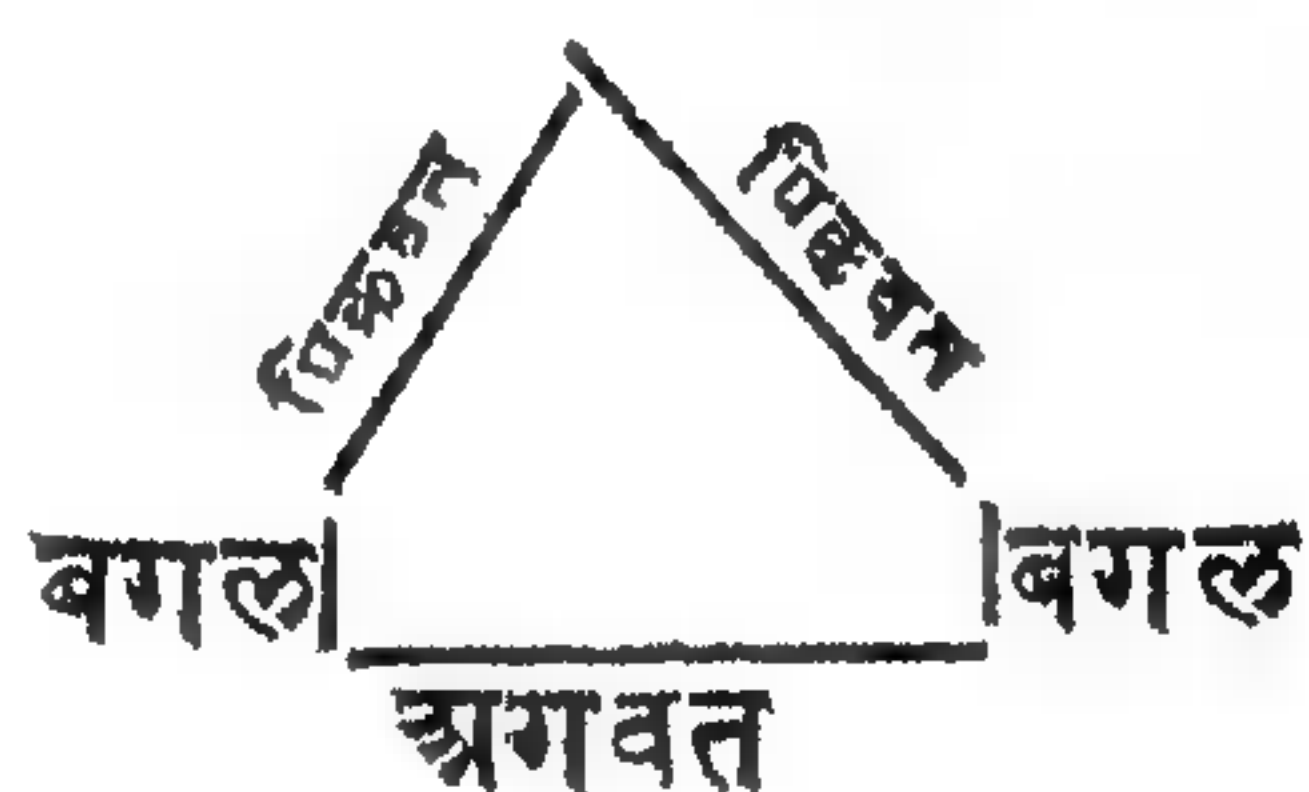
जिसी दिन मैं पहुंचा उसी दिन एक मुक्तात्मा मेरे पास खटखटाने लगी, धूलनेपर उसने अपना नाम जौन किङ्ग बतलाया। मैंने देखा कि जिस जौन किङ्ग और केटी किङ्गकी नकली बात चाइल्ड साहबने लिखी थी वही जौन किङ्ग तो खट खट करने लगा। कई तरहकी बातें कहकर जौन किङ्ग होलमीजके विषयमें बातें कहने लगा। उसने मुझे कहा कि वे सच्चे मिडियम हैं, उनके फलाने फलाने दुश्मनोने उनके खिलाफ मेल करके इतना रूपया जमा किया, फलानेके पास रूपया रखा गया, फलानेने वह रूपया फलाने फलाने आदमियोंको बांटी और फलानो फलानी तरहसे अपनेको केटी किङ्ग कहनेवाली और तने भूठी बात जाहिर की इत्यादि इत्यादि। कहना नहीं होगा मैंने पीछे खोजकरके इन सब बातोंको ठीक पाया। अगर मैं कुछ और खोज करता तो उन बातोंकी कागजी सबूत भी मुझे मिलतीं। उस समय जौन किङ्गकी परीक्षा करनेके लिये मैंने उससे कहा कि जिस औरतने अपनेको केटी किङ्गका रूप बनानेवाली जाहिर किया है उसकी एक चिट्ठी मेरे पाकटबुकमें बन्द है। उस चिट्ठीकी एक ठीक नकल अगर तुम मुझे दे सको तो मैं तुम्हें सच्चा जानू। मैंने इतना कह कर उस पाकट बुकको बड़ी हिफाजतसे रख छोड़ा, पर



दूसरे दिन जौन किङ्गने उसकी बहुत अच्छी नकल मुक्त दी ।

जिस समय मैं फिलैडेलफियामें पहुँचा था उस समय वह बीबी भी उसीके साथ थी, इस लिये मुझे बाहरी बातोंकी खोजमें दिन काटना पड़ा । ता० ११वीं जनवरीको बीबी होलमीज पहुँची । उसी दिन मैंने उसके घरके चक्रमें बैठकर उसकी मिडियमगरीका तामाशा देखा । इस दिन मैंने कुछ परीक्षा नहीं की, सिर्फ यही देखता रहा कि यह किस तरहसे काम करती है ।

होलमीज लोगोंकी लाई हुई मुक्तात्मा भी काठकी कोठरीमें जाहिर होती है, पर इस कोठरीसे और एक स्त्रीके चबूतरे परकी कोठरीसे बहुत पास है । होलमीजकी कोठरी चबूतरेपर नहीं रहती ; पंचकोने, बेपे-दीके बक्सकी तरह घरके एक कोनेमें यह कोठरी पड़ी रहती है । कोठरीकी शकल इस तरहकी है—



दोनों पिछवत बराबर तखतोंके बने थे, इनमें कोई खिड़की नहीं थी । परन्तु दोनों बगलोंमें एक एक खिड़की जमीनसे बहुत ऊँचे पर थी । जैसे रेड़गाड़ीकी खिड़कियाँ नीचेका तखता उठा देनेसे बन्द हो जाती हैं वैसे ही ये खिड़कियाँ भी बन्द होती थीं । अगवतके बीचमें जमीनसे बहुत नजदीक, पर छतसे बहुत दूर, एक कीवाड़ था जिस होकर मिडियम भीतर

घरोमें जाती थी । इस कौवाड़को दोनो तरफ जमीनसे बहुत ऊंचेपर एक एक त्रिकोणकी तरह खिड़कियां थीं । इन खिड़कियोंपर भीतर कोठरीमें काले परदे लगे हुए थे । मिडियम बीबी होलमोज कौवाड़ खोल कर भीतर चली गई और किल्लीबन्द करके भीतर रखी हुई कुर्सोपर बैठ गई । बाहर किसीने बाजा बजाना शुरू किया । इस पर अगवतकी एक खिड़कीका परदा हंटा और उसमें होकर एक सिर नजर आया । यह सिर बड़ाही भयावना था । काली कालो दाढ़ी और मूँछके साथ चेहरेका नीचा हिस्सा समूचा साकार था, परन्तु एक दम मृत्युकी तरह पौला था । कपाल पेशानो, भौ, नाक भी साकार मालूम होते थे ; पर आँखका पता नहीं था—मालूम होता था कि किसीने मोमका चेहरा बनाकर गर्म लोहेके जरिये आँख गला दिया हो । यह सिर दर्शकोंको और देखतासा मालूम हुआ और हवामें इधर उधर घूमता था । वह चेहरा ऐसा भयावना था कि बड़े बड़े साहसौका कलेजा दहल जाय, पर मैं उठकर उस सिरके पास चला गया, खिड़की पर कुहनी अड़ा कर उस सिरसे कुल एक बालिष्ठके फासलेपर आँख लेजाकरके मैं उसे टक टक देखने लगा । उससे तब मैंने पूछा “खूबसूरत ज्वानतो तुम अलंबते हो, पर क्या इस चेहरे पर कोई शौकीन औरत आशिक हो सकती है ?” सिर बार्द ओरसे दाहिनी और हिला—गोया उसने कहा “नहीं” इस प्रकार मैंने कई प्रश्न किये, सबका उत्तर उसने सिर नीचे ऊपर (हाँ) वा बाये



दहिने ( न ) हिलाकर जवाब दिया । परन्तु मैं आजकी बटनाओंपर विश्वास नहीं करता था क्योंकि मैंने परीक्षा करनेकी कोई युक्ति नहीं लगाई थी । अजब क्या था कि कोमहोका मुखड़ा हाथमें लेकर मिडियम भीतरसे लटका रहो हो ?

दूसरे दिन सबेरे ही मैं होलमोज साहबके मकानपर गया और उस काठकी कोठरीको अपने हाथसे घंसका कर एक ऐसी दीवारमें लगाकर खड़ा कर दिया कि जिसमें कोई खिड़की नहीं थी, खिड़कीवाली दोनों बगलोंमें मैंने नीचेसे ऊपर तक जालीलेट अपने मुहरके जरिये चपरेसे लगा दिया जिससे वे खिड़कियाँ बेकार हो गईं । फिर मिस्त्रीका औजार लेकर कोठरीके भीतर चला गया और प्रत्येक काँटी, परेगी पेंच और जोड़ मिलावकी परीक्षा करके निश्चय कर लिया कि बाहर भीतर आनेकी और कोई राह नहीं है । मिडियम जब कोठरीके भीतर जाने लगी तब मैंने उसे गरदन तक एक जाली थैलीमें बन्द कर दिया जैसे सुरतौ खनेका बटुआ बन्द हो जाता है, वैसेही गरदनके पासकी डोरी खींच लेनेसे वह थैली बन्द हो गई । इस ठोरोको कसकर बांधके मैंने उस गाँठपर चपरा देके अपना मुहर कर दिया । इस थैलीमें बन्द हो जानेसे मिडियम अपने आथ पाँवसे कोई नकली मुखड़ा नहीं थाम्ह सकती थी और न कोई दूसरा ही काम कर सकती थी । कोठरीमेंकी कुर्सी भी मैंने बाहर निकाल ली और मिडियमकी खड़ीहां रहनेकी आज्ञा दी ।

बीबी होलमौज जब भीतर चली गई तब मैंने बाहरसे किवाड़ बन्द कर दिया, उसी समय किसीने भीतरसे किस्ती ठोक दी। याद रखना चाहिये कि मिडियमका हाथ थैलीके भीतर बन्द था। इसके तीन मिनटके अन्दर एक सुफेद हाथ अगवस्तकी एक खिड़कीके सामने निकला। बीबी होलमौजकी ऊंगलियोंमें अनेक अङ्गूठी थीं, पर यह हाथ खाली था। मिडियमके हाथसे यह हाथ और बातोंमें भी भिन्न मालूम होता था। इस हाथके गायब हो जानेपर एक चेहरा नजर आया। यह चेहरा कलहीके चेहरेकी तरह इधर उधर हवामें हिलता था, परन्तु यह कलके चेहरेसे भी बड़ा भयङ्कर था। इसको देखनेसे थोड़ीही देरमें तबीयत खराब हो जाती थी। मालूम होता था कि किसीने इस सिरको जमीनमें गाड़ दिया था, कौड़ोंने उसे आधा चाट लिया था और तब खिड़कीके पास लटकाया गया था। सिवाय छोटी और कोतह पेशानीके और कोई अङ्ग पूरे पूरे साकार नहीं हुआ था। आँखके न रहनेसे सिर्फ आँखका छेद तो भयावना था ही, तिसपर लाल सिन्दूरकेसे लब और भी चेहरेको भयावना बनाये थे। मैं इस चेहरेके पास भी गया और कलकी तरह बात चीत करके जान लिया कि यह छोकड़ी केटी किङ्का चेहरा था।

उसके विहान होकर मैं सुबहो बीबी होलमौजके पास गया और चक्र बैठाया, कई बार मैंने उन लोगोंको बिला आगाह किये झटपट चक्रमें बैठजानेको कहा। परन्तु इन सब अवसरोंपर मैं उस काठकी कोठरीकी खिड़कीके सामने आश्चर्य आश्चर्य घटना देखता रहा।



एक बार जौन किङ्गकी मुक्तात्माने मेरी अङ्गुली माँगली। मिडियम जब कोठरीसे निकल आई तब मैंने उसमें बहुत खोजा, पर उस अङ्गुलीका पता नहीं मिला। मिडियमके पास भी अङ्गुली नहीं थी। परन्तु जब मैंने अपने होटलमें आया तब अपने विछावनपर तकियेके नीचे वही अङ्गुली पाई। एक बार जब मैंने मिडियमकी सब तरहसे धोखेवाजी करनेके अयोग्य करके भीतर जाने दिया, तब मैडेम ब्रैवेटस्कीने अपनी एक अपूर्व शक्ति\*के द्वारा उसे सतकके समान बेहोश कर दिया। ऐसी अवस्थामें वह बराबर रही और चक्र टूटनेके बाद भी वह बड़ी मुश्किलसे होशमें लाई गई। साफ जाहिर है कि उस समय मिडियम न कुछ कर सकती थी और न कुछ जान सकती थी। परन्तु तौभी किवाड़ बन्द होनेके साथही खिड़कीके पास एक हाथ निकला, धीरे धीरे हाथ बाहर आने लगा, पीछे वह इतना लम्बा हो गया कि आगे बढ़कर घरके बीचमें रखे हुए टेबलपरसे एक घण्टी उठाकर बजाता हुआ भीतर ले गया और तब घण्टीके साथ गायब हो गया। इसके बाद शीघ्र ही कोठरीकी किसी खटसे खुली, कीवाड़ धीरे धीरे खुलने लगा और एक बड़ी हसीन जवान औरत सामने आ गई। यह कौन थी सो मैं नहीं कह सकता हूँ, पर इतना कह सकता हूँ कि बीबी होलमीज इससे लम्बी, मोटी और कुरूप थी। ज्योंही यह बाहर खड़ी हुई कि मैडेम ब्रैवेटस्कीकी जवानसे न जाने कौन एक शब्द निकला। उसे सुनते

\* शायद मेडम ब्रैवेटस्कीने दिया।

हो वह वीही धीरे धीरे लौट गई । उस समय उस कोवाड़के बहुत ही नजदीक बैठा था ।

मैंने बोबो होलमीज और उसके स्वामीको अपने डेरेमें बोलाकर कपड़ेकी कोठरी बनाके चक्र बैठवाया, परन्तु यहाँ भी वैसी ही आश्चर्य जनक घटनायें देखी गईं । मैंने इन सबको देख भालकर निश्चय किया कि—

( १ ) किसी औरतकी सहायतासे होलमीजोंने लोगोंको धोखा देनेका यत्न किसी समयमें किया था वा नहीं सो निश्चय नहीं कहा जा सकता है, परन्तु इतना कहा जा सकता है, कि जेनरल लिप्पिटने जिन घटनाओंका उल्लेख किया था उतना काम होलमीजोंकी मिडियम गरीमें निश्चल हो सकता है ।

और ( २ ) मिस्टर होलमीज और उसकी बोबोकी मिडियमगरीमें बहुत कुछ सत्यता है ।

### सातवाँ अध्याय ।

कौमटन मिडियम ।

जब मैं फिलेडेलफिया शहरमें होलमीजोंकी मिडियम-गरीकी परीक्षा कर रहा था तब एक बार जौन किङ्गकी मुक्तात्माने मुझसे कहा था कि अगर आप न्यूयॉर्क स्टेटके स्कालर जिलेके हवेन्ना गांवमें जायें तो अध्यात्म विज्ञान सम्बन्धी ऐसी ऐसी घटनायें देखेंगे कि आपको भी आश्चर्य ही होना पड़ेगा । उसने हवेन्ना स्थानकी घटनाओंका ऐसा वर्णन किया कि फिलेडेलफियासे



छूटो होते ही मैं वहां भी गया । कहना नहीं होगा, जौन किङ्गको मुक्तात्माने जितनी बातें उसके सम्बन्धमें कही थी उससे कहीं अधिक मैंने अपनी आखोंसे हवेन्ना गाँवमें देखा ।

इस गाँवमें रहनेवाला मिडियमका नाम एली-जवेथ जे० कौमटन है । यह बड़ी दीना, दूसरे स्वामीकी स्त्री और नौ लड़कोंकी मा है । पहिले यह धोबिनका काम करती थी, पर अब अपने दूसरे पतिके साथ काष्ठ-कारीमें परिश्रम करती है । एड्ढोकी तरह उसकी मिडियमगरी भी पुष्टानी है । इसकी दादी और नानी दोनों “डाईन” कहलाती थीं । इसके लड़के भी मिडियम हुए हैं । बीबी कौमटनने नौ बरसकी अवस्थामें मुक्तात्माका पहिले पहिल दर्शन किया था । उसके बाद इसे मुक्तात्माओंने अनेक तरहकी बातें कही थी जिनका यहाँ लिखा जाना उचित नहीं । सन १८७३ ई०के माचें महौनेमें एक पड़ौसीने इसे चक्र बनानेकी राय दी तबसे यह वास्तविक मिडियमगरी करने लगी । कहते हैं, पहिले ही चक्रमें इससे मेलविल वाटनको मुक्तात्माने आकर अपने मारे जानेकी बिलकुल बात कही ओर दोही दिन बाद पुलिसका खोजसे भी वे ही सब बातें जाहिर हुईं ।

ता० १२ वीं फरवरी सन १८७४ ई०को इसके स्वामी और पड़ौसियोंकी रायसे मुक्तात्माओंको सदेह अगट करनेकायत्न किया गया । एककम्बल लटका दिया गया और मुक्तात्माओंके हाथ उसी चारों ओर जाहिर हुए । यह काम कई बार कई जगह किया

गया और सब जगह मुक्तात्मा प्रगट होने लगीं । थोड़े ही दिनोंके बाद एक बार एक छोटे बच्चेकी मुक्तात्मा पूरापूरा सदेह होकर प्रगट हुई, तिसके बाद सयानो सयानो मुक्तत्मायें भी आने लगीं । अप्रैल महौनेमें मुक्तात्मा बोलने भी लगीं ।

- मैंने वहां पहुचकर देखा कि मुक्तात्माओंके प्रगट होनेकी जगह यहां कोठेपरका एक कमरा था । इस कमरेके एक कोनेमें एक ऐसी दीवाल दे दी गई थी कि कमरेकी दो दीवालोंके साथ इससे एक त्रिकोण कोठरी बन गई थी । मैंने इस त्रिकोण कोठरीके भीतर जाकर देखा कि दीवाल सब ऐसी पोखता थीं कि उनपर होकर कौसी चोजका आना जाना हरगिज मुमकिन नहीं था । इसमें जानेका एक ही कौवाड़ तोसरी नई दिवालमें था । इस कौवाड़के ऊपर एक छोटा सूराख था जिससे होकर एक काला परदा दरवाजेपर लटक रहा था । कोठरी एकदम अन्धियाली थी ।

यहांके चक्रमें मैं पहिले पहिल ता: ३०वीं जनवरीको शरीक हुआ । मिडियमके बैठनेकी कोठरीसे आठ फिट पर १२ दर्शक कुर्सीपर बैठे थे मिडियमके बैठ जाने पर और रौशनो धोमो कर दी जानेपर भी आधे घण्टे तक हम लोग योंही बैठे रहे । पर आखिरको कोठरीका दरवाजा खुला और एक काला इण्डियन सामने आया । इसने सब लोगोंका स्वागत किया, खासकर मुझको, पर चौकठसे बाहर नहीं निकला, बाहर नहीं आनेका कारण उन्होंने यही बतलाया कि मिडियमको आज्ञा जतनी शक्ति नहीं है कि मैं बाहर निकल सकूँ ।



दूसरे दिनके चक्रमें केटी ब्रिज्ज नामकी औरतकी मुक्तात्मा निकली। यह कोठरीसे निकलकर बाहर चली आई। दशकोंका बदन छूने लगौ, किसीके सिरपर हाथ रखती, किसीके पोठपर थपथपाती और किसीके गाल पर हाथ रखती थी। सुफैद मलमको सजी सुडौल पुशाक पहिने, सिरसे घुटनेतक बारीक रेशमौ कपड़ेका घूंघट डाले वह चुपचाप आहिस्ते आहिस्ते कमरेमें घूमने लगी। देखनेसे अजीबही माजरा मालूम होता था। और सब दशकोंके साथ स्पर्श करके वह मेरे पास आई। मैं सब लोगोंसे अलग मिडियमकी कोठरीकी दीवालमें एक हाथ अड़ाये बैठा था। मेरे पास आकर उसने पहिले मेरा सिर छूआ, फिर मेरी गोदमें बैठ गई और एक बाजू मेरे कन्धेपर होके मेरी गरदनकी चारो तरफ लपेटकर उसने बड़ी नजाकतसे मेरे गालका चुम्मा लिया। मेरी गोदमें उसके समूचे बदनका बोझ मुझे बहुत ही हलका मालूम हुआ—आठ बरसके लड़केके बोझके समान—पर कन्धेपर उसका हाथ और गालपर उसके लब मोटे आदमोंके हाथ और लबोंके समान मालूम हुए। जब वह मेरे पाससे हटी तो मैं मिडियमकी कोठरीमें चला गया। वहां जाकर देखे तो मिडियम नहीं है। मैंने उस छोटी कोठरीमें बखूबी ढूंढ़ा, कुर्सी दीवाल आदि सब जगहोंको टटोला, पर कहीं मिडियमका पता नहीं पाया।

यह माजरा देखकर मुझे बड़ा आश्चर्य मालूम हुआ; गौर किया कि इसमें दोही बात हो सकती है। या तो मिडियम ही रूप बदलकर केटी ब्रिज्जकी सूरत

है और सब लोगोंको धोखा दे रही है, वा सचमुच मुक्तात्माओंने मिडियमको गायब कर दिया है। मैंने उसी समय निश्चय किया कि जो कुछ हो, इस बातकी ठीक परीक्षा कर लूंगा तब यहाँसे जाऊंगा।

बोबी कौमटन परीक्षामें उपस्थित होनेकी खूशीसे राजी हुई। तदनुसार मैंने दूसरे दिनके चक्रके समय उसके कानकी बाली निकाल ली और कानके उन सुरा-खोंमें करके एक एक तागा कमजोर मोटा सूत पिन्हा दिया। फिर मिडियमको उसी छोटी कोठरीमें लेजाके मैंने उसे उसको कुर्सीपर बैठा दिया और उन दोनों सूतोंके चारों किनारोंको कुर्सीके पैरोंकी पटरीपर चपरेके छरिये लगाकर उस पर अपना मुहर कर दिया। ऐसा करनेसे मिडियम ऐसी बेबस होगई कि अगर वह जरा भी हिलती तो यातो उसका कान कट जाता वा तागे-पर जोर पहुँचनेसे वह तागा टूट जाता, वा मोहर उखड़ जाता। इनमेंसे कोई बात होनेसे मिडियमकी धोखे-बाजी जाहिर हो जाती। अगर लोहेकी सिकड़ी मिडियमके बदनमें पैन्ना दी जातो और वह सिकड़ी किसी लकड़ीमें बंधी रहती तो भी मिडियम इससे अधिक बेबस नहीं होती।

उस दिनके चक्रमें दस बारह आदमी बैठे, कोठरीके दरवाजेसे सिर्फ चारहौ पांच फिटपर मैं कुर्सीपर बैठा था और शेष लोग साबिक ही स्थानपर दो पक्ति-योंमें कुर्सीपर बैठे थे। जिस तरहकी कलके छरिये मैंने चिट्टेखेनकी मुक्तात्माओंको तौला था, वैसीही कल उस दिन भी मैं अपने सामने रखे था। रौशनौ



कम किये जानेके बाद बहुत देरतक सब लोग गीत गाते रहे, पर कोई नतौजा नजर नहीं आया । आखिरको कोठरीके दरवाजेके ऊपरके छेदमें दो हाथ दीख पड़े, ये हाथ इधर उधर घूमकर चले गये । तब कुछ और बड़े हाथ आये, ये भी चलै गये तब एक आवाज सुन पड़ी, इस आवाजने मुझे उपदेश दिया । उसने कहा कि जब मुक्तात्मा कोठरीके बाहर रहती है उस समय अगर तुम भीतर कोठरीमें आकर मिडियमकी खोज करो तो तुम्हें अखतियार है कि कोठरीके भीतर सब जगहको टटोललो परन्तु कुर्सीको अपने हाथसे मत छूना—कुर्सीके भीतर बाहर जहांतक नजदीक चाहो हाथ लेजाना पर कुर्सीको छूना मत । मुक्तात्माको जब तौलना चाहो तो उस कलके चबूतरे पर एक कपड़ा रख दो जिससे मुक्तात्माका पैर उस लोहे-पर न सटे । मैंने कहा “बहुत अच्छा” इसके बाद ही कलकी मुक्तात्मा जो अपना नाम कैंटी ब्रिड्ज बतलाती थी आकर ओर उनलोगोंका शरीर छूकर उस तौलने-वाली कलके पास आई । ज्योंही वह उसके चबूतरे पर चढ़ी कि मैंने झट पट कलका चिन्ह ठोक कर लिया । तब मुक्तात्मा कलसे उतरकर उस कोठरीमें चली गई मैंने तब दिया-सलाई जलाई और कलका नम्बर देखकर जान लिया कि मुक्तात्मा केवल ७७ पौण्ड ( साढ़े ३८ सेर)की थी, बावजूदेके उसका आकार देखनेसे इससे कहीं अधिक बजनकी मालूम होती थी ।

मुक्तात्मा फिर भी बाहर आई, तब मैं कोठरीमें पैठ गया । भीतर जाकर मैंने समुची कोठरी भली भाँति



देखी, बड़ी खबरदारीसे मैंने समूची कोठरी टटोल ली; परन्तु कहीं मिडियमका नाम निशान नहीं पाया, कुर्सी सामने मौजूद थी, परन्तु उसपर कोई भी बैठी न थी। तब मैं बाहर निकल आया और स्त्री-मुक्तात्मासे कहा कि तुम अपना बदन हलका बना लो और फिर तौल-जेकौ कलपर चढ़ो। इतना सुनकर वह फिर कलपर आई, मैंने पहिले हीकी तरह इसको फिर तौल लिया। फिर वह कठोरीमें चली गई और मैंने कलपर नम्बर पढ़ा तो वह सिर्फ ५६ पोण्ड (साढ़े २६ सेर)की पाई गई। तीसरी बार फिर भी वह बाहर निकली और दर्शकोंका अङ्ग स्पर्श करते मेरे पास पहुँची और तब तीसरी बार कलपर चढ़ी इस बार वह ५२ पैण्ड (२६ सेर)की हुई, यद्यपि आज तमाम दिन उसकी सूरतवा पुश्ताकमें जाहिरा कोई चीज बदली हुई नहीं मालूम होती थी।

एड्डो मिडियमके द्वारा प्रगट होनेवाली मुक्तात्माओंकी ऊँचाई कभी घटती बढ़ती नहीं थी। परन्तु यहांकी केटी ब्रिड्जकी ऊँचाई भी घटती बढ़ती मालूम हुई, क्योंकि मैंने उसे एक बार ५ फिट साढ़े १० इञ्चका पाया, और दूसरी बार ४ फिट पौने पाँच इञ्चका।

तौले जानेके बाद केटी ब्रिड्ज फिर नहीं आई, पर एक काले इण्डियनकी मुक्तात्मा कोठरीके दरवाजेके पास आई और अपनी भाषामें बहुत देरतक एक दर्शकके साथ बात चीत करती रही। उस दर्शकने पीछे मुझसे कहा कि यह मुक्तात्मा अपनी भाषा सचमुच काले इण्डियनोकी तरह बोलती है। मिडियम बीबी कौमटन



अपनी गवारी भाषा छोड़कर और कोई भाषा नहीं बोल सकती है लिखना पढ़ना तो उसके लिये हराम ही है । लड़ाई आरम्भ होनेके समय जसी वज्रध्वनि काले इण्डियन लोग करते हैं वैसाही सिंहनाद इस काले इण्डियनने बातचीत समाप्त होनेपर किया । इस आवाजसे मालूम हुआ कि मकान टूटके गिर जायगा । जैसी आवाज काले इण्डियन लोग मित्रता करनेके समय करते हैं वैसी ही आवाज उस मुक्तात्माने जानेके समय किया । यह आवाज भी बड़ी भयावनी थी । अगर कोई महापुरुष ऐसा भी कहें कि मिडियम ही काले इण्डियनकी सूरत बनाती है तभी उन्हे यह कहनेका मजाल नहीं है कि वे दोनों आवाज उस कोमलाङ्गी रमणीके मुहसे निकल सकती है ।

उस काले इण्डियनके चले जानेके बाद और भी कई तरहकी मुक्तात्मा गायब हो रहकर बातचीत करती रहीं, तदनन्तर रौशनी तेजकी गई, सामने कई सिर नजर आये और तब चक्र समाप्त हुआ ।

झटपट मैं चिराग लेकर भीतर कोठरीमें पैठ गया । देखा कि मिडियमको मैंने जैसे चक्र बैठनेके पहिले छोड़ा था वह वैसे ही बैठी है । पर बेहोश, बेखबर, गोया मरी हुई थी । सूत और मुहर सब ज्योंकेज्यों पाये गये । सब लोगोंने एका एकी मुहर देखलिया तब डारौ काटके मिडियमको कोठरीके बाहर किया । अठारह मिनट तक वह निर्जीव पड़ी रही । धीरे धीरे उसके शरीरमें जान आई । जब पसीना चलने लगा, नाड़ी धड़धड़ करनेकी और मामूली तरहकी गरमी उसके बदनपर मालम हुई



तब मैंने उसे तौलनेकी कलपर रख दी । नम्बर देखा, मालूम हुआ १ सौ २१ पौण्ड ( १ मन साढ़े २० सेर ) ।

कनैल औलकर साहबने अपनी बड़ी पुस्तकमें मुक्तात्माओंके सम्बन्धमें जितनी बातें लिखी हैं उन सबका संक्षेप हाल भी देना इस छोटी पुस्तकके लिये सम्भव नहीं । उन्होंने कैसी कैसी परीक्षा की थी, धोखेवाजी रोकनेके लिये कैसे कैसे यत्न किये थे, किन किन तदबीरोंसे चक्रके समय मिडियमको उन्होंने बेवस किया था, उन सब बातोंका उल्लेख करनेसे पुस्तक बहुत बड़ी होजाती । उन्होंने अपने सामने जो कुछ देखासुना वे सब बातें ऐसे आश्चर्य-जनक और अलौलिक अपूर्व मालूम होती हैं कि उन्हें पाठकोंके सामने रखनेका शौक रहनेपर भी हम स्थानाभावसे कुछ नहीं लिख सकते हैं ।

प न्तु जो कुछ इस पुस्तकमें लिखा गया, वह यद्यपि बहुत थोड़ा है, तौ भी इतना है कि पाठकोंका चित्त अध्यात्म-विज्ञानकी ओर खिच सकेगा । मरनेके बाद मनुष्यका नाश नहीं होता है ऐसा विश्वास इस देशके प्रायः सब लोगोंको है । मनुष्य कहाँ जाता है कैसे रहता है यह बात जान लेनेकी इच्छा सब लोगोंको होनी चाहिये । यदि बुद्धिमान विद्वान हमारे देशवासो इस विद्याकी उन्नतिमें इस खयालसे भी तत्पर हों तो हिन्दुस्तानमें और सब देशोंसे बढ़कर अध्यात्म विज्ञानकी उन्नति थोड़े ही दिनोंमें हो जाय ।

समाप्त ।

